

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Дворец детского
(юношеского) творчества «Химмашевец»

Программа утверждена и допущена к
реализации
Приказ № 3-ПОУ от 29.08.2025



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Химмашевец»

М.М. Симонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАСТЯЖКА С УЛЫБКОЙ»**

Художественная направленность

Возраст учащихся: 5-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Гурвич Екатерина Валерьевна

старший педагог дополнительного
образования

Екатеринбург, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы	7
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы контроля / аттестации и оценочные материалы	12
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	13
Приложение № 1. Карта входного контроля.....	15
Приложение № 2. Диагностическая карта «Мониторинг результатов обучения»	16

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Растяжка с улыбкой художественной направленности и разработана в соответствие с новыми требованиями в образовании, отражённых в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020 г. № 28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. СанПиН 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец» от 21.08.2015 г. № 1497/46/36;

10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе от 09.01.2024 г. № 3 Муниципального

автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец».

Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. Танцу свойственны образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Актуальность программы обусловлена ее направленностью не только на то, чтобы дать учащимся хореографические навыки и умения, но и обеспечить формирование познавательной активности и творческого мышления. Занятия по данной программе учитывают возрастные психологические и физиологические особенности учащихся, поэтому темы занятий танца и игры чередуются в течении всего учебного процесса.

Ведущие педагогические идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию **целевого назначения программы**.

Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.

Преимственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.

Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной

выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что хореографическое обучение основано на комплексном подходе и опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие физических, морально-волевых, нравственных, эстетических и личностных качеств обучающегося. Такой подход позволяет творчески сформировать хореографические навыки и умения учащихся.

Адресат программы. Программа ориентирована на учащихся 10-16 лет и учитывает возрастные и индивидуальные способности учащихся. Количество учащихся: от 7 до 15 человек в учебной группе. Набор учащихся свободный. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Объем и срок реализации программы: 1 год, 80 часов, 40 недель.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения – очная.

Уровень освоения программы – стартовый и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, дает возможность укрепить мотивацию на изучение предмета, поддержать интерес, увлечённость процессом, вызвать у учащегося положительные эмоции, способствуя его самовыражению и повышению самооценки.

Методы обучения

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.

2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

3. Практический – упражнения, репетиции.

4. Инновационные – метод проектов, импровизация.

Основная форма организации образовательного процесса - групповая.

Формы учебного занятия: лекции, теоретические, практические, комбинированные, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты.

Особенности реализации образовательного процесса: в период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: научиться чувствовать свое тело и уметь им правильно управлять, не подвергая себя травмированию.

Задачи:

Обучающие:

1. Ознакомить учащихся с основами хореографии.
2. Сформировать навыки самостоятельной растяжки.
3. Научить анализировать свою работу на занятии.
4. Познакомить учащихся, с разными видами хореографической растяжки.

Развивающие:

1. Развить эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Развить координацию.
3. Развить профессиональные хореографические данные.
4. Развитие подвижности суставов и эластичности скоординированности движений.

Воспитательные:

1. Воспитать трудолюбие и дисциплинированность.
2. Сформировать навыки самостоятельной работы.
3. Воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом.

1.2 Содержание программы

Учебный план

№	Разделы	Количество часов	Форма контроля/ аттестации
		1 год	
1.	Вводное занятие	1	наблюдение
2.	Стрейчинг.	32	наблюдение
3.	Базовые элементы растяжки.	41	наблюдение
4.	Досугово-развлекательные мероприятия	5	наблюдение
5.	Промежуточная (итоговая) аттестация	1	открытый урок
	Итого	80	

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с объединением.

Раздел 2. «Стрейчинг» Данный раздел направлен на разогрев и подготовку тела к растяжкам. А также подразумевает усовершенствование навыков владения своим телом в достаточной степени для воплощения хореографических образов в сценической деятельности, а также направлен на развитие устойчивого интереса к самообразованию.

Раздел 3. «Базовые элементы растяжки» включает в себя базовые элементы партерной гимнастики.

Раздел 4. «Досугово-развлекательные мероприятия» включает в себя участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, в которых учащиеся могут показать свое мастерство и приобретенные навыки.

Раздел 5. Промежуточная (итоговая) аттестация

Открытое занятие.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- освоение знаний, умений, навыков растяжки;
- знание элементарной хореографической терминологии;
- умение использовать полученные знания в сценической деятельности;
- самооценка полученного результата.

Метапредметные:

- формирование личностного смысла постижения хореографического искусства;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;
- наличие навыков самостоятельной растяжки.

Личностные:

- сформированные личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и т. д.);
- сформированная мотивация к учебной деятельности;
- формирование социально значимых компетенций.

• 1.3. Содержание программы

• Учебный тематический план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение

	1. Стрейчинг	32	0,5	31,5	Наблюдение
1.1.	Введение в программу.	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.2.	Осанка - залог здоровой спины. Разминочный и заряжающий комплекс для утренней зарядки.	17	-	17	Наблюдение
1.3.	Разновидности стрейчинга.	14	-	14	Наблюдение
	2. Базовые элементы растяжки	41	1	40	Наблюдение
2.1	Виды растяжек.	1	1	-	Наблюдение
2.2	Упражнения для подъема стопы.	10	-	10	Наблюдение
2.3	Упражнения для мышц кора.	10	-	10	Наблюдение
2.4	Упражнения для выворотности ног.	10	-	10	Наблюдение
2.5	Упражнения для растяжки ног.	10	-	10	Наблюдение
	3. Досугово-развлекательные мероприятия	5	-	5	Наблюдение
	4. Промежуточная аттестация	1	-	1	Открытый урок
	Итого:	80	2,5	77,5	

Содержание учебного тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с объединением.

Раздел 2. Стрейчинг.

Тема 2.1. Введение в программу.

Теория: знакомство учащихся с учебным кабинетом, его оборудованием. Экскурсия по Дворцу детского творчества «Химмашевец». Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете.

Практика: игровой тренинг «Давайте познакомимся».

Тема 2.2. Осанка - залог здоровой спины. Разминочный и заряжающий комплекс для утренней зарядки.

Теория: понятие осанки. Беседа о пользе утренней зарядки.

Практика: бег, ходьба, передвижения. Упражнения общего воздействия: ходьба и бег с включением элементов направленных на профилактику плоскостопия и нарушения осанки. Упражнения направленные на укрепление мышц и связок, формирующих свод стопы. Упражнения для формирования правильной осанки в положении стоя, в положении сидя, в положении лежа на спине и животе, упражнения в положении стоя на четвереньках. Общеразвивающие упражнения специальной направленности.

Подвижные игры для формирования правильной осанки и укрепления осанки.

Упражнения на расслабление. Дыхательные упражнения.

Тема 2.3. Разновидности стрейчинга.

Практика: статическая растяжка (Static Stretching) — статическая растяжка является наиболее распространенной и рекомендуемой. Основная нагрузка направлена на мышцы. Мягкое воздействие на сухожилия и суставы. Растяжка своим весом, наклоны вперед. Складочки в вертикальном положении, где самое главное расслабиться и "повиснуть" всей тяжестью своего верха. Шпагат тоже предполагает расслабление, но только в паху, а не в коленях.

Пассивная растяжка (Passive Stretching) — пассивная растяжка по принципу выполнения схожа с статической растяжкой. Единственное отличие состоит в том, что при пассивном растяжении не используется собственное усилие, вместо этого помогает партнер.

Динамическая растяжка (Dynamic Stretching) – динамическая растяжка состоит из контролируемых движений ног и рук, которые мягко пружинят в рамках диапазона возможностей мышц. Это может быть как медленное (движение с акцентом), так и быстрое движение. Это махи, перекаты из шпагата в шпагат.

Баллистическая растяжка (Ballistic Stretching) — (Баллистика — наука о движении тел, брошенных в пространстве.) это неконтролируемое движение в отличие от динамической растяжки. Пример баллистического растяжения — это пружинистые движения с хорошей амплитудой вниз несколько раз, чтобы коснуться пальцами ног в складке. Нужно осторожно использовать такой тип растяжки на начальном этапе. Полезна она для опытных спортсменов и танцовщиков.

Раздел 3. Базовые элементы растяжки

Тема 3.1. Виды растяжек.

Теория: знакомство учащихся с видами растяжек в партерной гимнастике.

Практика: игровой тренинг «Мой шпагат».

Тема 3.2. Упражнения для подъема стопы.

Практика: упражнения выполняются на полу. Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола. Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола. «Буратино» - ноги на полу на

ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 2/4: 1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка; 3 - 4 такты – вернуться в исходное положение. Движение повторить с левой ноги.

Тема 3.3. Упражнения для мышц кора.

Практика: «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку. «Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса. «Русалочка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладони возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях. Музыкальный размер 3/4: 1 – 2 такты – выпрямляем руки и прогибаем корпус назад, запрокинуть голову. 3 – 4 такты – вернуться в исходное положение. «Колечко» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение. «Ушастый зайчик» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 2/4. Лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение. «Корзиночка» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх. «Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

Тема 3.3. Упражнения для выворотности.

Практика: «Солнышко» – ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 4/4: 1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги. 2 такт – вернуться в исходное положение. «Бабочка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыть в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».

Тема 3.4. Упражнения для растяжки ног.

Практика: «Складочка» – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе. Музыкальный размер 4/4: 1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед. 2 такт – вернуться в исходное положение. Лежа на спине: медленный поочередный, затем

одновременный подъем ног в выворотном положении на 45°, затем на 90° с опусканием в исходное положение. Лежа на спине: резкие броски ног в выворотном положении вперед на 45°, затем на 90°.

Раздел 4. Досугово-развлекательные мероприятия.

Практика: выступление на концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня. Участие в праздничных мероприятиях: день рождения коллектива, Новый год, окончание учебного года.

Раздел 5. Промежуточная аттестация.

Практика: проводится в форме отчетного урока.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 полугодие	15 сентября	30 декабря	15	35	2 раза в неделю по 1 часу
2 полугодие	09 января	30 июня	25	45	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть: хореографические станки; музыкальная аппаратура; колонка; музыкальный носитель; зеркала.

Кадровое обеспечение: кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогами дополнительного образования, что закрепляется Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

Информационное обеспечение: для проведения занятий понадобятся: сказки, стихи; подборка музыкальных произведений; подборка упражнений и этюдов.

Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития нравственно-эстетической сферы. При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие **способы организации педагогического взаимодействия:** стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения; создание условий, позволяющих учащимся проявить

инициативу к творчеству и поиску; учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей учащихся; включение в работу эффективных методов и приемов; создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы; создание условий для правильной организации творческой деятельности.

Направленность и содержание программы носят практический характер и определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития учащегося. Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу: увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.); вызов удивления, восхищения; вызов заинтересованности в изучении языка танца; эстетическое оформление кабинета; стимулирование положительных переживаний, связанных с передачей художественных образов посредством танцевальных движений; использование игр и игровых приемов; музыки.

2.3. Формы контроля / аттестации и оценочные материалы

Методы диагностики личностного развития учащихся: наблюдение; беседа; сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков кружковцев за период обучения.

Виды и формы контроля освоения программы:

- входной (проводится в виде среза индивидуальных хореографических данных учащегося, таблица в Приложении № 1);
- текущий (после каждой темы, может быть фронтальный, групповой, индивидуальный);
- итоговый (в конце учебного года проводится обобщающее занятие).

Формой проведения обобщающего занятия является открытый урок.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в конце года в соответствии с разработанными критериями оценки результатов в форме открытого урока, отчетного концерта.

Критерии оценки качества исполнения

Исполнение программы на контрольном уроке оценивается по пятибалльной шкале, в основу которой положены объективность и единый подход:	Критерии оценивания выступления
---	--

Количество баллов	
«Отлично» - 5 баллов (освоение учащимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Уверенное и осмысленное выступление; свободное владение материалом: умение передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами.
«Хорошо» - 4 балла (освоение учащимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: небольшие недочеты в исполнительском плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.
«Удовлетворительно» - 3 балла (освоение учащимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение с большим количеством недочетов: выступление с явными техническими погрешностями; вялый физический аппарат; формальное отношение к исполнению.
«Неудовлетворительно» - 2 балла (освоение учащимся менее 40% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Комплекс серьезных недостатков: плохое знание материала; грубые и частые ошибки при исполнении хореографических движений; слабое владение навыками (по программным требованиям, соответствующим данному году обучения).

Оценочные материалы:

1. Карта входного контроля (Приложение 1).
2. Диагностическая карта «Мониторинг результатов обучения» (Приложение 2).

2.4. Воспитательная работа

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. American contemporary ballet. www.americancontemporaryballet.com

2. CriticalDance www.ballet-dance.com
3. Dance-net.ru www.dance-net.ru
4. Londondance.com <http://www.londondance.com>
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
6. Википедия –свободная энциклопедия ru.wikipedia.org
7. Глоссарий.ru glossary.ru
8. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.
9. Журнал балет www.russianballet.ru
10. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
11. Контактная импровизация www.contactimprovisation.ru
12. Маленькая балетная энциклопедия ballet.classical.ru
13. Международный танцевальный журнал www.danceinternational.org
14. Мир джазового танца www.offjazz.com
15. Официальный сайт танцевальной компании "Каннон Данс"
16. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
17. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
18. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
19. Центр хореографии А. Прельжокаж www.preljocaj.org
20. Челябинский театр современного танца www.urch.ac.ru/Arts/Dance_Theatre/about.html
21. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.
22. Энциклопедия балет ballet-enc.ru

Литература для учащихся

1. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца [Текст]/В.М. Пасютинская – М.: Просвещение, 1985. – 233 с.

Приложение 1

Карта входного контроля

Фамилия, имя	
Сколько полных лет, месяцев	
Рост	
Вес	
Строение тела	
Осанка	
Выворотность	
Стопа	
Балетный шаг	
Гибкость тела	
Прыжок	
Координация движений	
Музыкально-ритмическая координация	
Устойчивость	
Темперамент	
Особые отметки	

Диагностическая карта «Мониторинг результатов обучения»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p>Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1\2 объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1\2)</p> <p>Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. Знание элементарной хореографической терминологии.	<p>Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их Содержанием)</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>
ВЫВОД:	Уровень теоретической	Низкий	2-6

	подготовки	Средний	7-14
		Высокий	15-20
2. Практическая подготовка ребенка			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений навыков программным требованиям. Освоение знаний, умений, навыков хореографического искусства: экзерсиса, основных танцевальных элементов. Наличие навыков танцевального восприятия.	Минимальный уровень (ребенок овладевал менее 1\2 предусмотренных умений и навыков);	1
		Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1\2);	5
		Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	10
2.2 Концертная деятельность	Осмысленность и правильное исполнение хореографических элементов и эмоциональная передача танцевального образа. Умение использовать полученные знания в сценической деятельности.	Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при исполнении хореографических постановок)	1
		Средний уровень (обучающийся справляется с исполнением элементов на 1/2, недостаточная вовлеченность в исполнения хореографического образа);	5
		Максимальный уровень (обучающийся максимально	10

		справляется с поставленной балетмейстером задачей)	
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий. Организация коллективной работы над хореографическими композициями и воплощение своего замысла, подключая к работе партнеров. Наличие эмоционального отношения к искусству. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1
		Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	5
		Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10
ВЫВОД:	Уровень практической подготовки	Низкий	3-10
		Средний	11-22
		Высокий	23-30
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе	Низкий	До 16
		Средний	18-36
		Высокий	38-50

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265773

Владелец Симонова Мария Михайловна

Действителен с 23.12.2025 по 23.12.2026