

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец»

Программа рассмотрена и допущена

к реализации решением

Методического совета ДДТ «Химмашевец»

Протокол № 131.08.2018

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора ДДТ «Химмашевец»

Н.Б. Ислентьев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ЧУДЕСНЫЙ ВОЙЛОК

возраст обучающихся 7 – 12 лет, срок реализации 1 год

Составитель:

Конюк Людмила Викторовна
педагог дополнительного
образования

Екатеринбург

2018

Программа разработана в 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудесный войлок» имеет художественную направленность.

Программа «Чудесный войлок» составлена в соответствие с новыми требованиями в образовании, отражённых в следующих документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей» (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

Актуальность программы обусловлена тем, что валяние – это техника доступная для всех, даже у новичков получится неповторимое мягкое изделие. Работа с художественным войлоком представляет безграничные возможности для создания разнообразных творческих работ. На занятиях художественным войлоком за короткое время можно изготовить как простые, так и сложные картины, игрушки и настенные панно, бижутерию, обувь, сумки.

Данный вид творчества стимулирует познавательную деятельность учащихся в области современного декоративно-прикладного искусства. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, войлоковаляние всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие духовных и творческих качеств личности обучающегося.

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Новизна программы заключается в том, что работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития

инициативы, вызывает положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую изобретательность. Через творчески-созидательный характер деятельности на занятиях у обучающихся происходит знакомство с миром культуры

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся через декоративно-прикладное искусство.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить конкретным трудовым навыкам и приемам работы в области валяния и живописи шерстью;

- познакомить с законами и правилами трехмерного изображения, декоративные композиции, основ цветовой грамоты, технологических основ при использовании шерсти (материалы, инструменты, приспособления и т.д.);

- обучить основным способам валяния и техники «живопись шерстью»;

Развивающие:

- развитие тонко-координированных движений кисти руки;

- развитие внимания, воображения, чувство цвета;

- развитие зрительных и сохранных анализаторов, умение синхронизировать работу обеих рук и глаз;

- развитие способности мыслить, сочинять, создавать оригинальные изделия на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей членов коллектива.

Воспитательные:

- формирование эстетического отношения к окружающему миру и интереса к творческой деятельности;

- помочь осознать себя творческой личностью: самоутвердиться, раскрыть, удовлетворить и развить способности, интересы и потребности в усвоении новой образовательной информации;

- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, аккуратности, культуры общения;

- воспитание интереса к народным традициям;

- формирование умения анализировать произведения декоративно-прикладного искусства;

- воспитание интереса к народному искусству (фелтингу) и развитие желания совершенствоваться в данном направлении декоративно-прикладного творчества.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий:

Возраст обучающихся 7 – 12 лет.

1. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, 140 часов в год. Количество обучающихся в группе от 10 до 15;
2. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 учебных часа, 105 часов в год. Количество обучающихся в группе от 10 до 15.

Типы занятий:

- комбинированное;
- сообщения и усвоения новых знаний;
- повторения и обобщения полученных знаний;
- закрепления знаний, выработки умений и навыков;
- применения знаний, умений и навыков.

Формы организации занятий:

- групповая;
- индивидуальная в сотворчестве с педагогом;
- самостоятельная;
- коллективная.

Виды организации учебной деятельности: практическая, беседы, развивающие игры, игры-соревнования, экскурсии, игры-импровизации, тематические выставки.

Принципы построения педагогического процесса:

- доступность;
- вариативность;
- связь обучения с жизнью и жизненным опытом детей;
- психологическая комфортность.

Методы и приемы реализации программы:

Методы:

- проблемно – поисковый;
- индивидуальный;
- метод сравнения;
- репродуктивный.

Приемы:

- чередование умственной и практической деятельности;
- поэтапность выполнения задания;
- осуществление индивидуального подхода к каждому обучающемуся;
- развитие веры в себя, в собственные силы и возможности;
- обучение без принуждения;
- дополнительные инструкции в ходе работы;
- работа по образцу, трафарету;
- снижение темпа работы;

- подача нового материала небольшими дозами;
- систематичность повторения изученного;
- поощрение, создание ситуации успеха.

Планируемые результаты реализации программы:

Личностные:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Средством достижения этих результатов служит учебный материал, нацеленный на умение определять свое отношение к миру, на развитие коммуникативных умений.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД

- учиться совместно с педагогом обнаруживать и формулировать учебную проблему;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- умение организовать место занятий;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;

- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи;

- перерабатывать полученную информацию

- делать выводы на основе обобщения умозаключения;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные УУД

- донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;

- донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы;

- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;

- уметь договариваться в коллективе, выполняя различные роли;

- сотрудничать в совместном решении проблемы;

- учиться уважительно, относиться к позиции другого.

Предметными результатами реализации программы является:

- сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-изобразительного искусства в жизни человека и его роли в духовно-нравственном развитии;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;

- понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в технике сухого и мокрого валяния;

- понимание образной природы искусства;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения.

Виды контроля: вводный, текущий, итоговый. Вводный и итоговый контроль в начале и в конце года, используя диагностические карты. Текущий контроль осуществляется в ходе фронтального наблюдения.

Степень усвоения программного материала и уровень подготовленности детей по окончании учебного года определяется методом наблюдения. Также одной из форм контроля является разработанная мною карта наблюдений по отслеживанию уровня сформированности УУД (Приложение №1).

Методы контроля:

- наблюдение;
- беседа;
- анализ самостоятельной работы или работы по индивидуальному заданию;
- анализ продукта деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытое занятие;
- коллективная работа для оформления интерьера кружка;
- организация и проведение выставок.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий
Выставки:

- однодневные – проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в середине года и в конце организуется выставка практических работ с участием педагогов, родителей, гостей.

Критерии оценки:

- самостоятельность работы;
- освоение приемов выполнения изделия в технике сухого и мокрого валяния;
- осмысленность и аккуратность выполнения изделия.

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, высокое качество работ, самостоятельное творчество изделий.

Средний уровень: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности.

Низкий уровень: не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Итоговая аттестация в объединении проводится в конце учебного года. На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, оформляется выставка работ, которая показывает уровень усвоения обучающимися практической части программы, анализируется работа.

Инструментарий для оценивания результатов

Форма проведения диагностики – итоговое занятие, которое предполагает самостоятельный выбор технологии, материала и средств выразительности. Для получения дополнительной информации осуществляется наблюдение за обучающимися на других занятиях. Анализ каждого выполненного диагностического задания проводится в соответствии с баллами (по 3-х балльной шкале), характеристика которых составлена на основе рекомендаций

Каждое задание оценивается по балльной системе:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний – 2 балла;

Низкий – 1 балл.

По результатам выполнения всех заданий суммируются баллы и определяется уровень:

высокий уровень 39-57 баллов

средний уровень 20-38 баллов

низкий уровень 10-19 баллов

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	1 раз в неделю			2 раза в неделю		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Основы цветовой грамоты. Законы композиции	12	4	8	12	3	9
2.	Техника «Шерстяная акварель»	33	11	22	34	8,5	25,5
3.	Техника «Сухое валяние»	30	10	20	70	17,5	52,5
4.	Техника «Мокрое валяние»	24	8	16	16	4	12
5.	Культурно – массовая работа.	6	0	6	8	0	8

	Выставки						
	Итого	105	33	72	140	33	107

Учебно-тематический план (2 раза в неделю по 2 часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Основы цветовой грамоты. Законы композиции	12	3	9
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	0,5	1,5
1.2	Виды шерсти. Знакомство с материалами и инструментами для валяния	2	0,5	1,5
1.3	Цвет. Цветовой круг. Сочетание цветов при работе с шерстью	2	0,5	1,5
1.4	Теплые и холодные цвета	2	0,5	1,5
1.5	Хроматические и ахроматические цвета	2	0,5	1,5
1.6	Основы композиции. Композиционное размещение элементов на плоскости	2	0,5	1,5
2	Техника «Шерстяная акварель»	34	8,5	25,5
2.1	Техника «Шерстяная акварель» при изготовлении картины	2	0,5	1,5
2.2	Приёмы выкладывания шерсти	2	0,5	1,5
2.3	Приёмы работы с шерстью: скручивание, рубка, отрыв	2	0,5	1,5
2.4	Сочетание цветов при выкладывании шерсти послойно (лессировка)	2	0,5	1,5
2.5	Выполнение простого изображения из шерсти в технике «Шерстяная акварель»	2	0,5	1,5
2.6	Оформление плоского изделия (картины, панно) в раму	2	0,5	1,5
2.7	Выполнение картины «Маки»	2	0,5	1,5
2.8	Эскиз, подготовка шерсти	2	0,5	1,5
2.9	Выкладывание фона	2	0,5	1,5
2.10	Добавление деталей и элементов для картины «Маки». Оформление в раму	2	0,5	1,5
2.11	Картина «Море» в технике шерстяной акварели. Эскиз	2	0,5	1,5
2.12	Выкладывание фона	2	0,5	1,5
2.13	Добавление деталей и	2	0,5	1,5

	элементов картины «Море»			
2.14	Картина «Подсолнухи». Шерстяная акварель. Эскиз и определение размера картины	2	0,5	1,5
2.15	Выкладывание фона и основных элементов	2	0,5	1,5
2.16	Скручивание листочков и лепестков подсолнуха	2	0,5	1,5
2.17	Послойное выкладывание прядей шерсти (лессировка). Оформление в раму	2	0,5	1,5
3	Техника «Сухое валяние» (плоские, полюбъёмные, объёмные изделия)	70	17,5	52,5
3.1	Техника сухого валяния при выполнении плоских изделий. Основные приёмы	2	0,5	1,5
3.2	Валяние плоского цветка на губке	2	0,5	1,5
3.3	Техника изготовления бусины в технике сухого валяния	2	0,5	1,5
3.4	Брошь как аксессуар к одежде. Сочетание броши с одеждой по цвету, форме и материалу	2	0,5	1,5
3.5	Подбор рисунка броши, шерсти, фурнитуры и другого вспомогательного материала	2	0,5	1,5
3.6	Изготовление полюбъёмных изделий в технике сухого валяния. Брошь «Котик». Изготовление основы	2	0,5	1,5
3.7	Формирование мордочки кота. Формирование лапок	2	0,5	1,5
3.8	Добавление деталей к броши «Котик». Закрепление застёжки	2	0,5	1,5
3.9	Изготовление объёмных изделий в технике сухого валяния. Игрушка «Сова». Изготовление основы	2	0,5	1,5
3.10	Правила приваливания мелких деталей к объёмному изделию	2	0,5	1,5
3.11	Приваливание крыльев к туловищу. Сборка деталей	2	0,5	1,5
3.12	Изготовление броши «Божья коровка» в технике сухого валяния. Изготовление основы	2	0,5	1,5
3.13	Валяние листочка для броши	2	0,5	1,5

3.14	Сборка броши. Закрепление застёжки	2	0,5	1,5
3.15	Изготовление бусины с орнаментом	2	0,5	1,5
3.16	Валяние бусинок, посадка их на нить	2	0,5	1,5
3.17	Брелок «Валенки». Валяние на пальце	2	0,5	1,5
3.18	Сборка брелока	2	0,5	1,5
3.19	Изготовление броши «Жираф». Подготовка основы	2	0,5	1,5
3.20	Валяние головы жирафа	2	0,5	1,5
3.21	Валяние лапок жирафа	2	0,5	1,5
3.22	Добавление деталей к броши «Жираф». Формирование мордочки и пятнышек	2	0,5	1,5
3.23	Художественное оформление броши. Тонировка	2	0,5	1,5
3.24	Изготовление листа на проволочном каркасе. Основы и технология валяния на проволочном каркасе	2	0,5	1,5
3.25	Изготовление плоской птицы на проволочном каркасе. Основа	2	0,5	1,5
3.26	Изготовление крыльев. Приваливание крыльев	2	0,5	1,5
3.27	Сборка птицы. Декорирование	2	0,5	1,5
3.28	Проектирование собственного изделия из шерсти. Авторская работа над эскизом будущего изделия	2	0,5	1,5
3.29	Подбор материалов и цветовой гаммы. Продолжение работы над эскизом игрушки	2	0,5	1,5
3.30	Изготовление несложной авторской игрушки	2	0,5	1,5
3.31	Работа над мелкими деталями изделия	2	0,5	1,5
3.32	Декорирование авторской игрушки	2	0,5	1,5
3.33	Презентация изготовленной авторской игрушки	2	0,5	1,5
3.34	Брошь как аксессуар к одежде. Сочетание броши с одеждой по цвету, форме и материалу	2	0,5	1,5
3.35	Подбор рисунка броши, шерсти, фурнитуры и другого	2	0,5	1,5

	вспомогательного материала			
4	Техника мокрого валяния (плоские, объёмные изделия)	16	4	12
4.1	Практическое занятие по определению видов шерсти и подборка шерсти для сырого валяния	2	0,5	1,5
4.2	Основные приёмы мокрого валяния	2	0,5	1,5
4.3	Приваливание узоров с помощью скалки и мыльного раствора	2	0,5	1,5
4.4	Простой плоский цветок, выполненный в технике мокрого валяния	2	0,5	1,5
4.5	Добавление деталей к цветку	2	0,5	1,5
4.6	Изготовление бусины в технике мокрого валяния	2	0,5	1,5
4.7	Смешивание цветов в технике мокрого валяния	2	0,5	1,5
4.8	Изготовление шнура в технике мокрого валяния	2	0,5	1,5
5	Культурно-массовая работа. Выставки	8		8
5.1	Дом-музей купцов Агафуровых	2		2
5.2	Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»	2		2
5.3	Выставки объединения	4		4
	Итого	140	33	107

Учебно-тематический план (1 раз в неделю по 3 часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Основы цветовой грамоты. Законы композиции	12	4	8
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Виды шерсти. Знакомство с материалами и инструментами для валяния	3	1	2
1.2	Цвет. Цветовой круг. Сочетание цветов при работе с шерстью	3	1	2
1.3	Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета	3	1	2
1.4	Основы композиции. Композиционное размещение элементов на плоскости	3	1	2

2	Техника «Шерстяная акварель»	33	11	22
2.1	Техника «Шерстяная акварель» при изготовлении картины. Приёмы выкладывания шерсти	3	1	2
2.2	Сочетание цветов при выкладывании шерсти послойно (лессировка)	3	1	2
2.3	Выполнение простого изображения из шерсти в технике «Шерстяная акварель»	3	1	2
2.4	Оформление плоского изделия (картины, панно) в раму	3	1	2
2.5	Выполнение картины «Маки». Эскиз, подготовка шерсти	3	1	2
2.6	Выкладывание фона. Добавление деталей и элементов для картины «Маки». Оформление в раму	3	1	2
2.7	Картина «Море» в технике шерстяной акварели. Эскиз. Выкладывание фона	3	1	2
2.8	Добавление деталей и элементов картины «Море»	3	1	2
2.9	Картина «Подсолнухи». Шерстяная акварель. Эскиз и определение размера картины	3	1	2
2.10	Выкладывание фона и основных элементов. Скручивание листочков и лепестков подсолнуха	3	1	2
2.11	Послойное выкладывание прядей шерсти (лессировка). Оформление в раму	3	1	2
3	Техника «Сухое валяние» (плоские, полуобъёмные, объёмные изделия)	30	10	20
3.1	Техника сухого валяния при выполнении плоских изделий. Основные приёмы. Валяние плоского цветка на губке	3	1	2
3.2	Техника изготовления бусины в технике сухого валяния	3	1	2
3.3	Брошь как аксессуар к одежде. Сочетание броши с одеждой по цвету, форме и	3	1	2

	материалу			
3.4	Изготовление полуобъёмных изделий в технике сухого валяния. Брошь «Котик». Изготовление основы	3	1	2
3.5	Формирование мордочки кота. Сборка броши	3	1	2
3.6	Изготовление объёмных изделий в технике сухого валяния. Игрушка «Сова». Изготовление основы	3	1	2
3.7	Правила приваливания мелких деталей к объёмному изделию	3	1	2
3.8	Изготовление броши «Божья коровка» в технике сухого валяния. Изготовление основы	3	1	2
3.9	Валяние листочка для броши. Сборка броши	3	1	2
3.10	Брелок «Валенки». Валяние на пальце	3	1	2
4	Техника мокрого валяния (плоские, объёмные изделия)	24	8	16
4.1	Практическое занятие по определению видов шерсти и подборка шерсти для сырого валяния	3	1	2
4.2	Основные приёмы мокрого валяния	3	1	2
4.3	Приваливание узоров с помощью скалки и мыльного раствора	3	1	2
4.4	Простой плоский цветок, выполненный в технике мокрого валяния	3	1	2
4.5	Добавление деталей к цветку	3	1	2
4.6	Изготовление бусины в технике мокрого валяния	3	1	2
4.7	Смешивание цветов в технике мокрого валяния	3	1	2
4.8	Изготовление шнура в технике мокрого валяния	3	1	2
5	Культурно-массовая работа. Выставки	6		6
5.1	Дом-музей купцов Агафуровых	3		3
5.2	Выставки объединения	3		3
	Итого	105	33	72

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Тема № 1. Основы цветовой грамоты. Законы композиции.

Теоретические знания.

1. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами для валяния (цель – познакомить с видами шерсти, научить подбирать шерсть для работы и пользоваться инструментами). Краткая характеристика видов шерсти, разновидность и применение.
2. Цвет. Цветовой круг. Сочетание цветов при работе с шерстью.
3. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета.
4. Основы композиции. Композиционное размещение элементов на плоскости. Статичная и динамичная композиции.

Практическая работа.

1. Определению видов шерсти из предложенных образцов.
2. Зарисовка цветового круга. Разложение цветов шерсти по цветовому кругу.
3. Понятие тёплых и холодных цветов в палитре. Значение тёплых и холодных цветов при раскладке шерсти на основе. Значение хроматических и ахроматических цветов.
4. Правила размещения элементов композиции на плоскости (основе)

Тема № 2. Техника «Шерстяная акварель».

Теоретические знания.

1. Изучение техники «Шерстяная акварель». Приёмы выкладывания шерсти (цель – познакомить с техникой шерстяной акварели и дать основные приёмы выкладывания шерсти на плоскости).
2. Сочетание цветов при выкладывании шерсти послойно (лессировка).

Практическая работа.

1. Приёмы работы с шерстью: скручивание, рубка, отрыв. Скручивание шерсти (для выкладывания, например, ствола дерева), рубка шерсти (для выкладывания инея на ветках или при выкладывании мелких деталей), отрыв шерсти применяется при выкладывании шерсти из шерсти крупных элементов композиции.
2. Лессировка представляет собой смешение различных цветов шерсти, в связи с этим подобранные цвета должны быть совместимы между собой. Отрываются от гребенной ленты шерсти тонкие, почти прозрачные пряди, выкладывается фон. Пряди должны перекрывать друг друга (эффект лессировки).
3. Выполнение простого изображения из шерсти в технике «Шерстяная акварель» Выкладывание основы для картины, изготовление фона, подбор

цвета. Проверка знаний учащихся о правилах пользования колющими и режущими предметами.

4. Оформление плоского изделия (картины, панно) в раму. Изображение шерстью накрывается стеклом. Ножницами срезаются выходящие за границы картины пряди шерсти. Вставка в раму.

Тема № 3. Техника «Сухое валяние» (плоские, полуобъёмные, объёмные изделия)

Теоретические знания.

1. Знакомство с техникой «Сухое валяние» (приваливание, уваливание) инструментами и техникой безопасности работы. Техника сухого валяния при выполнении плоских изделий. Основные приемы техники сухого валяния.
2. Тонирование (правила) полуобъёмных и объёмных изделий из шерсти.
3. Приемы изготовления объёмных изделий в технике сухого валяния.
4. Правила приваливания мелких деталей к объёмному изделию. Валяние мелких деталей головы и лица в свою очередь можно выполнять по-разному. В одних случаях нужно сначала отдельно изготовить небольшие заготовки, а потом только их приваливать на основную фигуру, корректируя объем и форму. Второй вариант – непосредственно на голове, накладывая небольшие кусочки шерсти, валять мелкие детали.
5. Знакомство с приемом «валяние на пальце».

Практическая работа.

1. Пришивание деталей из шерсти. Правила работы с иглой. Правила пришивания бисера и бусин на изделиях из шерсти.
2. Шов «вперед иголку». Бисеринки нанизывают на каждый стежок, а с изнаночной стороны стежки должны быть короткими. Бисеринки находятся на расстоянии друг от друга.
3. Шов «назад иголку». При каждом стежке нанизывайте бисеринку. Нанизав первую бисеринку, сделайте шаг назад, равный ширине бисеринки, выведите иглу на изнаночную сторону. На лицевую сторону игла выводится на расстоянии, равном ширине двух бисеринок.
4. Шов «стебельчатый». Нанизав первую бисеринку, вводим иглу на изнаночную сторону на расстоянии, равном ширине бисеринки. Выводим иглу, вернувшись к началу стежка, проводим ее через бисеринку. Нанизываем следующую бисеринку.
5. Шов «арочный». Шов очень похож на стебельчатый, только нанизываются сразу несколько бисеринок, а закрепляется одна. Количество бисеринок в «арке» должно быть одинаковым.

6. Шов «вприкреп». Нанижите необходимое количество бисера на нить, уложите ее по рисунку на ткани и пришейте нить через равное количество бисеринок поперечными стежками. Иглу выводят между бисеринками, захватывают нить и вводят иглу в том же месте.
7. Валяние плоского цветка на губке. Отделить от гребеной ленты пряди подходящего цвета и положить их на губку в форме лепестков. Приваливаем прядки шерсти друг другу, поочередно переворачивая изделие. Для закрепления результата проработать цветок с обеих сторон иглами разной толщины.
8. Техника изготовления бусины. Из гребенной ленты вытягивается прядь шерсти, делится на мелкие пряди, из которых формируется шарик. Далее приступаем к процессу валяния сухим способом при помощи иглы.
9. Изготовление бусины с орнаментом. Перед валянием бусины нужно нарисовать эскиз будущего изделия с желаемым изображением. Изготовление бусины происходит в технике сухого валяния. Формируется и валяется шарик. Далее на готовый шарик накладываются жгуты другого цвета и приваливаются к шарiku.
10. Изготовление полуобъемных изделий в технике сухого валяния. Брошь «Мохнатые друзья». Изготовление основы. Брошь как аксессуар к одежде. Сочетание броши с одеждой по цвету, форме и материалу. Подбор рисунка броши, шерсти, фурнитуры и другого вспомогательного материала. Подборка инструмента для валяния.
11. Игрушка «Сова». Валяние туловища (основы) совы. Формирование туловища совы. Приваливание крыльев к туловищу. Плетение дополнительных деталей из бисера для «Совы». Сборка деталей.
12. Изготовление броши «Божья коровка» в технике сухого валяния. Определяемся с пропорциями броши и выбираем нужные цвета шерсти – красный, черный. Приступаем к валянию основы (туловища) на подложке.
13. Валяние игрушки «Ангел». Техника сухого валяния. Изготовление основы. Соблюдение пропорций фигурки, учёт шерсти при валянии.
14. Проектирование и изготовление собственного изделия из шерсти. Авторская работа над эскизом будущего изделия. Проект - это полностью авторский продукт от эскиза до готового изделия, выполненного в материале. Пояснение деталей будущей работы, специфики используемых материалов, предполагаемые трудности в работе и способы их решения.
15. Изготовление броши «Жираф».
16. Изготовление листа на проволоочном каркасе. Для работы потребуется тонкая медная или посеребренная проволока, из которой формируется каркас листа.

Затем каркас обкладывается с обеих сторон шерстью нужного цвета, кладется на подложку и валяется иглой до упругого состояния.

17. Изготовление птицы на проволочном каркасе. Основа. Для валяния туловища птицы потребуется проволока, из которой делается каркас. Выбираются нужные оттенки шерсти и приваливаются к каркасу. Таким образом, формируем туловище птицы. Приваливание симметричных деталей – крыльев.
18. Брелок «Валенки». Валяние на пальце. На указательный палец левой руки намотать прядь шерсти, аккуратно укладывая слой за слоем так, чтобы не осталось пробелов. Сборка брелока. Оформление изделия. Два валенка скрепить между собой веревочкой. На веревочку повесить красивую бусину. Красными нитками можно вышить снежинку.

Тема № 4. Техника мокрого валяния (плоские, объёмные изделия)

Теоретические знания.

1. Основные приемы мокрого валяния. Простой плоский цветок.
2. Изготовление бусин в технике мокрого валяния.

Практическая работа.

1. Закрепление знаний по видам шерсти и знакомство с инструментами по мокрому валянию. Практическое занятие по определению видов шерсти и подборка шерсти для сырого валяния. Мокрое валяние – разновидность валяния. Легенда о происхождении мокрого валяния. Инструменты и материалы для мокрого валяния. Подбор шерсти. Приготовление мыльного раствора. Выкладывание на подстилку шерсти. Смачивание водой шерсти. Нанесение мыльного раствора на шерсть.
2. Добавление деталей к цветку. Изготовление броши. На данном этапе работы к просушенной заготовке цветка приваливаются мелкие детали (по необходимости) сухим способом. Далее цветок декорируется различной фурнитурой – бусины, бисер, пайетки, вошенный шнур и т.д.
3. Изготовление браслета из шерстяных бусин. Сборка браслета. Для работы потребуется вошенный шнур или леска, на которую будут нанизаны бусины. Бусины предварительно нужно проткнуть шилом для получения отверстия. По необходимости на браслет пришивается застежка.
4. Валяние плоского изделия в технике мокрого валяния (коврик для мыши). Для валяния нам потребуется эскиз будущего коврика, шерсть нужных цветов, подложка, мыло, сетка для валяния. Будущее изделие выкладывается на подложку послойно, обозначая орнамент и элементы композиции.
5. Валяние листьев в технике мокрого валяния. На подложку выкладываются пряди шерсти нужного цвета, формируется форма листа. Далее изделие валяется мокрым способом.

6. Валяние мокрым способом с кружевами. В данном виде валяния помимо шерсти используется полотно кружева или кружевная лента.
7. Выполнение цветка мака. Для изготовления цветка мака подбирается шерсть нужных цветов, подложка, сетка, мыло. Из гребенной ленты отрывается прядь шерсти и выкладывается на подложку. Формируются лепестки. Изделие валяют с обеих сторон до получения нужного результата. Изготовление тычинок для мака. Для изготовления тычинок потребуются нити мулине, манка, клей ПВА. Из нитей мулине нарезаются тычинки необходимой длины и промазываются для прочности клеем ПВА. Затем концы тычинок опускают в манку. После просушки тычинки тонируют акрилом. Сборка цветка. Цветок собираю в следующей последовательности: формирование сердцевины из тычинок, пришивание или приваливание сердцевины к основе цветка, пришивание застежки или шнура. Сложный объёмный цветок (роза). Для изготовления розы нам потребуется шаблон из картона, который помещается на подложку. Затем по шаблону выкладывается шерсть нужных оттенков. Постепенно формируя лепестки, цветок валяем мокрым способом с обеих сторон. Сушим в разложенном виде. Сборка объёмного цветка. После просушки основа цветка собирается на нить с помощью швейной иглы и формируется общая форма цветка. Для цельного изображения приваливают листья.
8. Изготовление авторского украшения из шерсти. Дополнение деталей. Разработка эскиза авторского украшения из шерсти, зарисовка, подбор цвета и материала.

Тема № 5. Культурно-массовая работа. Выставки.

Участие обучающихся в массовых мероприятиях Дворца различной тематики: игровых, познавательных программах, спортивных соревнованиях, праздниках народного и российского календаря, посещение выставок, экскурсий на природу. Организованное посещение выставок, посвященных декоративно – прикладному искусству (центр «ГАМАЮН», дом-музей купцов Агафуровых). Массовые мероприятия дворца и объединения призваны решать ценностно – ориентационные, коммуникативные, социально-адаптивные задачи воспитания и служить сберегающим и укрепляющим здоровье целям.

Методическое обеспечение программы включает в себя дидактические принципы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Следовательно,

обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Так же используется индивидуальный подход, учитывающий индивидуальные особенности, эмоционально личностную готовность к деятельности, интересы и склонности обучающегося. Преимущественно наглядные методы для развития умения наблюдать, сравнивать предметы, и их изображения, на плоскости выделяя существенные признаки и свойства. Методы, учитывающие взаимосвязь между психическим и моторным развитием и значение сформированной системы восприятия (скоординированной системы «глаз-шея-туловище-рука») для успешного воспитания, развития и обучения. Методы, обеспечивающие развитие сенсорной и моторной активности, влияющие на развитие центров памяти и речи, а также на улучшение исследовательских способностей. Опора на зрительно эмоциональную память усвоение деятельности. Применение частой смены сенсорных зон. Привлечение собственного опыта обучающегося в его деятельности. Включение в образовательный процесс специальных игр, позволяющих сделать процесс воспитания саморазвивающимся. Включение обучающегося в отношения сотрудничества с взаимной ответственностью. Использование поощрения с учетом типа мотивации. Методы активизации творчества, основанные на принципе циклического чередования левополушарного и правополушарного видов деятельности. Дифференцированный подход в организации занятий.

Материально-техническое обеспечение:

- альбомы для эскизов, пастель сухая, карандаши, линейка, клей ПВА, английские булавки, ножницы, иглы для фильцевания (№32-90), непряденая шерсть, гребневая лента, поролон толщиной 10 см, швейные иглы, флис, рамки, чайник электрический, миски для воды, мыло хозяйственное, мультимедиа для просмотра презентаций.

Инструкция по технике безопасности при сухом валянии, инструкция по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами (иголками, ножницами, булавками).

Перечень методических пособий:

1. Методическая разработка практического занятия по изготовлению картин в технике «Шерстяная акварель» 2015 г

2. Презентация практического занятия по изготовлению картины в технике «Шерстяная акварель» - «Шерстяной снегирь»
3. Таблица «Цветовой круг»
4. Таблица «Контрастные цвета»
5. Таблица «Правила построения композиций»
6. Таблица «Виды фильцевальных игл»
7. Наглядные пособия: валяные цветы; образцы работ – игрушки из шерсти.

Помещение в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

На занятиях используется разнообразный наглядный материал, дидактические и занимательные игры, упражнения, сказки.

Список литературы для педагога:

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов /Д.: Феникс, 2016. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 2017.
3. Горянина, Психология общения. – М., 2012.
4. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
5. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М., Эксмо, 2016.
6. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц – М., Эксмо, 2015.
7. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Всё о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё». – М «Астрей», 2017.
8. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. – М., 2012.
9. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. – Ярославль, 2012.
10. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2014 г.

Список литературы для обучающихся:

1. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабликейшенз».
2. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. М., Эксмо, 2016.
3. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц. М., Эксмо, 2014.
4. Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 2013 (техники-приёмы-изделия).

5. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М., Эксмо, 2016.
6. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц – М., Эксмо, 2009.
7. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011г.

Электронные ресурсы:

1. Валяльщики всех стран, объединяйтесь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://london-fleur.livejournal.com/10690.html>
2. Валяние войлока. Основы мокрого валяния для начинающих (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojloka-osnovy-valyaniya.html>
3. Валяние. Материалы для творчества (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/catalogue/materialy-dlya-tvorchestva/valyanie>
4. Зайцева А. А.. Войлок и фетр. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Экспо, 2010.
5. История валенок (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://www.hnh.ru/handycraft/history_of_felt_boots
6. История валяния (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/topic/80353-istoriya-valyaniya?vr=1&inside=0>
7. История валяния войлока (Электронный ресурс). – Режим доступа: flickr.com/ingermaaike
8. Смирнова Е.С Игрушки из шерсти. Шаг за шагом. Техника валяния. – СПб.: Питер, 2012.
9. Сухое валяние для начинающих (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/3169-felting.html>

Приложение 1

Карта наблюдений

по отслеживанию уровня сформированности УУД

Мониторинг результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Чудесный войлок»
(по результатам наблюдений педагога)

№ п/п	Кружки: № ФИО обучающихся	КОНТРОЛЬ	Личностные УУД				Метапредметные результаты																			
			Значимость	Любознательность	Увлеченность	Мотивация	Регулятивные УУД					Коммуникативные УУД				Познавательные УУД										
							Способность понимать задание	Умение планировать свою деятельность	Умение контролировать и оценивать свои действия	Умение находить и исправлять ошибки	Строить речевое высказывание в устной форме	Выполняет задание самостоятельно	Умеет вести диалог со сверстниками и педагогом	Умеет задавать вопросы для организации своей деятельности	Умеет договариваться с педагогом и сверстниками	Умеет осуществлять контроль и оказывать помощь сверстникам	Работает с информацией	Понимает знаки и символы	Анализирует	Сравнивает	Обобщает	Средний балл	Уровень развития			
1.		Т.																								
		П.																								
		Ит.																								
2.		Т.																								
		П.																								
		Ит.																								
3.		Т.																								
		П.																								
		Ит.																								
4.		Т.																								
		П.																								
		Ит.																								
5.		Т.																								
		П.																								
		Ит.																								
	Итоговый показатель по кружку																									

Примечание. КОНТРОЛЬ: Т. – текущий; П. – промежуточный; Ит. – итоговый.

Требования к уровню образования обучающихся

Обучающийся овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности; способен выбирать себе род занятий, участников по игре и совместной деятельности.

Проявляет желание общаться с прекрасным, с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности, любит заниматься художественно-изобразительной деятельностью совместно со взрослым и самостоятельно.

Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения (по тематике близкой опыту обучающегося).

Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию, выделяет и поясняет их особенности (на уровне конкретных примеров). Узнает некоторые произведения и предметы народных промыслов, осваиваемые в течение года.

В процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира и искусства различает формы, размеры, цвета. При косвенной помощи взрослого может внимательно рассматривать художественный образ, отмечать некоторые средства выразительности (цвет, форму), соотносить воспринимаемое с собственным опытом.

В процессе собственной деятельности стремится создавать выразительные и интересные образы, выбирает при небольшой помощи взрослого и правильно использует материалы и инструменты.

Владеет отдельными техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности и применяет их в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности (фильцевание).

При поддержке педагога принимает участие в процессе выполнения коллективных работ.

Обучающийся проявляет интерес к познанию, обследованию незнакомых предметов, их свойствам.

Рассматривает, обследует предмет, по-разному действуя с ним по собственной инициативе, активно обсуждает с детьми и взрослым сам процесс и результаты обследования.

Любит экспериментировать, организует собственную деятельность по исследованию свойств и качеств предметов и материалов.

Способен к целенаправленному наблюдению за объектами в процессе организованного взрослым восприятия и в самостоятельной деятельности.

Умеет выполнять сенсорный анализ, выделяя не только наиболее ярко выраженные, но и скрытые в предметах качества и свойства.

Понимает слова, обозначающие свойства предметов и способы обследования, верно использует их в своей речи.

Адекватно передает отношение цветов, размеров, форм, пропорции, структуру в художественно-изобразительной и конструктивной деятельности.

Диагностическая карта результатов обследований.

1. Знание основных геометрических понятий и базовых форм.

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

2. Умение создавать изделия, пользуясь инструкциями.

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

3. Творческое развитие:

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;

- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню возрастной группы;

- Низкий уровень – явные диспропорции, нарушение цветовой гаммы.

4. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков:

Оцениваются умения:

- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.

Результатом практической деятельности будет являться овладение определенными знаниями, элементарными трудовыми умениями и навыками при работе с шерстью.

- знают и выполняют правила безопасного пользования ножницами и иглами;

- обведение шаблона на бумаге;
- вырезание фигуры из бумаги по шаблону;
- экономно расходуют материал;
- поддерживают порядок на рабочем месте;

- умеют планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;

- используют ручные умения в повседневной жизни (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество;
- проявляют индивидуальные творческие способности в изготовлении изделий;
- полностью реализуют творческий замысел, воплощая то, что запланировали.

Сводная таблица достижений детьми

Уровни	высокий		средний		низкий	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Количество детей						
Показатели %						

Анализ

Первичный

Итоговый
