

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец»

Программа рассмотрена и допущена
к реализации решением

Методического совета ДДТ «Химмашевец»

Протокол № 4 28.12.2018



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директор ДДТ «Химмашевец»

Н.Б. Ислентьев

29.01.2019

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Занимательный труд»

Художественная направленность

Возраст обучающихся 5-10 лет

Срок реализации 3 года

Составитель:

Карамышева Ольга Юрьевна

педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Занимательный труд» имеет художественную направленность.

Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14.Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).

4. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р.

5. Устав ДДТ «Химмашевец».

В эпоху новых технических открытий, изобретений, художественных произведений и литературных текстов, информационных систем и многого другого. Творчески мыслящие люди способны переделывать, пересоздавать, перестраивать среду в соответствии своим потребностям.

Ключевыми проблемами современного образования в новых контекстах являются приведение содержания образования в соответствии с требованиями современных стандартов и создания условий для творческого развития ребенка.

Творческая природа человека проявляется в интеллектуальной активности. Большинство детей дошкольного возраста обладают ручным интеллектом. И с большим интересом стремятся познать мир через ручной труд, тактильное восприятие новых видов материалов, форм, размеров и т.д. Таким образом, одно из направлений декоративно-прикладного творчества, которое благоприятно воздействует на развитие интеллектуальной активности ребенка, является работа с различными материалами. Уникальные свойства бумаги, природных и текстильных материалов позволяют ребенку воссоздать свое изделие, при этом познакомиться с предназначением, с историей того или иного предмета, который он создал. Из материалов, можно создать любой образ животного, птица, цветка, строения и т.д.

Новизна данной программы заключается:

-в ее полифункциональности: обучающиеся овладеют знаниями начального декоративно-прикладного творчества и технического творчества (оригами) в рамках одной образовательной программы;

-в использовании разнообразных техник декоративно-прикладного творчества (бумагапластика, оригами, коллаж, аппликация), которые способствуют активизации творческой деятельности, дают возможность обучающимся мыслить нестандартно, проявлять инициативу в решении задач, формирует мотивацию к познанию и креативности.

Актуальность

Процесс обучения строится на постижении законов: пропорции, симметрии и асимметрии, статики и динамики, ритмики и пластики. Тематика занятий охватывает тот круг проблем, которые волнуют обучающегося от возраста к возрасту: человек, природа, времена года, животный мир и т.д. Программа обращается к одним и тем же темам на разных возрастных этапах, формируя каждый раз более высокий, более сложный уровень восприятия обучающихся, более полное постижение ими красоты мира в различных ее взаимосвязях и проявлениях.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она позволяет решить не только чисто образовательные задачи, но и создать условия для формирования таких личностных качеств, как доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться чужим успехам и, прежде всего, – уверенность в себе. Необходимо разбудить в каждом обучающемся потребность к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных техниках декоративно-прикладного творчества (бумагопластика, оригами, коллаж, аппликация), выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Цель программы – развитие творческих способностей, социализация обучающихся через освоение техник декоративно-прикладного творчества: бумагапластика, оригами, коллаж, аппликация, декупаж, кардмейкинг.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить конкретным трудовым навыкам и приемам работы с инструментами;
- обучить правильно, организовать свое рабочее пространство;
- обучить разным техникам обработки материалов для реализации своего замысла;
- обучить творчески, использовать полученные умения и практические навыки.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся;

- развивать такие качества, как аккуратность, терпение, целеустремленность, самостоятельность;
- развивать мелкую моторику, пластичность и умелость рук, пространственное воображение;
- развить привычку анализировать свою работу, побуждать к самостоятельной проверке результатов готовой работы.

Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотрудничество;
- воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира, эмоционально-ценностное отношение к нему;
- воспитывать бережное и экономное отношение к основным материалам.

Возраст обучающихся:

- 1 год обучения 5 лет;
- 2 год обучения 6 лет;
- 3 год обучения 7 - 8 лет.

Набор обучающихся свободный. Количество обучающихся в кружке: 15 человек, с последующим делением на группы 7-8 человек. Обучающиеся могут быть зачислены на любой год обучения в соответствии с возрастом и имеющимися творческими способностями.

Срок реализации программы – 3 года.

Режим занятий.

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год	
			1 год	2 год >
1	1	1	35	37
1	2	2	70	74

Форма обучения – коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы и методы занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, творческие проекты, открытые уроки.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- наглядный: (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно – иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Типы занятий:

- комбинированное изучение, усвоение нового материала (объяснение, демонстрация и практическая часть).
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков.
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков.

Формы работы:

- коллективная, групповая работа проводится в форме теоретических, практических занятий с индивидуальным подходом педагога к каждому ребенку;
- самостоятельная работа осуществляется в форме поиска теоретического материала, и изготовления творческого проекта с последующей презентацией.

Планируемые результаты обучения:

Личностные результаты освоения программы:

- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества;
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.

Метапредметные результаты освоения программы:

- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить самостоятельно решать творческие задачи;
- развитие визуального – образного мышления;
- умения и готовности слушать собеседника;

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- формирование устойчивого интереса к художественному творчеству;
- развитость коммуникативного и художественного – образного мышления обучающихся;
- проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения обучающихся;

Формы контроля.

Текущий контроль осуществляется в ходе выполнения практического задания методом наблюдения, фронтального опроса.

Методы контроля: наблюдение, опрос, выставка.

Критерии оценки результатов реализации программы:

- усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;

- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественных способностей, эстетического вкуса;
- при оценке знаний, умений и навыков учитывается участие в выставках, конкурсах прикладного творчества. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:
 - однодневные — проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
 - постоянные — проводятся в помещении, где работают обучающиеся;
 - тематические — по итогам изучения разделов, тем;
 - итоговые — в конце года организуется выставка практических работ обучающихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Большое внимание уделяется оценке собственной работы по следующим критериям:

- художественная выразительность;
- сложность, изобретательность,
- авторская идея и качество исполнения;
- наличие ошибок и пути исправлений.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням: ·Высокий; ·Средний; ·Низкий. Критерии оценки результатов практической деятельности по программе «Занимательный труд» можно считать следующее: создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата. Формой контроля на занятиях в объединении является организация тематических выставок, что дает возможность обучающимся заново увидеть и оценить свои работы и работы других обучающихся, ощутить радость успеха. Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы (Приложение № 1).

УЧЕБНЫ ПЛАН

№ п/п	Название разделов	1 год		2 год		3 год	
		Общее количество часов					
1	Бумагопластика	14	30	15	30	10	20
2	Оригами	6	12	8	16	12	24
3	Аппликация из различных материалов	2	10	2	8	3	6
4	Коллаж	4	5	3	6	2	4
5	Декупаж	3	6	3	6	4	9

6	Кардмейкинг	2	3	2	4	2	6
7	Экскурсии, выставки, конкурсы	3	3	3	3	3	4
8	Промежуточная (итоговая) аттестация	1	1	1	1	1	1
	ИТОГО:	35	70	37	74	37	74

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения (один раз в неделю по 1 часу)

№ п/п	Разделы, темы	Часы		
		всего	теория	практика
1.	Бумагопластика:	14	1,5	12,5
1.1.	Аппликация из бумаги	2	0,2	1,8
1.2.	Поделки из бумажных полосок	6	0,6	5,4
1.3.	Объемные игрушки (цилиндр, конус)	6	0,7	5,3
2.	Оригами:	6	0,5	5,5
2.1.	Основные приемы	1	0,2	0,8
2.2.	Базовые формы «Треугольник», «Дверь», «Книга»	3	0,3	2,7
2.3.	Оригами и аппликация	2	-	2
3.	Аппликация из разных материалов:	2	0,2	1,8
3.1.	Аппликация из нити	1	0,1	0,9
3.4.	Аппликация из ватных дисков	1	0,1	0,9
4.	Коллаж:	4	0,8	3,2
4.1.	Панно из семян и листьев	2	0,4	1,6
4.2.	Панно из манной крупы	1	0,2	0,8
4.3.	Панно из гороха	1	0,2	0,8
5.	Декупаж	3	0,3	2,7

6.	Кардмейкинг (открытки)	2	0,2	1,8
7.	Экскурсии, выставки, конкурсы	3	0,1	2,9
8.	Промежуточная (итоговая) аттестация	1	0,1	0,9
	Итого:	35	3,7	31,3

1-ый год обучения (два раза в неделю по 1 часу)

№ п/п	Разделы, темы	Часы		
		всего	теория	практика
1.	Бумагопластика:	30	3	27
1.1.	Аппликация из бумаги	4	0,4	3,6
1.2.	Поделки из бумажных полосок	12	1,2	10,8
1.3.	Объемные игрушки (цилиндр, конус)	14	1,4	12,6
2.	Оригами:	12	1	11
2.1.	Основные приемы	2	0,4	1,6
2.2.	Базовые формы «Треугольник», «Дверь», «Книга»	6	0,6	5,4
2.3.	Оригами и аппликация	4	-	4
3.	Аппликация из разных материалов:	10	1	9
3.1.	Аппликация из нити	2	0,2	1,8
3.2.	Куклы из лоскута	2	0,2	1,8
3.3.	Аппликация из лоскута	2	0,2	1,8
3.4.	Аппликация из ватных дисков	4	0,4	3,6
4.	Коллаж:	5	0,5	4,5
4.1.	Панно из проволоки, нитей, бусин на плоскости	3	0,3	2,7

4.2.	Панно из манной крупы	1	0,1	0,9
4.3.	Панно из гороха	1	0,1	0,9
5.	Декупаж	6	0,6	5,4
6.	Кардмейкинг	3	0,3	2,7
7.	Экскурсии, выставки, конкурсы	3	0,2	2,8
8.	Промежуточная (итоговая) аттестация	1	0,1	0,9
	Итого:	70	6,7	63,3

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (5 лет)

Раздел 1. БУМАГОПЛАСТИКА

Теоретические знания:

Понятие «аппликация». Техника безопасности. Основные приемы работы с бумагой: сминание, разрывание, скручивание, вырезание. Способы соединения элементов. Основы геометрии. Способы многослойного складывания. Понятие «мозаика». Способы плетения. Понятие «объемная» игрушка.

Практические работы:

- Изготовление аппликаций: рваный контур, многослойное вырезание, контурная аппликация, мозаика;
- поделки из бумажных полосок. Изготовление объемных игрушек.

Раздел 2. ОРИГАМИ

Теоретические знания:

Материалы и инструменты. Техника безопасности. История возникновения и развития оригами. Система деления на базовые формы. Базовые формы «Треугольник», «Дверь», «Книга», Понятия «модуль», «модульное оригами». Основы композиции.

Практические работы:

- Поделки на основе базовых форм «Треугольник», «Дверь», «Книга»;
- композиции в технике «оригами и аппликация».

Раздел 3. АППЛИКАЦИЯ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Теоретические знания:

Материалы и инструменты. Техника безопасности. Волокна, пряжа, нитки, ткани, текстильные материалы. Техника изготовления кукол. Аппликация из лоскута.

Практические работы:

- Поделки из пряжи: объемные изделия из ниток, аппликация из нитей;
- поделки из ткани: аппликация из лоскута; куклы из лоскута.

Раздел 4. КОЛЛАЖ

Теоретические знания:

Работа с каркасными материалами (леска, проволока). Способы соединения элементов. Понятие «композиция». Принципы построения композиции.

Практические работы:

- Изготовление объемного коллажа из проволоки, нитей, бусин;
- изготовление поделок из манной крупы, гороха.

Раздел 5. ДЕКУПАЖ

Теоретические знания:

Техника безопасности. Способы соединения элементов. Понятие «композиция». Принципы построения композиции.

Практические работы:

- Изготовление поделок в технике декупаж на различных плоскостях.

Раздел 6. КАРДМЕЙКИНГ

Теоретические знания:

Принципы построения композиции. Принципы работы с декоративной бумагой, бумага тишью.

Практические работы:

- Изготовление объемных открыток.

Раздел 7. ЭКСКУРСИИ, ВЫСТАВКИ, КОНКУРСЫ

Теоретические знания:

Инструктаж по технике безопасности.

Практические работы:

- Экскурсия в музей, во дворе.

Раздел 8. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ (ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИЯ

Теоретические знания:

Правила оформления выставки.

Практические работы:

- Итоговая конкурсная выставка работ по учебному году.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-ой год обучения (один раз в неделю по 1 часу)

№ п/п	Разделы, темы	Часы		
		всего	теория	практика
1.	Бумагопластика:	15	1,5	13,5
1.1.	Аппликация из бумаги	2	0,2	1,8

1.2.	Поделки из гофрированной бумаги	2	0,2	1,8
1.3.	Мозаика	2	0,2	1,8
1.4.	Объемные игрушки (цилиндр, конус)	3	0,3	2,7
1.5.	Игрушки на основе готовых форм	6	0,6	5,4
2.	Оригами:	8	0,8	7,2
2.1.	Базовые формы «Блин», «Птица».	4	0,4	3,6
2.2.	Оригами и аппликация	4	0,4	3,6
3.	Аппликация из различных материалов:	2	0,4	1,6
3.1.	Поделки из пряжи	1	0,2	0,8
3.2.	Поделки из тесьмы	1	0,2	0,8
4.	Коллаж:	3	0,4	2,6
4.1.	Поделки из проволоки, нитей, бусин на плоскости	1	0,2	0,8
4.2.	Поделка из манной крупы, гороха	2	0,2	1,8
5.	Декупаж	3	0,3	2,7
6.	Кардмейкинг	2	0,2	1,8
7.	Экскурсии, выставки, конкурсы	3	0,1	2,9
8.	Промежуточная (итоговая) аттестация	1	0,1	0,9
	Итого:	37	3,8	33,2

2-ой год обучения (два раза в неделю по 1 часу)

№ п/п	Разделы, темы	Часы		
		всего	теория	практика
1.	Бумагопластика:	30	3	27
1.1.	Аппликация из бумаги	2	0,2	1,8

1.2.	Поделки из гофрированной бумаги	4	0,4	3,6
1.3.	Мозаика	2	0,2	1,8
1.4.	Объемные игрушки (цилиндр, конус)	10	1	9
1.5.	Игрушки на основе готовых форм	12	1,2	10,8
2.	Оригами:	16	1,6	14,4
2.1.	Базовые формы «Блин», «Птица».	8	0,8	7,2
2.2.	Оригами и аппликация	8	0,8	7,2
3.	Аппликация из различных материалов:	8	0,8	7,2
3.1.	Поделки из пряжи	4	0,4	3,6
3.2.	Поделки из тесьмы	4	0,4	3,6
4.	Коллаж:	6	0,6	5,4
4.1.	Поделки из проволоки, нитей, бусин на плоскости	2	0,2	1,8
4.2.	Поделка из манной крупы и гороха	4	0,4	3,6
5.	Декупаж	6	0,6	5,4
6.	Кардмейкинг	4	0,4	3,6
5.	Экскурсии, выставки, конкурсы	3	0,2	2,8
6.	Промежуточная (итоговая) аттестация	1	0,1	0,9
	Итого:	74	7,3	66,7

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (6 лет)

Раздел 1. БУМАГОПЛАСТИКА

Теоретические знания:

Материалы и инструменты. Техника безопасности. Свойства различных видов бумаги. Понятия: цилиндр, конус, развертка. Игрушки на основе готовых форм. Способы оклеивания готовой формы бумагой. Аппликация из гофрированного картона.

Практические работы:

- изготовление игрушек на основе готовых форм (коробок, упаковок);
- изготовление игрушек на основе цилиндра, конуса;
- изготовление аппликации из гофрированного картона.

Раздел 2. ОРИГАМИ

Теоретические знания:

Древнее искусство Японии. Изготовление поделок из бумаги путем многократного складывания, сгибания. Базовые формы «Блин», «Птица». Оригами и аппликация.

Практические работы:

- изготовление поделок на основе базовых форм «Блин», «Птица»;
- изготовление композиций с использованием готовых поделок, а также других декоративных элементов.

Раздел 3. АППЛИКАЦИЯ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Теоретические знания:

Материалы и инструменты. Техника безопасности. Виды тканей и нитей. Виды пряжи.

Практические работы:

- поделки из пряжи;
- поделки из тесьмы.

Раздел 4. КОЛЛАЖ

Теоретические знания:

Работа с каркасными материалами (леска, проволока). Способы соединения элементов. Приемы работы с сыпучими материалами. Дополнительные элементы оформления.

Практические работы:

- изготовление поделок из проволоки, нитей, бусин на плоскости (панно);
- изготовление поделок из манной крупы, гороха.

Раздел 5. ДЕКУПАЖ

Теоретические знания:

Техника безопасности. Способы соединения элементов. Понятие «композиция». Принципы построения композиции.

Практические работы:

- Изготовление поделок в технике декупаж на различных плоскостях.

Раздел 6. КАРДМЕЙКИНГ

Теоретические знания:

Принципы построения композиции. Принципы работы с декоративной бумагой, бумага тишью.

Практические работы:

- Изготовление объемных открыток.

Раздел 7. ЭКСКУРСИИ, ВЫСТАВКИ, КОНКУРСЫ

Теоретические знания:

Инструктаж по технике безопасности.

Практические работы:

- экскурсия в парк за природными материалами.

Раздел 8. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ (ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИЯ

Теоретические знания:

Правила оформления выставки.

Практические работы:

- итоговая конкурсная выставка работ по учебному году.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-ий год обучения (один раз в неделю по 1 часу)

№ п/п	Разделы, темы	Часы		
		всего	теория	практика
1.	Бумагопластика:	10	1,2	8,8
1.1.	Изготовление объёмных поделок	8	0,8	7,2
1.2.	«Лепка» из бумаги	2	0,4	1,6
2.	Оригами:	12	1,2	10,8
2.1.	Базовые формы «Блин», «Птица» и «Водяная бомбочка»	6	0,6	5,4
2.2.	Театр игрушек	6	0,6	5,4
3.	Аппликация из различных материалов:	3	0,3	2,7
3.1.	Поделки из шпагата	1	0,1	0,9
3.2.	Поделки из синтепона	1	0,1	0,9
3.3.	Куклы из лоскута	1	0,1	0,9
4.	Коллаж:	2	0,2	1,8
4.1.	Поделки из проволоки, нитей и бусинок на плоскости	1	0,1	0,9
4.2.	Поделки из сухих листьев	1	0,1	0,9
5.	Декупаж	4	0,4	3,6
6.	Кардмейкинг	2	0,2	1,8

7.	Экскурсии, выставки, конкурсы	3	0,1	2,9
7.1	Экскурсия на берег Нижне-Исетского пруда	1	0,1	0,9
7.2	Экскурсия во дворе ДДТ «Химмашевец»	2	-	2
8.	Промежуточная (итоговая) аттестация	1	0,1	0,9
	Итого:	37	3,7	33,3

3-ий год обучения (два раза в неделю по 1 часу)

№ п/п	Разделы, темы	Часы		
		всего	теория	практика
1.	Бумагопластика:	20	2	18
1.1.	Изготовление объёмных поделок	16	1,6	14,4
1.2.	«Лепка» из бумаги	4	0,4	3,6
2.	Оригами:	24	4,8	19,2
2.1.	Базовые формы «Блин», «Птица» и «Водяная бомбочка»	12	2,4	9,6
2.2.	Театр игрушек	12	2,4	9,6
3.	Аппликация из различных материалов:	6	0,6	5,4
3.1.	Поделки из шпагата	2	0,2	1,8
3.2.	Поделки из синтепона	2	0,2	1,8
3.3	Куклы из лоскута	2	0,2	1,8
4.	Коллаж:	4	0,4	3,6
4.1.	Поделки из проволоки, нитей и бусинок на плоскости	3	0,3	2,7
4.2.	Поделки из сухих листьев	1	0,1	0,9
5.	Декупаж	9	0,9	8,1

6.	Кардмейкинг	6	0,8	5,2
5.	Экскурсии, выставки, конкурсы	4	0,2	3,8
5.1	Экскурсия на берег Нижне-Исетского пруда	2	0,1	1,9
5.2	Экскурсия во дворе ДДТ «Химмашевец»	2	0,1	1,9
6.	Промежуточная (итоговая) аттестация	1	0,1	0,9
	Итого:	74	9,8	64,2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения (7 лет)

Раздел 1. БУМАГОПЛАСТИКА

Теоретические знания:

Материалы и инструменты. Техника безопасности. Азбука бумагопластики: прямые, дугообразные, кольцевые надрезы; складывание гармошкой; ребра жесткости. Способы получения спиралей. Надрезы и просечки. Изготовление объемных фигур. Лепка из бумаги (пустотелая бумажная скульптура): сминание, обтягивание, скручивание, вытягивание.

Практические работы:

- изготовление деревьев, цветов;
- изготовление фигур птиц, зверей;
- изготовление головных уборов из бумаги.

Раздел 2. ОРИГАМИ

Теоретические знания:

Материалы и инструменты. Техника безопасности. Базовые формы. Театр игрушек.

Практические работы:

- изготовление игрушек для инсценировок сказок.

Раздел 3. АППЛИКАЦИЯ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Теоретические знания:

Материалы и инструменты. Техника безопасности. Подготовка шпагата и синтепона. Правила изготовления шаблонов, выкроек. Способы завязывания узелков. Способы соединения деталей.

Практические работы:

- изготовление поделок снеговик и дедушка мороз из синтепона;
- изготовление солнца и дерева из шпагата;
- кукла-солнце;
- кукла-ангел из лоскутов.

Раздел 4. КОЛЛАЖ

Теоретические знания:

Работа с Материалы и инструменты. Техника безопасности. Виды, место обитания. Характерные особенности формы, цвета. Способы обработки. Способы соединения деталей.

Практическая работа:

- изготовление поделок из проволоки, нитей и бусин на плоскости (панно);
- изготовление поляны с цветами и деревьями из сухих листьев, букет для мамы в вазе из сухих листьев.

Раздел 5. ДЕКУПАЖ

Теоретические знания:

Техника безопасности. Способы соединения элементов. Понятие «композиция». Принципы построения композиции.

Практические работы:

- Изготовление поделок в технике декупаж на различных плоскостях.

Раздел 6. КАРДМЕЙКИНГ

Теоретические знания:

Принципы построения композиции. Принципы работы с декоративной бумагой, бумага тишью.

Практические работы:

- Изготовление объемных открыток.

Раздел 7. ЭКСКУРСИИ, ВЫСТАВКИ, КОНКУРСЫ

Теоретические знания:

Инструктаж по технике безопасности.

Практические работы:

- экскурсия на берег Нижне-Исетского пруда;
- экскурсия в парк за природными материалами.

Раздел 8. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ (ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИЯ

Теоретические знания:

Правила оформления выставки.

Практические работы:

- итоговая конкурсная выставка работ по учебному году.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Воспитание и обучение в объединении осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с обучающимися на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в учебной деятельности меняется по мере развития интереса и овладения обучающимися практическими навыками. Основная задача на всех этапах освоения программы -

содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества обучающихся в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Это гарантирует успех каждого обучающегося и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у обучающихся дошкольного возраста значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, задания, обогащающие словарный запас обучающихся. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед началом работы, так и во время работы. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у обучающихся, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед обучающимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся.

Для организации работы на занятиях в кабинете должны быть:

- Бумага писчая, цветная, гофрированная, копировальная, самоклеящаяся.
- Картон белый, цветной, гофрированный.
- Клей ПВА, карандаши клеящие.
- Природные материалы (ракушки, песок, жёлуди, сено, семечки подсолнечника, тыквенные семечки, крупы).
- Текстильные материалы (нитки, ткань, синтепон).
- Нитки шерстяные, мулине, синтетические, шпагат, проволока, леска.
- Карандаши простые, цветные.
- Фломастеры
- Ножницы, шило.
- Степлер.
- Диaproектор.
- Столы, стулья.
- Шкафы.
- Телевизор.

Для проведения занятий необходим наглядный материал:

- Образцы готовых изделий.
- Картонные лекала по каждому изделию в достаточном количестве.
- Литература, журналы.

Для проведения инструктажа по технике безопасности необходимы:

- Инструкция по ТБ по видам деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература для педагога:

1. Антонова М.Р. Лепим, клеим, вырезаем... - М.: ЭКСМО, 2007. – 128 с.: ил. – (Первый учебник вашего малыша).

2. Большая книга игр и поделок / Пер. с Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 192 с.: ил.
3. Быстрицкая, А.И. Бумажная филигрань / Александра Быстрицкая. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 128с.: ил. + цв. Вклейка 16 с. – (Внимание: дети!)
4. Васина, Н.С. Бумажная симфония/ Надежда Васина. – М.: Айрис-пресс, 2009 – 128с. (Внимание: дети!).
5. Долженко Г.И. 100 оригами. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 224с.: ил. – (Умелые руки).
6. Кобитина И.И. Работа с бумагой: поделки и игры. – М.: Сфера, 2000. – 128 с.: ил. – (Вместе с детьми).
7. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 144 с.
8. Котова Н.И., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. - СПб, 2003.
9. Ступак, Е. А. Оригами. Подарки к праздникам / Елена Ступак. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 160с. – (Внимание: дети!).

2. Литература для обучающихся:

1. Богатова И.В. Оригами. Изд. 2-е, испр. И доп. – М.: Мартин, 2001. – 120с.
2. Юртакова А. Э., Юртакова Л. В. Объемные фигурки животных из бумаги / А. Э. Юртакова, Л. В. Юртакова. – М.:Эскиммо; Донец : СКИФ, 2009. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).

3. Интернет ресурсы:

<https://www.ixtira.tv/learning/origami>

<https://www.liveinternet.ru/users/3897189/post183897541>

http://uhu4kids.ru/materials/kreativnye_tehniki_4/kollaj_47.html

<https://blog.hmstudio.com.ua/stati/vse-o-dekupazhe/>

<https://zhenskie-uvlecheniya.ru/kardmejking-xobbi-dlya-lyubitelnic-delat-dizajnerskie-otkrytki-dlya-dushi-i-v-podarok.html>

<http://sdelajrukami.ru/prostye-podelki/>

Приложение 1

Карта наблюдений развития творческих способностей и практических умений обучающихся

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Средства выразительности			Практические умения				
		форма, цвет	украшение, декорирование	композиция	работа с шаблонами, трафаретами	работа с инструментами	наклеивание	Знает основные геометрические понятия	Знает основные приемы работы с бумагой