

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Дворец детского  
(юношеского) творчества «Химмашевец»

Программа утверждена и допущена к  
реализации  
Приказ № 3-ПОУ от 29.08.2025



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДТ «Химмашевец»

М.М. Симонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Гармония»**

Художественная направленность  
Возраст учащихся: 7–17 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Байтова Светлана Андреевна  
педагог дополнительного  
образования

Екатеринбург, 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы .....	8
1.4. Планируемые результаты .....	9
<b>2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....</b>	<b>18</b>
2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы .....	18
2.3.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы .....	18
2.4. Воспитательная работа .....	20
<b>3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>21</b>
Приложение 1. Карта выявления уровня подготовки учащихся.....	24
Приложение 2. Тест «Музыкальный лад и его виды, интервалы, аккорды» ..	24
Приложение 3. Тест «Виды трезвучий, их гармоническое и мелодическое соединение» .....	24
Приложение 4. Карта отслеживания развития учащихся в группе.....	25

## 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Гармония» художественной направленности разработана в соответствии с требованиями в образовании, отраженными в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020 г. № 28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. СанПиН 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец» от 21.08.2015 г. № 1497/46/36;
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе от 09.01.2024 г. № 3 Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец».

Данная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с

тенденциями развития дополнительного образования и, согласно Концепции развития дополнительного образования, способствует удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии, способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

**Актуальность** программы заключается в востребованности у учащихся исполнения современных песен 21 века в ансамбле в 4 руки или индивидуальном исполнении и игре на фортепиано (аккомпанементе); развитии импровизации, сочинении собственных произведений развитии коммуникативных навыков, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно сохранить ритмический рисунок, синхронность исполнения песни, произведения при взятии и снятии звука, одновременная передача эмоционального исполнения песни, произведения. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Фортепианный дуэт самый доступный и универсальный из камерно-инструментальных жанров. Музицирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Программа «Гармония» разработана с учетом потребностей и запросов учащихся и родителей.

**Новизна программы:** заключается в использовании авторских упражнений, а также использование современных песен в виде примера для создания аранжировки, переложения в 4 руки, созданию своих произведений. Обозначено художественно-эстетическое развитие учащихся, приобщение их к камерно-инструментальному жанру.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что раскрываются индивидуальные способности ребёнка, не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки, которая способствует дальнейшему саморазвитию, самовоспитанию, профессиональной самореализации.

**Отличительная особенность программы:** в отличии от учебной программы «Фортепиано» (город Москва, возраст: 7-14 лет, срок реализации: 5 лет) и «Сольфеджио» (город Нягань, возраст: 6-17 лет, срок реализации 8 лет) данная программа ценна своей практической значимостью. Основная идея программы- это научить основе фортепианного исполнения через современный подход к обучению; познанию теории музыки, нотной грамоты; написания диктантов на слух; аранжировки песен; импровизации с темпом,

ритмом. Остальные отличительные черты наблюдаются в исполнении, аккомпанировании в 4 руки и пению одновременно.

**Содержание и формы** дополнительного образования детей **должны обеспечивать сочетание воспитания и обучения.**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по рукоделию, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе: (смотреть выше).

Формы и методы воспитания.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Формы: основная - учебное занятие; дополнительные - выступление, проведение концерта, мастер-классы.

Методы: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод

упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения в ДДТ «Химмашевец».

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребенка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Профориентационная работа в объединении.

В содержании программы имеются профориентационные темы занятий, которые направлены на развитие таких качеств личности как способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Вследствие воспитательной деятельности учащимся предоставлена профессиональная проба, которая дает возможность изучить избранную сферу и примерить на себя ту или иную профессию.

**Адресат программы:** программа ориентирована на учащихся в группах 7–17 лет.

**Возрастные особенности:** категория учащихся соответствует младшему школьному; подростковому возрасту. Ведущий вид деятельности в младшем школьном возрасте – учебная деятельность. В подростковом

возрасте – общение со сверстниками, предпосылки учебно-профессиональной деятельности.

Занятия по гармонии направлены, прежде всего, на становление и развитие личности ребенка, формирование его творческого потенциала и развитие его индивидуальных музыкальных способностей. Занятие по гармонии для детей младшего школьного, подросткового возраста способствует развитию активного внимания, мышления и координации.

Занимаясь на фортепиано, учащиеся овладеют не только техникой игры на инструменте, но и научатся преодолевать трудности, обретут уверенность и способность решать многие проблемы в жизни благодаря позитивному мышлению.

Программа нацелена на разноуровневый и дифференцированный подход к обучению. Чередование разделов и тем обеспечивает интересное и разнообразное восприятие материала учащимися. Разнообразная структура занятий позволяет быстрее усвоить материал, переключая внимание на различные виды деятельности в рамках занятия.

Количество в группе – 10 человек. Комплектование объединения проводится без предварительного отбора. Набор учащихся свободный, состав группы – постоянный, разновозрастной. На период обучения возможен прием учащихся в зависимости от возраста или имеющих специальных способностей. Образовательный процесс организуется в традиционной форме.

**Объем программы:** 160 часов.

**Срок освоения программы:** 2 года обучения.

- 1 год обучения – 40 недель, 80 часов;
- 2 год обучения – 40 недель, 80 часов.

**Форма обучения** – очная, в особых случаях применяется дистанционная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

**Уровень освоения программы:** программа разноуровневая, предполагает стартовый, базовый.

Стартовый (1 год обучения) – используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый (2 год обучения) – используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно тематического направления программы.

**Формы обучения:** групповая.

**Виды занятий:** беседа, рассказ, теоретическое занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, контрольное занятие, репетиция, концерт.

**Формы подведения итогов:** наблюдение, наблюдение-тест, отчетный концерт.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – создать условия для эстетического развития и воспитания личности ребёнка посредством игры на фортепиано.

**Задачи.**

**Обучающие:**

1. Сформировать теоретическую базу знаний в области предметов: фортепиано, сольфеджио и гармонии.
2. Научить постановке расположению руки на клавиатуре, игре на фортепиано.
3. Обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля.
4. Научить исполнять ансамблем в 4 руки произведения, песни.

**Развивающие:**

1. Развить творческое воображение и фантазию через средства музыкальной выразительности.
2. Развить моторику пальцев, координацию рук.
3. Развить интервальный, гармонический, интонационный слух.
4. Развить музыкальную память, внимание к деталям в процессе обучения.
5. Развить музыкальный слух, способность концентрировать своё внимание.
6. Развить способности к авторским сочинениям.

**Воспитательные:**

1. Воспитать эстетический вкус.
2. Воспитать моральные качества по средствам текста и исполнения пьес, песен.
3. Воспитать ответственность, трудолюбие.
4. Воспитать чувство товарищества, взаимопонимание, чувство ансамбля.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный тематический план

№п/п	Наименование разделов	Количество часов		Форма аттестации/ контроля
		1 год стартовый	2 год базовый	
1	Вводное занятие	2	2	Наблюдение
2	Ноты, интервалы, аккорды	37	26	Наблюдение, тест
3	Чтение с листа, диктанты	20	23	Наблюдение
4	Аранжировка (переложение), импровизация	19	27	Наблюдение, тест
5	Промежуточная (итоговая) аттестация	2	2	Отчетный концерт
	Итого:	80	80	

## **Содержание учебного тематического плана**

1. «**Ноты, интервалы, аккорды**» – содержит темы, направленные на изучение: посадки и постановки руки, нотной грамоты, изучению аккордов и их разрешений.

2. «**Чтение с листа, диктанты**» – данный раздел включает быстрый просмотр нот и его воспроизведению, слуховые возможности.

3. «**Аранжировка (переложение), импровизация**» – раздел включает темы по написанию нот в нотной тетради, воспроизведению на пианино, сочинению аккомпанемента.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

- сформирована теоретическая база знаний в области предметов: фортепиано, сольфеджио и гармонии;
- сформированы навыки в постановке руки на клавиатуре, игре на фортепиано;
- обучены приемам самостоятельной работы, самоконтроля;
- сформированы навыки в области проигрывания произведения, песни ансамблем в 4 руки.

#### **Метапредметные результаты:**

- развито творческое воображение и фантазия через средства музыкальной выразительности;
- развита моторика пальцев, координация рук;
- развит интервальный, гармонический, интонационный слух;
- развита музыкальная память, внимание к деталям в процессе обучения;
- развит музыкальный слух, способность концентрировать своё внимание;
- развиты способности к авторским сочинениям.

#### **Личностные результаты:**

- воспитан эстетический вкус;
- воспитаны моральные качества по средствам текста и исполнения песен;
- воспитаны ответственность, трудолюбие;
- воспитано чувство товарищества, взаимопонимание, чувство ансамбля.

### **Комплекс основных характеристик программы по годам обучения**

#### **Стартовый уровень (1 год обучения)**

**Цель** – формирование нравственной и творческой личности при проигрывании произведений в 4 руки на фортепиано.

#### **Задачи.**

#### **Обучающие:**

1. Сформировать основную теоретическую базу знаний.
2. Сформировать навыки в постановке руки на клавиатуре, игре на фортепиано.

3. Обучить приёмам самостоятельной работы, самоконтроля.

#### **Развивающие:**

1. Развить творческое воображение и фантазию через средства музыкальной выразительности.

2. Развить моторику пальцев, координацию рук.

3. Развить музыкальную память, внимание, наблюдательность.

4. Развить музыкальный слух, способность концентрировать свое внимание.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитать эстетический вкус.

2. Воспитать ответственность, трудолюбие.

### **Учебный тематический план (1 год)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
<b>Раздел 1. Введение в программу.</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 2. Ноты, интервалы, аккорды</b>		<b>17</b>	<b>20</b>	<b>37</b>	
2.1.	Постановка рук	6	6	12	Наблюдение
2.2.	Изучение нотной грамоты	5	5	10	Наблюдение
2.3.	Музыкальный лад и его виды, интервалы, аккорды	4	3	7	Наблюдение, тест
2.4.	Приобретение аппликатурной техники	2	6	8	Наблюдение
<b>Раздел 3. Чтение с листа, диктанты</b>		<b>6</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	
3.1.	Формирование навыка игры без остановок аккомпанемента песни	2	4	6	Наблюдение
3.2.	Формирование навыка игры в ансамбле	2	5	7	Наблюдение
3.3.	Диктанты(одноголосные)	2	5	7	Наблюдение
<b>Раздел 4. Аранжировка(переложение), импровизация</b>		<b>6</b>	<b>13</b>	<b>19</b>	
4.1.	Модуляция, секвенция, отклонения	2	4	6	Наблюдение

4.2.	Импровизация	2	4	6	Наблюдение
4.3	Аранжировка (переложение)	2	5	7	Наблюдение
<b>Раздел 5. Промежуточная (итоговая) аттестация</b>		-	2	2	Отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>30</b>	<b>50</b>	<b>80</b>	

### Содержание учебного тематического плана 1 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория:** Цели и задачи учебного года. Ознакомление с предметами (сольфеджио, фортепиано, гармония). Знакомство с помещением, реквизитом.

**Практика:** Упражнение №1 «Мячик», Упражнение №2 «Пузырь».

#### Раздел 2. Ноты, интервалы, аккорды

##### Тема 2.1. Постановка рук

**Теория:** Стул и посадка за инструментом. Форма руки при игре на фортепиано. Положение запястья и предплечья. Расположение пальцев на черных и белых клавишах. Музыкальные штрихи.

**Практика:** Упражнение №1 «Мячик», Упражнение №2 «Пузырь», Упражнение №3 «Домик», Упражнение №4 «Крепкие пальцы», Упражнение №5 «Прыжок», Упражнение №6 «Шаг», Упражнение №7 «Ступеньки», Упражнение №8 «Горка», Упражнение №9 «Радуга», Упражнение №10 «Лебедь», Упражнение №12 «Зайчик», Упражнение-игра №13 «Теремок», Упражнение №14 «Театр», Упражнение №15 «Скорость и замедление», Упражнение №16 «Терции», Упражнение №17 «Вниз и вверх», Упражнение №18 «Акцент», Упражнение №19 «Стук», Упражнение №20 «Гора», Упражнение №21 «Дверка», Упражнение № 22 «Воробушек», Упражнение №23 «Гусеничка», Упражнение №24 «Растяжка».

##### Тема 2.3. Изучение нотной грамоты

**Теория:** Изучение названия нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си); октав (первая, вторая, третья, четвертая, малая, большая, контроктава, субконтроктава) и область его применения. Ознакомление с пятью нотными и добавочными линиями. Ключ скрипичный и басовый. Длительности (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая). Тактовая черта. Размер. Ритм. Метр. Тональность. Сильные и слабые доли. Пауза (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Знак (диез, бемоль, бекар). Реприза. Музыкальный размер. Громкость звучания (фортиссимо, форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано, пианиссимо).

Расстояние между нотами (тон, полутон). Лига. Мелизмы (трель, форшлаг, группетто, мордент). Ритм и ритмические группы. Знаки альтерации.

**Практика:** Упражнение №25 «Угадай ноту», Упражнение №26 «Заполни пробелы», Упражнение №27 «Почемучка», Упражнение № 28 «Ритм», Упражнения №29 «Знаки».

#### **Тема 2.4. Музыкальный лад и его виды, интервалы, аккорды**

**Теория:** Мажорные и минорные тональности, аккорды, ступени. Вводный тон. Медианта. Трезвучия (тоника, субдоминанта, доминанта). Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава). Лад мажорный и минорный.

**Практика:** Упражнение №30 «Пассаж», Упражнение №31 «Опора», Упражнение №32 «Построй интервал», Упражнение на слух №33 «Узнай аккорд», Упражнение №34 «Тональность».

#### **Тема 2.5. Приобретение аппликатурной техники**

**Теория:** Темп. Освоение клавиатуры «слепым методом», упрощение нотного текста. Быстрое запоминание текста «Фотографирование». Освоение восприятия группировки длительностей. Динамика.

**Практика:** Упражнение №35 «Темп», Упражнение №36 «Закрытые глаза», Упражнение №37 «Фотография», Упражнение №38 «Упростить», Упражнение №39 «Вертикаль», Упражнение №40 «Не останавливайся», Упражнение №41 «Группа длительностей», Упражнение №42 «Знаковый символ и звучащий», Упражнение №43 «Картинки», Упражнение №44 «Бусы», Упражнение №45 «Снеговик», Упражнение №46 «Внутренний слух».

### **Раздел 3. Чтение с листа, диктанты**

#### **Тема 3.1. Формирование навыка игры без остановок аккомпанемента песни**

**Теория:** Анализ произведения песни. Чтение с листа по вертикали. Использование музыкального штриха «Legato».

**Практика:** Упражнение №46 «Посмотри ноты», Упражнение №47 «Слух», Упражнение №48 «Сигнал», Упражнение №49 «Обороты», Упражнение № 50 «Ускорение», Упражнение № 51 «Внимание».

#### **Тема 3.2. Формирование навыка игры в ансамбле**

**Теория:** Воспроизведение мелодии закрытыми глазами. Основные приёмы игры в 4 руки: слышать, помнить, знать, уметь. Ансамблевая техника: синхронное звучание всех партий; единство темпо-ритма, динамики; единство приёмов звукоизвлечения фразировки; согласованность эмоционально - образного содержания.

**Практика:** Алексея Ольханского, слова Елены Олейник и Алексея Ольханского «Облака» (Море без кораблей..).

### **Тема 3.3. Диктанты (одноголосные)**

**Теория:** Правило восьми проигрываний. Три пункта к написанию диктанта. Диктант: устный, ритмический. Написать в нотной тетрадке.

**Практика:** Автор- Ирина Русаева «Одноголосные диктанты».

## **Раздел 4. Переложение, аранжировка, импровизация**

### **Тема 4.1. Модуляция, секвенция, отклонения.**

**Теория:** Модуляция и ее разновидности. Секвенция и ее виды. Отклонение от тональности.

**Практика:** Упражнение №51 «Квадрат», Упражнение №52 «Подумай»,

Упражнение №53 «Маленький шаг», Упражнение №54 «Звено», Упражнение № 55 «Старое и новое», Упражнение № 56 «Ушли, пришли».

### **Тема 4.2. Импровизация**

**Теория:** История возникновения импровизации. Ознакомление с элементами импровизации: тема, гармония, ритм, фактура, форма, жанр и стиль. Виды импровизации.

**Практика:** Упражнение №57 «Король исполняет», Упражнение №58 «Рассказ», Упражнение № 59 «Музыкальная история», Упражнение №60 «Придумай мелодию», Упражнение №61 «Придумай аккомпанемент к мелодии».

### **Тема 4.3. Аранжировка (переложение)**

**Теория:** Аранжировка и ее этапы. Стили музыкальной аранжировки.

**Практика:** Александр Пинегин «Зимняя сказка», Максим Дунаевский «Ветер перемен».

## **Раздел 5. Промежуточная (итоговая) аттестация**

**Практика:** Отчётный концерт, исполнение ансамблем в 4 руки произведений, пьес, песен.

## **Планируемые результаты**

### **Стартового уровня (1 год обучения)**

#### **Предметные результаты:**

- сформирована основная теоретическая база знаний;
- сформированы навыки в постановке руки на клавиатуре, игре на фортепиано;
- обучены приёмам самостоятельной работы, самоконтроля.

#### **Метапредметные результаты:**

– развиты творческое воображение и фантазия через средства музыкальной выразительности;

– развиты моторика пальцев, координация рук;

– развиты музыкальная память, внимание, наблюдательность;

#### **Личностные результаты:**

– воспитан в учащихся эстетический вкус;

– воспитана ответственность, трудолюбие.

#### **Базовый уровень (2 год обучения)**

**Цель** – приобретение основных знаний, которые возможно применить в исполнении простых произведений, пьес, песен.

#### **Задачи.**

##### **Обучающие:**

1. Сформировать теоретическую базу знаний в области предметов: фортепиано, сольфеджио и гармонии.

2. Сформировать навыки в области проигрывания произведения, пьесы, песни ансамблем в 4 руки.

##### **Развивающие:**

1. Развить творческое воображение и фантазию через средства музыкальной выразительности.

2. Развить музыкальную память, внимание к деталям в процессе обучения.

3. Развить способности к авторским сочинениям.

##### **Воспитательные:**

1. Воспитать эстетический вкус.

2. Воспитать ответственность, трудолюбие.

3. Воспитать моральные качества по средствам текста и исполнения пьес, песен.

4. Воспитать чувство товарищества, взаимопонимания, чувство ансамбля.

#### **Учебный тематический план (2 год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
<b>Раздел 1. Введение в программу.</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Наблюдение
<b>Раздел 2. Ноты, интервалы, аккорды</b>		<b>8</b>	<b>18</b>	<b>26</b>	Наблюдение
2.1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	-	2	Наблюдение, опрос
2.2.	Мелодическая Фигурация	2	5	7	Наблюдение
2.3.	Диссонирующие сочетания аккордов	2	7	9	Наблюдение

2.4.	Интервалы ув. и ум.	2	6	8	Наблюдение
<b>Раздел 3. Чтение с листа, диктанты</b>		<b>7</b>	<b>16</b>	<b>23</b>	
3.1.	Формирование навыка игры без остановок произведения, пьесы, аккомпанемента песни	2	6	8	Наблюдение
3.2.	Диктанты (одноголосные)	5	10	15	Наблюдение
<b>Раздел 4. Аранжировка (переложение), импровизация</b>		<b>11</b>	<b>16</b>	<b>27</b>	
4.1.	Виды трезвучий, их гармоническое и мелодическое соединение	3	5	8	Наблюдение, тест
4.2.	Септаккорд. Разрешение и соединение с другими ступенями трезвучий	3	4	7	Наблюдение
4.3.	Энгармонизм и внезапная модуляция	2	3	5	Наблюдение
4.4.	Простые, полные, автентические и плагальные кадансы, заключения	3	4	7	Наблюдение
<b>Раздел 5. Промежуточная (итоговая) аттестация.</b>		-	2	2	Отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>29</b>	<b>55</b>	<b>80</b>	

### Содержание учебного тематического плана 2 год обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория:** Цели и задачи учебного года. Ознакомление с предметами (сопрано, фортепиано, гармония). Знакомство с помещением, реквизитом.

**Практика:** Упражнение №1 «Мячик», Упражнение №2 «Пузырь».

#### Раздел 2. Ноты, интервалы, аккорды

##### Тема 2.1. Вводное занятие. Техника безопасности

**Теория:** Цели и задачи учебного года. Обсуждается содержание домашних заданий.

##### Тема 2.2. Мелодическая фигурация

**Теория:** Фигурация и её виды. Характерные признаки фигурации. Хроматические проходящие ноты.

**Практика:** Упражнения № 62 «Движение вверх», Упражнение №63 «Проходящие звуки», Упражнение №64 «Вспомогательные звуки», Упражнение №65 «Стоп», Упражнение №66 «Подъём». Сочинение мелодии с применением фигурации.

##### Тема 2.3. Диссонирющие сочетания аккордов

**Теория:** Секвенция из трезвучий. Нонаккорд. Доминантсептаккорд и его виды.

**Практика:** Упражнение №67 «Правильно, не правильно», Упражнение №68 «Сложное звучание», Упражнение №69 «Разрешить пройти вперёд». Сочинение мелодии с применением аккордов.

#### **Тема 2.4. Интервалы ув. и ум.**

**Теория:** Построение интервалов в мажоре и в миноре: увеличенная секунда, увеличенная квинта, уменьшённая септима, уменьшённая кварта. Два варианта построения интервалов.

**Практика:** Упражнение №70 «Увеличить», Упражнение №71 «Уменьшить». Сочинение мелодии с применением интервалов.

### **Раздел 3. Чтение с листа, диктанты**

#### **Тема 3.1. Формирование навыка игры без остановок произведения, пьесы, аккомпанемента песни**

**Теория:** Анализ произведения, пьесы, песни. Чтение с листа по вертикали, горизонтали.

**Практика:** Н. Богословский «Тёмная ночь»; Allium – Belikov.

#### **Тема 3.2. Диктанты (одноголосные)**

**Теория:** Диктанты: устный, ритмический, по памяти, с предварительным анализом. Написать в нотной тетрадке и проиграть его на фортепиано.

**Практика:** Автор- Ирина Русаева «Одноголосные диктанты».

### **Раздел 4. Аранжировка (переложение), импровизация**

#### **Тема 4.1. Виды трезвучий, их гармоническое и мелодическое соединение**

**Теория:** Трезвучия: Большой мажорный, малый минорный, увеличенное трезвучие, уменьшённое трезвучие. Обращения трезвучий.

**Практика:** Упражнение №72 «Большой и маленький», Упражнение №73 «Увеличить и уменьшить», Упражнение №73 «Обращение трезвучий».

#### **Тема 4.2. Септаккорд. Разрешение и соединение с другими ступенями трезвучий**

**Теория:** Доминантсептаккорд и три звука доминанты. Септаккорд второй ступени. Разрешение септаккордов: автентическое и плагальное. Малый вводный септаккорд.

**Практика:** Упражнение № 74 «Семь». Построение аккордов в нотной тетрадке и проигрывание их на фортепиано.

#### **Тема 4.3. Энгармонизм и внезапная модуляция**

**Теория:** История возникновения и кто из композиторов применял в своих произведениях. Местоположение энгармонической модуляции в форме. Разница между энгармонической и функциональной модуляции.

**Практика:** Упражнение №75 «Найди отличие». Построение аккордов в нотной тетрадке и проигрывание их на фортепиано.

#### **Тема 4.4. Простые, полные, автентические и плагальные кадансы, заключения**

**Теория:** Кадансы (каденции) их виды. Полные и прерванные каденции и как они пишутся. Каденции по положению в форме.

**Практика:** Упражнение №76 «Каденции». Построение аккордов в нотной тетрадке и проигрывание их на фортепиано.

#### **Раздел 5. Итоговая аттестация**

**Практика:** Отчетный концерт. Исполнение на фортепиано произведений авторов и произведений собственного сочинения.

#### **Планируемые результаты**

##### **Базового уровня (2 года обучения)**

##### **Предметные результаты:**

- сформирована теоретическая база знаний в области предметов: фортепиано, сольфеджио и гармонии;
- сформированы навыки в области проигрывания произведения, пьесы, песни ансамблем в 4 руки;

##### **Метапредметные результаты:**

- развито творческое воображение и фантазию через средства музыкальной выразительности;
- развита музыкальная память, внимание к деталям в процессе обучения;
- развиты способности к авторским сочинениям.

##### **Личностные результаты:**

- воспитан эстетический вкус;
- воспитана ответственность, трудолюбие;
- воспитаны моральные качества по средствам текста и исполнения пьес, песен;
- воспитано чувство товарищества, взаимопонимания, чувство ансамбля.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1. Календарный учебный график

Период обучения <b>1, 2год</b>	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 полугодие	01 сентября	30 декабря	17 недель	34	2 раза в неделю по 1 часу
2 полугодие	09 января	30 июня	23 недели	46	

### 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, фортепиано (настроенное), настенная доска.

**Информационно-методическое обеспечение:**

– **дидактические материалы:** методические разработки: пособия «Читаем с листа», «Импровизируем»; «Как запомнить весь музыкальный материал быстро»; «Как развить интервальный, гармонический, интонационный слух?».

– **наглядные материалы:** Расположение нот и название октав на нотном стане (изображение), таблица интервалов и построение аккордов с их разрешениями.

**Кадровое обеспечение:** Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа осуществляется педагогами дополнительного образования, что закрепляется Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### 2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

**Виды контроля:**

– входной контроль: проводится в начале учебного года в форме собеседования, прослушивания;

– текущий контроль: проводится в форме теста в соответствии с годом обучения и уровнем освоения программы;

– итоговый контроль: проводится в форме концерта.

**Промежуточная (итоговая) аттестация** проводится в форме отчетного концерта в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы.

**Критерии оценки реализации программы:**

– Оценка результатов представляет оценку достижения планируемых результатов, освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Основным объектом оценки результатов служит сформированность у учащихся познавательных действий, которые направлены на исполнение и сочинение произведений, выступление на различных конкурсах музыкальных мероприятиях камерно-инструментального жанра.

– Оценка предметных результатов представляет способность учащихся владеть навыками чтения с листа, написания диктантов (одноголосных), аранжировки (переложения), импровизации, музыкальной памятью, владеть приемами самостоятельной работы, самоконтроля, владеть теоретической базой знаний в области музыкальных предметов.

– Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения учащимися планируемых результатов в их личностном развитии, а именно, воспитание, развитие эстетического вкуса, воспитание ответственности, трудолюбия, воспитание у учащегося навыков сценической культуры.

**Результаты освоения программы определяются по трем уровням:** высокий, средний, низкий.

1 уровень (высокий) – исполнение произведения без ошибок, точное соблюдение динамики, характера произведения, оценивается артистичность учащегося, соблюдение темпа.

2 уровень (средний) – частично допускаются не значительные ошибки в произведении и динамике.

3 уровень (низкий) – допускает ошибки в процессе исполнения и при выполнении практических упражнений.

**Оценочные материалы:**

1. Карта выявления уровня подготовки учащихся (приложение 1).
2. Тест «Музыкальный лад и его виды, интервалы, аккорды» (приложение 2).
3. Тест «Виды трезвучий, их гармоническое и мелодическое соединение» (приложение 3).
4. Карта отслеживания развития учащегося в группе (приложение 4).

## 2.4. Воспитательная работа

**Воспитательный потенциал.** Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по рукоделию, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Формы: основная – учебное занятие; дополнительные – выступления, проведение концерта, мастер-классы, экскурсии.

Методы: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учетом преимущественного права на

воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения в ДДТ «Химмашевец».

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребенка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

### **Профориентационная работа в объединении.**

В содержании программы имеются профориентационные темы занятий, которые направлены на развитие таких качеств личности как способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Вследствие воспитательной деятельности учащимся предоставлена профессиональная проба, которая дает возможность изучить избранную сферу и примерить на себя ту или иную профессию.

## **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагога:**

1. Александрова Е. «Режиссер работает с хором. XX век / Александрова Е. – М.: Культурная революция, 2017.

2. Н. Ладухин. 1000 примеров музыкального диктанта на 1,2 и 3 голоса. Пособие к систематическому развитию слуха. - М.: Музыка, 1981.
3. Абызова Е.А. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2008. – 383 с.
4. Т.А. Зебряк. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. В помощь тем, кто решил заниматься музыкой. Учебник. – М.: Кифара, 2003. – 72 с.
5. Учим правила. Учебное пособие по предмету «Сольфеджио» для ДШИ к дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области музыкального искусства. Автор-составитель Луценко Е.К. – Н. Салда, 2019. – 52 с.
6. Школа игры на фортепиано. Под общ. ред. А. Николаева. Учебник. – М.: Скорина, 1994. – 192 с.
7. П. Шабан. Методика игры на фортепиано без нот. - Б.И., 2017. – 100 с.
8. А. Кунгуров. Развитие музыкальных способностей учащихся класса клавишного синтезатора ДМШ и ДШИ. Пособие. – Екатеринбург.: Издательские решения, 2019. – 58 с.
9. Особенности ансамблевого исполнения в произведениях для двух фортепиано и четыре руки для одного фортепиано. <https://www.informio.ru/publications/id4510/Osobennosti-ansamblevogo-ispolnenija-v-proizvedenijah-dlja-dvuh-fortepiano-i-chetyre-ruki-dlja-odnogo-fortepiano>
10. Музыкальный лад. Основные виды. Построение ладов. <https://fierymusic.ru/teoriya-zvuka/muzykalnyj-lad>
11. Что такое аранжировка и для чего она нужна? <https://gitarmonstr.ru/nachinayushhim/chto-takoe-aranzhirovka.html>
12. Импровизация и аранжировка на фортепиано. <http://fonoimprovis.narod.ru/book.htm>
13. Интервалы в музыке сольфеджио: таблица видов с описанием. <https://muzrock.com/teoriya-muzyki/muzykalnyj-interval>
14. Кадансы. <https://study-music.ru/kadansy/>
15. Мелодическая фигурация. Задержание, предъём, проходящие и вспомогательные звуки. <https://infourok.ru/melodicheskaya-figuraciya-zaderzhanie-predyom-prohodyaschie-i-vspomogatelnie-zvuki-568768.html>
16. И. Русяева. Задачи и упражнения по гармонии. М. – 2018. <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1646151307&tld=ru&lang=ru&name=garmoniya-2-god-obucheniya.pdf&text/>
17. Н.Б. Истомина. Учебно-методический комплект «Гармония». <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2018/11/11/uchebno-metodicheskiy-komplekt-garmoniya>

18. Фигурации. <https://study-music.ru/figurations/>
19. Неаккордовые звуки (мелодическая фигурация). <https://solfamusictheory.wordpress.com/2020/10/29/>
20. Мелодические фигуры и гаммаобразные последования legato. [https://studopedia.ru/12\\_214112\\_melodicheskie-figuratsii-i-gammaobraznie-posledovaniya-legato.html](https://studopedia.ru/12_214112_melodicheskie-figuratsii-i-gammaobraznie-posledovaniya-legato.html)
21. Как строить характерные интервалы в любой тональности? <https://music-education.ru/kak-stroit-harakternye-interval/>
22. Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора. <https://muz-teoretik.ru/xarakternye-interval/>
23. Трезвучия, виды трезвучий, их строения и обращения. [https://studopedia.net/13\\_77856\\_treznuchiya-vidi-treznuchiya-ih-stroeniya-i-obrashcheniya.html](https://studopedia.net/13_77856_treznuchiya-vidi-treznuchiya-ih-stroeniya-i-obrashcheniya.html)
24. Разрешение септаккордов. <https://student-servis.ru/spravochnik/razreshenie-septakkordov/>
25. Внезапная модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. [http://www.lafamire.ru/index.php?id=1648&Itemid=909&option=com\\_content&view=article](http://www.lafamire.ru/index.php?id=1648&Itemid=909&option=com_content&view=article)
26. Период, особенности его строения, виды каденций. Типичные аккорды каденций. [http://www.lafamire.ru/index.php?catid=49:2010-10-17-14-48-51&id=1268:2012-09-27-13-52-40&Itemid=94&option=com\\_content&view=article](http://www.lafamire.ru/index.php?catid=49:2010-10-17-14-48-51&id=1268:2012-09-27-13-52-40&Itemid=94&option=com_content&view=article)

#### **Литература для учащихся, родителей (законных представителей):**

1. Ансамбли. Альманах фортепианной музыки российских композиторов для детей. Под ред. В.И. Казенин.-М.: Композитор, 2013.–60 с.
2. Ансамбли. Средние классы ДМШ. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Составители и редакторы А. Бакулов и Ю. Питерин. Сборник. Выпуск 1. -М.: Музыка, 1968.
3. Р. Роджерс. Звуки музыки. Фортепианные ансамбли 2-5 годы обучения, переложение и редакция Е.А. Юмаева, Т.Г. Васильева. - М.: Союз художников, 1998.
4. Играем вдвоём. Музицируют дети. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Составитель А. Борзенков. Сборник. Выпуск 1. – М.:Музыка, 1980.
5. И. Лопатина. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.:Музыка, 1985.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства/Н.Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2008.

## Приложение 1

### Карта выявления уровня подготовки учащихся

Дата диагностики	ФИ учащегося		Возраст учащегося	
<b>Выявление музыкальных способностей</b>				
уровни подготовки	Ритм	Слух	Упражнения на память	Задание
3	Высокий			
2	Средний			
1	Низкий			
ПРИМЕЧАНИЕ				

## Приложение 2

### Тест «Музыкальный лад и его виды, интервалы, аккорды»

Из трех возможных вариантов необходимо выбрать правильный ответ

1. Написать трезвучия (тоника, субдоминанта и доминанта) с разрешениями в тональности ре мажор и ля минор.
2. Что такое Медианта, вводный тон?
3. Построить все восемь интервалов в тональности до, ми, фа мажор и ре, ля минор.
4. Построить мажорный и минорный лад от звука до, соль, си.

## Приложение 3

### Тест «Виды трезвучий, их гармоническое и мелодическое соединение»

1. Построить большой минорный и малый мажорный от ноты до, ми и соль в мажорной тональности и минорной.
2. Построить увеличенное и уменьшённое трезвучие от нот фа, ля и сыграть на пианино.
3. В тесном и широком расположении аккорд написать от ноты фа, ми, ля и сыграть на пианино.
4. Что такое удвоения в трезвучиях? Привести пример.

## Приложение 4

## Карта отслеживания развития учащихся в группе

Дата диагностики		ФИ учеников				возраст		год обучения	
Теоретические знания									
уровни развития		Упражнения		Диктант		Тест		Импровизация	
		в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года
3	Высокий								
2	Средний								
1	Низкий								
ПРИМЕЧАНИЕ									
Исполнение произведения									
уровни развития		Соблюдение в динамике произведения, пьесу, песню		Соблюдение темпа, ритма		Исполнение синхронно и в характере			
		в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года		в конце года	
3	высокий								
2	средний								
1	низкий								
ПРИМЕЧАНИЕ									

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265773

Владелец Симонова Мария Михайловна

Действителен с 23.12.2025 по 23.12.2026