

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Дворец детского
(юношеского) творчества «Химмашевец»

Программа утверждена и допущена к
реализации
Приказ № 3-ПОУ от 29.08.2025



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Химмашевец»

М.М. Симонова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Песочная анимация»

Художественная направленность

Возраст учащихся 5-10 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Елкина Ольга Вениаминовна

Педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	9
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	10
.....	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	10
2.4. Воспитательная работа.	12
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	13

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Песочная анимация» **художественной** направленности разработана в соответствии с новыми требованиями в образовании, отражённых в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).

5. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 года № ВК-1232/09.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.2020 года № 28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. СанПиН 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 года № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным заказом.

10 Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец» от 21.08.2015 года № 1497/46/36.

11. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец» от 19.08.2022 № 30.

Актуальность данной программы состоит в том, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизна программы в самом использовании песочной анимации в развитии творческих способностей и логического мышления учащихся. Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что в методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Каждый ребёнок в состоянии создать свою собственную сказку, которая оживает на экране под его руками. А каждый герой может проходить трансформацию и перевоплощение. Практические занятия по программе связаны с использованием различных художественных техник и приемов. Программа ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

Педагогическая целесообразность. Программа способствует формированию высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание,

фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, сформировать позитивную картину мира, через созерцание окружающего, укрепить любовь к жизни и родине. Песочная анимация — это завораживающее зрелище. Весь процесс создания картин происходит на глазах у зрителей. Удивительным образом горсть песка превращается в романтический пейзаж, диковинного зверя или звездное небо. Песочная анимация помогает лучше изучить окружающую реальность и раскрыть творческие способности. Благодаря работе с песком возникнет более осмысленное отношение к творчеству, развивается мелкая моторика рук, а благодаря необходимости поиска новых образов фантазия становится намного ярче. Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить – это и замечательный сенсорный материал, и непревзойденный по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной деятельности, экспериментирования, конструирования. Песок, по утверждению психологов, поглощает и негативную энергию человека, стабилизирует его эмоциональное состояние. Здесь песок выступает как особое средство для рисования и воспроизведения различных узоров всевозможных узоров.

Отличительные особенности. Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только своими изобразительными свойствами. Здесь ещё есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат. Если в ходе обыкновенного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залог развития

Адресат программы: программа ориентирована на разновозрастной коллектив учащихся 5-10 лет.

Количество в группе до 12 человек. Набор учащихся свободный, группы – разновозрастные. Обучение возможно учащихся разных возрастов в зависимости от их желаний и способностей. Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора. В процессе обучения предусмотрено проведение добора в группы. Для вновь поступивших

учащихся подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки. Образовательный процесс организуется в традиционной форме.

Объем и срок освоения программы: 80 часов.

Форма обучения – очная в особых случаях применяется дистанционная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Уровень освоения программы: предполагает базовый уровень освоения.

Базовый уровень – предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы.

Формы обучения: коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Методы и приемы: наглядные, словесные, практические.

Виды занятий: беседа, практическое занятие. Комбинированное занятие, сюжетно-ролевая игра, выставка.

Форма подведения итогов: реализации дополнительной общеразвивающей программы: наблюдение: устный опрос, сказка изображенная на песке.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого потенциала учащихся, расширение возможностей для самореализации личности учащихся. Развитие у детей художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности, эстетического отношения к окружающему миру.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Способствовать формированию знаний, умений, навыков в области определения последовательности действий.
2. Способствовать формированию навыков работы по предложенному учителем плану, а также своему плану работы.
3. Способствовать формированию знаний, умений, навыков владения собственной рукой.
4. Научить учащихся использовать материалы и инструменты, используемые в песочной анимации.

Развивающие:

1. Способствовать развитию моторики, фантазии, воображения и

творческого, технического и художественного мышления.

2. Способствовать развитию интереса к творчеству.

3. Способствовать формированию потребности творческой активности, потребность трудиться в одиночку и в паре (группе), умению распределять задания между собой.

Воспитательные:

1. Сформировать практические трудовые навыки в процессе обучения и воспитания привычки точного выполнения правил трудовой культуры.

2. Воспитать уважительное отношение к людям труда и результату их трудовой деятельности.

3. Воспитать трудолюбие, вырабатывать терпение, усидчивость, сосредоточенность.

4. Воспитывать уважение и интерес к творческой деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История возникновения песочной анимации	2	1	1	Наблюдение
2.	Основные приёмы песочного рисования	10	2	8	Наблюдение
3.	Основы композиции	8	1,5	6,5	Наблюдение
4.	Игра света и тени	8	1,5	6,5	Наблюдение
5	Воздушная Перспектива	8	1,5	6,5	Наблюдение
6	Пластика движений	6	1,5	4,5	Наблюдение
7	Основы песочной анимации	12	2	10	Наблюдение
8	Создание собственного анимационного сюжета	24	6	18	Наблюдение
9	Промежуточная (итоговая) аттестация	2	0,2	1,8	Тест, выставка
	Итого:	80	17,2	60,8	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. История возникновения песочной анимации

Теория: Способы засыпки фона. История жанра «песочная анимация». Знакомство с песком, световым столом. Правила техники безопасности при работе на песочных столах, при работе с песком.

Практика: засыпка фона песком, тренировка засыпки фона разными способами.

Раздел 2. Основные приёмы песочного рисования

Теория: основные приёмы песочного рисования

Практика: отработка основных приёмов песочного рисования. Песок насыпаем из кулачка, насыпаем линии. Упражнение «Солнышко», «Точки и кружочки», упражнение «Лист», упражнение «Яичница-глазунья», упражнение «Текст», упражнение «Полумесяц». «Море» - отработка засыпки фона - рисуем воду, рисуем фактуру морских волн разными предметами (кисти, расчёска). «Подводный мир». «Пейзаж»

Раздел 3. Основы композиции

Теория: Что такое пейзаж? Как правильно расположить элементы пейзажа? Что такое натюрморт? Как передать объём в песочном рисовании?

Практика: «Времена года» создание летнего, осеннего, зимнего и летнего пейзажа с использованием различных техник. Натюрморт «Овощи и фрукты», создание рисунка из песка с натуры. Передача светотеневого рисунка.

Раздел 4. Игра света и тени

Теория: Закон контрастности. Рисование животных песком.

Практика: «Ночной и дневной город» создание композиции «ночной город» и «дневной город». «Рисование мордочки животных»

Раздел 5. Воздушная Перспектива

Теория: Что такое многоплановый пейзаж? Правила перспективы

Практика: создание рисунка из песка с соблюдением основных правил перспективы: «Пейзаж», «Горы и холмы».

Раздел 6. Пластика движений

Теория: Пластика движений

Практика: тренировка пластики движений и постановка рук при рисовании песком. Создание рисунка на тему «Сказки из песка». Создание рисунка на тему «Новогоднее выступление»

Раздел 7. Основы песочной анимации

Теория: Песочная покадровая анимация. Основные принципы и приёмы анимации. Сюжет и его воплощение на экране. Что такое раскадровка?

Практика: Создание нескольких кадров – иллюстрация на тему «Космос», «Космический мир». Рисование лица человека «Портрет». Раскадровка. «Силуэт». Рисование силуэта человека.

Раздел 8. Создание собственного анимационного сюжета

Теория: Выбор темы для создания песочной анимации. Сюжет. Основные образы будущего фильма.

Практика: Выбор и разработка темы, рисование на бумаге эскизов к кадрам будущего песочного фильма. Разработка сюжета, рисование на песке кадров будущего песочного фильма. Разработка и рисование главных образов песочного анимационного фильма. Подбор музыкального сопровождения и синхронизация его с кадрами. Отработка пластики движения и корректировка постановки рук.

Показ своих фильмов.

Раздел 9. Промежуточная (итоговая) аттестация

Теория: тестирование.

Практика: Итогом реализации дополнительной образовательной программы является создание индивидуального анимационного фильма из песка.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Знают определения последовательности действий.
- Поспособствовали формированию навыков работы по предложенному педагогом плану, а также своему плану работы.
- Поспособствовали формированию знаний, умений, навыков владения собственной рукой.
- Умеют использовать материалы и инструменты, используемые в песочной анимации.

Метапредметные результаты:

- Поспособствовали развитию моторики, фантазии, воображения и творческого, технического и художественного мышления.
- Поспособствовали развитию интереса к творчеству.
- Поспособствовали формированию потребности творческой активности, потребность трудиться в одиночку и в паре (группе), умению распределять задания между собой.

Личностные результаты:

- Сформировать практические трудовые навыки в процессе обучения и воспитания привычки точного выполнения правил трудовой культуры.
- Воспитано уважительное отношение к людям труда и результату их трудовой деятельности.
- Воспитано трудолюбие, выработано терпение, усидчивость, сосредоточенность.
- Воспитанно уважение и интерес к творческой деятельности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 полугодие	01 сентября	30 декабря	17	34	1 раз в неделю по 2 часа
2 полугодие	09 января	30 июня	23	46	1 раз в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для создания условий реализации программы занятия проводятся в специально оборудованном кабинете: соответствующее СанПиН освещение, горячая и холодная вода, выставочные стенды, шкафы – витрины.

Для организации работы на занятиях в кабинете должны быть: набор материалов и инструментов для рисования на песке.

Кадровое обеспечение:

кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы осуществляется педагогами дополнительного образования, что закрепляется Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Информационное обеспечение:

Демонстрационный и раздаточный материал:

- фотографии и видео работ;
- шаблоны;
- специальная литература;
- таблицы, схемы;
- разработки игр;
- инструктажи по работе с песком;
- инструктажи по технике безопасности.

Аудио-материалы: серия «Наедине с природой». «Лес, птицы, дождь, гроза», «Сказки».

2.3. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Виды контроля: текущий контроль осуществляется в ходе выполнения практического задания по каждому разделу методом

наблюдения, теоретические знания проверяются в ходе беседы или фронтального опроса.

Тематический контроль проводится по окончании каждой темы проходит просмотр рисунков, или демонстрация лучших рисунков. При обсуждении их отмечаются недостатки, типичные ошибки и недочеты.

Формы контроля: наблюдение; устный опрос, выставка фото работ, просмотр видео работ.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в форме опроса и просмотра видео работ в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы.

Критерии оценки результатов реализации программы:

- усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественных способностей, эстетического вкуса;
- при оценке знаний, умений и навыков учитывается участие в выставках.

Художественная выразительность и практические умения оцениваются по следующим критериям: художественная выразительность: форма, цвет, композиция; сложность, изобретательность, авторская идея; качество, выявление ошибок и пути их исправлений; самоанализ, самооценка.

Критерии оценки результатов практической деятельности по программе «Песочная анимация» можно считать следующее: создание каждым учащимся своего оригинального проекта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням: высокий; средний; низкий.

1 уровень – высокий, полное освоение содержания образования (80-100%).

2 уровень – средний, частичное освоение содержания программы (50-80%), но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки.

3 уровень – низкий, не полностью освоил содержание программы (30-50%), допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в конце учебного года в форме тестирования и просмотр видео.

Оценочные материалы

1. Карта наблюдения развития творческих способностей и практических

умений учащихся (Приложение 2).

2. Карта мониторинга развития качеств личности учащихся (Приложение 3).

Методические материалы

Форма обучения – коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы занятий: беседа, практические занятия, комбинированные занятия, итоговые, игры, выставки.

Методы обучения.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- наглядный: (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно — иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Типы занятий: комбинированное изучение, усвоение нового материала (объяснение, демонстрация и практическая часть), закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков, самостоятельное применение знаний, умений и навыков.

В программе используются новые **педагогические технологии** в проведении занятий: - групповая технология (одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа на принципах дифференциации); - игровая технология; - здоровьесберегающая технология; - технология развивающего обучения.

2.4. Воспитательная работа.

Целевые ориентиры воспитания детей в программе: уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве.

Методы: метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод положительного примера (педагога), метод упражнений (приучения), метод осуждения и одобрения поведения детей, метод поощрения, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

Анализ результатов. Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения в ДДТ «Химмашевец».

Профориентационная работа в объединении.

В содержании программы имеются профориентационные темы, которые направлены на развитие таких качеств личности как способность творчески мыслить, инициативность, умение выбирать профессиональный путь.

Вследствие воспитательной деятельности учащимся предоставлена профессиональная проба, которая дает возможность изучить избранную сферу и примерить на себя ту или иную профессию.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Борщ А. Наброски и зарисовки. - М., 1970
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
3. Джонсон К. Наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011
4. Данн К. Креатив для художников. Издат.: Quarry Books, 2010
5. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М. : Высшая школа, 1988
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учебное пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
7. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2007.
8. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница:— М.: ИНТ, 2010.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издательство «Академия», 1999.
10. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

11. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт, портрет, пейзаж. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов. – М.: АСТ: Астрель, 2010.

12. Эдвардс Бетти. Откройте в себе художника. – Минск: ООО "Попурри", 2009.

Литература для учащихся:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.

2. Войнова А. Песочное рисование. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.

3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. «Речь». 2010.

4. Другова Е. Пластилиновый аквариум. СПб.: Питер, 2013.

5. Игнатъев Е.А.. Психология изобразительной деятельности детей. -М.: Просвещение, 1961.

6. Карлов Г.Н.. Изображение птиц и зверей. - М.: Просвещение, 1976.

Интернет ресурсы:

1. Скетчинг для начинающих - электронный ресурс [<https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/sketching-dlya-nachinayushchikh/>]

2. Скетчинг для всех: почему рисовать может каждый [<https://prouдалenku.ru/sketching-что-это-такое>]

Приложение 2

Карта мониторинга развития качеств личности учащихся

Год обучения _____ Группа _____ Уч.

год _____

№	Фамилия, имя	Качества личности и признаки проявления				
		Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, коллективизм	Ответственность, самостоятельность, дисциплинирован ность	Нравственность, гуманность	Креативность, склонность к проектировочной деятельности
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

Мониторинг развития качеств личности учащихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов

1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные	Выполняет проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью педагога. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектную деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265773

Владелец Симонова Мария Михайловна

Действителен с 23.12.2025 по 23.12.2026