

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец»

Программа рассмотрена и допущена  
к реализации решением  
Методического совета ДДТ «Химмашевец»  
Протокол № 1 31.08.2019

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора ДДТ «Химмашевец»  
Н.Б. Ислентьев

Приказ № 02/2 31.08.2019



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Хореографическое развитие детей в младшей группе коллектива  
эстрадного танца «Baby dance»

Художественная направленность

Возраст учащихся 5-7 лет

Срок реализации 2 года

Автор-Составитель:

Третьякова Анна Арменовна  
педагог дополнительного образования,  
1 квалификационная категория

Екатеринбург  
2019

Программа разработана в 2016

<b>Содержание</b>	<b>Страница</b>
<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	5
1.3. Содержание программы Учебный план Содержание	7
1.4. Планируемые результаты.	7
1.5. Комплекс основных характеристик программы по годам обучения.  1 ГОД ОБУЧЕНИЯ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ	9
<b>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	19
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы аттестации	19
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методические материалы	21
2.6. Список литературы	23

#### Приложения

1. Календарный учебный график по годам обучения.
2. Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы
3. Карта выявления уровня хореографических способностей.
4. Карта предварительного контроля

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическое развитие детей в младшей группе коллектива эстрадного танца «Baby dance» составлена в соответствии с требованиями в образовании, отражёнными в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Письмо Министерства образования и науки от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации». (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). Цель дополнительного образования - создание условий, способствующих развитию природных талантов учащихся, становлению важнейших качеств личности

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее **актуальных** как в теоретическом, так и в практическом отношениях. В настоящее время существует большой спрос со стороны детей и их родителей на образовательные услуги в области хореографии. Понимание всех положительных сторон в систематических занятиях танцем, подталкивает родителей отдавать детей в танцевальные кружки, студии в дошкольном возрасте.

Танцевальные занятия предоставляют возможность самовыражения. Жизнерадостность и активность ребенка находят органичный выход в танце. Выступления перед зрителем приносят детям моральное удовлетворение,

заставляют чувствовать себя успешными и все время стремиться к совершенству.

Систематические занятия хореографией оказывают благоприятное воздействие на костно-мышечный аппарат, осанку, снимают эмоциональное напряжение, поддерживают и укрепляют жизненный тонус ребенка.

Занятия танцем развивают у ребенка любовь к музыке, музыкальный вкус, учат слушать музыку, воспринимать, оценивать её и пластически выразительно воплощать характер музыки. Танец учит ребенка создавать художественный образ, понимать смысл произведений.

Особая культура поведения в танцевальном классе формирует у ребенка понимание норм поведения в обществе, общения со сверстниками и с педагогами, развивает чувство такта.

**Отличительная особенность и новизна:** Творческие занятия хореографией в группах настраивают ребенка на созидание, раскрывают природный потенциал, формируют понимание прекрасного, активизируют внимание и ассоциативное восприятие, воспитывают художественный вкус, раскрепощают и в то же время дисциплинируют, приучают к трудолюбию, вырабатывают волю, чувство ответственности, помогают социализироваться.

Таким образом, танец является многофункциональным инструментом для разностороннего развития личности ребёнка с ранних лет.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность заключается в том, что учащиеся приобщаются к танцевальной, музыкальной, театральной культуре, приобретают соответствующие навыки и умения, расширяют кругозор, учатся применять полученные знания и добиваться индивидуального результата.

Кроме того, педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что у учащихся формируется чувство ответственности за исполнение своих ролей и партий, коллективных и сольных, понимание, что он неотъемлемая часть в едином механизме, которым является хореографический коллектив.

**Адресат программы.** Возраст учащихся 5–7 лет. Прием учащихся осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья учащегося. Допускается возможность перевода учащихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала. Так же допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к

каждому обучающемуся и смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

В процессе обучения предусмотрено проведение добора учащихся в группы 1-го и 2-го годов обучения. Вновь поступившие учащиеся распределяются по группам соответствующему их возрасту и уровню подготовки.

**Объем программы и срок освоения программы** - 2 года обучения, 432 часа: 1 год – 210 часов; 2 год – 222 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Уровень освоения:** стартовый.

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа предполагает поступление учащихся на любой, соответствующий возрасту или имеющимся специальным способностям, год обучения, а также окончание обучения на любом этапе. Образовательный процесс организуется в традиционной форме. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – формирование телесных навыков и приемов передачи художественного образа языком хореографии; культурно-эстетическое воспитание, развитие творческого потенциала.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить запоминать и координировать танцевальный материал;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить применять полученные навыки в концертной деятельности
- обучить учащихся воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- обучить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие

музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.).

- обучить оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

### **Развивающие:**

- развить основы музыкальной культуры.
- развить музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память).
- развить творческие способности в области искусства танца.
- развить интерес к искусству танца;
- развить музыкальную культуру;
- развить творческое, образное, ассоциативное мышление и навыки пластического выражения;
- развить художественный вкус.
- развить гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству

### **Воспитательные:**

- воспитать культуру поведения и общения в хореографическом коллективе, социуме;
- воспитать нормы поведения в танцевальном классе, на сцене;
- воспитать умение и желание трудиться для достижения цели, чувство;
- воспитать интерес и любовь к танцевальной музыке разных национальностей.

### 1.3.Содержание программы

#### Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения		Форма аттестации
		1 год	2 год	
1	Ритмика	10	10	
2	Растяжка	40	30	
3	Танец-игра	20	20	
4	Танцевальные движения	40	-	
5	Танцевальные рисунки	10	10	
6	Азы классического танца	-	30	
7	Азы современного танца	-	30	
8	Репетиционно-постановочный процесс	88	90	
9	Промежуточная (итоговая) аттестация	2	2	Открытый урок Отчетный концерт
	Итого	210	222	

Содержание программы состоит из отдельных разделов, распределенных по годам обучения.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- упражнения на развитие физических данных;
- танцевальные комбинации на координацию;
- музыкальное исполнение танцевальных движений, связь музыки и танца;
- пластическое выражение заданных художественных образов;
- танцевальные игры;
- танцевальные рисунки и перемещения по ним;
- упражнения и танец с предметами;
- задания на импровизацию.

#### 1.4.Планируемые результаты

**Предметные результаты** освоения программы должны отражать: устойчивый интерес к хореографическому творчеству.

Учащиеся будут уметь:

- запоминать и координировать танцевальный материал;

- владеть основами музыкальной грамоты;
- применять полученные навыки в концертной деятельности
- воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.).
- оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

#### **Метапредметные результаты:**

- будут владеть основой музыкальной культуры;
- будут развиты музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- будут развиты творческие способности в области искусства танца;
- будет развит интерес к искусству танца;
- будет развитие музыкальной культуры;
- будет развито творческое, образное, ассоциативное мышление и навыки пластического выражения;
- будет развит художественный вкус;
- будет развита гибкость, пластичность, мягкость движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

#### **Личностные результаты:**

- будет сформирован учебно – познавательный интерес к хореографическому творчеству;
- будет воспитан интерес и уважительное отношение к культурам разных народов;

- будет воспитан интерес учащихся к коллективной и самостоятельной творческой деятельности в хореографическом творчестве;
- будет сформирован творческий потенциал учащегося, активизация воображения и фантазии.

### 1.5. Комплекс основных характеристик по годам обучения

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Цель 1-го года обучения:** изучить основы ритмики, растяжку в игровой форме, простые танцевальные шаги, движения, рисунки танца, игры, постановку танцевальных номеров.

#### Задачи:

- развить азы музыкальной грамоты, понятие счёта;
- ознакомить с основными позициями ног и рук;
- изучить базовые танцевальные термины;
- изучить правила постановки корпуса;
- обучить правилам поведения в танцевальном классе и на сцене.
- научить запоминать и координировать танцевальный материал;
- обучить музыкально исполнять движения;

#### Личностные качества:

- воспитать умение и желание трудиться для достижения цели, чувство ответственности;
- воспитать интерес к искусству танца;
- развить ассоциативное мышление.

#### Учебно-тематический план

#### 1 года обучения

Названия разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
	Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Ритмика</b>	10	2	8	Наблюдение
<b>Раздел 2. Растяжка</b>				
Тема 2.1 Упражнения на гибкость позвоночника, а также	20	2	18	Наблюдение

координацию головы и таза.				
Тема 2.2. Упражнения на растяжение мышц ног и спины.	20	2	18	Наблюдение
<b>Раздел 3. Танец-игра</b>	20	-	20	Наблюдение
<b>Раздел 4. Танцевальные движения</b>				
Тема 4.1. Повороты и наклоны головы.	4	1	3	Наблюдение
Тема 4.2. Упражнения для плечевых суставов.	4		4	Наблюдение
Тема 4.3. Упражнения для запястных суставов.	4		4	Наблюдение
Тема 4.4. Упражнения для локтевых суставов на изоляцию	4		4	Наблюдение
Тема 4.5. Наклоны корпуса.	2		2	Наблюдение
Тема 4.6. Маленькие приседания по 6 позиции.	2		2	Наблюдение
Тема 4.7. Упражнение на устойчивость и подготовка к маршу - «цапелька». Марш с подъёмом колена.	8		8	Наблюдение
Тема 4.8. Упражнение «туфельки» - подготовка к шагу «с носка». Шаг «с носка».	8		8	Наблюдение
Тема 4.9. Бег.	2		2	Наблюдение
Тема 4.10. Прыжки.	2		2	Наблюдение
<b>Раздел 5. Танцевальные рисунки</b>	10	2	8	Наблюдение
<b>Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа</b>	88	-	88	Наблюдение
<b>Раздел 7. Промежуточная аттестация</b>	2	-	2	Открытый урок
Итого	210	9	201	

### Содержание 1 года обучения.

#### Раздел 1. Ритмика (10 часов)

**Теория:** понятие «позиций ног - первая, третья и шестая», «руки на поясе», «поклон».

**Практика:**

- Разучивание позиций ног - первая, третья и шестая;
- Разучивание положения «руки на поясе»;
- Разучивание поклона;
- Шаги простые, на пятках, на полупальцах, «как мишки» на внешней стороне стопы, «как уточки» на внутренней стороне стопы.

**Раздел 2. Растяжка (40 часов)**

**Тема 2.1 Упражнения на гибкость позвоночника, а также координацию головы и таза.**

**Теория:** «исходная позиция»

**Практика:**

- упражнение «Черепашка»
- упражнение «Кошечка»
- упражнение «Собачка»

**Тема 2.2. Упражнения на растяжение мышц ног и спины:**

**Теория:** «шпагат», «полушпагат»

**Практика:**

- упражнение «Книжка»
- упражнение «Волна »
- упражнение «Неваляшка»
- упражнение подготовка к продольным шпагатам «полушпагат», лежа на спине и сидя на полу.
- упражнение поперечный шпагат

**Раздел 3. Танец-игра(20 часов)**

**Практика:**

- «Пальчик, где твой домик»
- «Про козла и козу»
- «Сороконожка»
- «Ходим кругом друг за другом»
- «Мышка»
- «Аквариум»
- «Мы делили апельсин»
- «Бабочки»

**Раздел 4. Танцевальные движения (40 часов)**

**Тема 4.1. Повороты и наклоны головы**

**Теория:** понятие и различие «Повороты и наклоны головы»

**Практика:** упражнения «Повороты и наклоны головы»

#### **Тема 4.2. Упражнения для плечевых суставов:**

**Теория:** подъем, опускание, вращение.

**Практика:**

- упражнение «Подъем и опускание корпуса на 90 градусов»;
- упражнение «Круговые вращения корпусом»;
- упражнение «самолёт взлетает»

#### **Тема 4.3. Упражнения для запястных суставов:**

**Теория:** понятие «флажки»; «кулачки».

**Практика:**

- упражнение «флажки»;
- упражнение «кулачки».

#### **Тема 4.4. Упражнения для локтевых суставов на изоляцию:**

**Теория:** методика упражнений для локтевых суставов на изоляцию:

**Практика:**

- упражнение «скелетики»
- упражнение «вертолёт».

#### **Тема 4.5. Наклоны корпуса.**

**Теория:** понятие «Наклон»

**Практика:** наклоны корпуса ( вперед , назад, вправо , влево)

#### **Тема 4.6. Маленькие приседания по 6 позиции.**

**Теория:** «что такое приседание?»

**Практика:** маленькие приседания по 6 позиции

#### **Тема 4.7. Упражнение на устойчивость и подготовка к маршу - «цапелька». Марш с подъёмом колена.**

**Теория:** понятие «марш»;

**Практика:**

- упражнение на устойчивость и подготовка к маршу - «цапелька».
- марш с подъёмом колена.

#### **Тема 4.8. Упражнение «туфельки» - подготовка к шагу «с носка». Шаг «с носка»;**

**Теория:** что такое «Шаг»?

**Практика:** упражнение «туфельки» -

- подготовка к шагу «с носка».
- шаг «с носка»;

#### **Тема 4.9. Бег:**

**Теория:**

**Практика:**

- упражнение «бег с подъёмом коленей»;
- упражнение «бег с захлестом голени назад».

**Тема 4.10. Прыжки:**

**Теория:** понятие «прыжки», разновидности, способы исполнения.

**Практика:** упражнения

- по 6 позиции ног;
- «в звездочку»;
- подскоки;
- галоп.

**Раздел 5. Танцевальные рисунки (10 часов)**

**Теория:** основные танцевальные рисунки

**Практика:**

- Изучение линии.
- Движение по кругу.
- Движение по диагонали.
- «Шахматный порядок».

**Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа(88 часов)**

**Теория:** замысел танца, основная идея

**Практика:**

- эстрадный танец «Сюрприз »

**Раздел 7. Промежуточная аттестация(2 часа)**

**Практика:** открытый урок

**Планируемые результаты**

По окончании первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- азы музыкальной грамоты, понятие счёта;
- основные позиции ног и рук;
- базовые танцевальные термины;
- правила постановки корпуса;
- правила поведения в танцевальном классе и на сцене.

**уметь:**

- запоминать и координировать танцевальный материал;
- музыкально исполнять движения;
- применить полученные знания в концертной деятельности;

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Цель 2-го года обучения:** научить основам классического и современного танца, развить более сложные танцевальные рисунки, изучить постановочную деятельность на основе изученных танцевальных движений.

### Задачи:

- ознакомить основные позиции ног и рук;
- изучить базовые танцевальные термины;
- изучить правила постановки корпуса;
- обучить сложной координации танцевальных движений;
- обучить музыкально исполнять движения;
- научить применять полученные знания в концертной деятельности;
- научить исполнять танцевальные комбинации и номера в соответствии с художественным образом.
- Обучить азам классического танца
- обучить азам современного танца

### Учебно-тематический план 2 года обучения(6-7лет)

Названия разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
	Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Ритмика</b>	10	2	8	Наблюдение
<b>Раздел 2. Растяжка</b>				
Тема 2.1 Развитие гибкости позвоночника, а также координацию головы и таза	30	4	26	Наблюдение
<b>Раздел 3. Танец-игра</b>	16	-	16	Наблюдение
<b>Раздел 4. Танцевальные рисунки</b>	10	2	8	Наблюдение, опрос
<b>Раздел 5. Азы классического танца</b>				
Тема 5.1. Введение в классический танец	8	4	4	Наблюдение, опрос
Тема 5.2. Экзерсис у станка	22	-	22	Наблюдение

<b>Раздел 6. Азы современного танца</b>				
Тема 6.1 Введение в современный танец	8	4	4	Наблюдение, опрос
Тема 6.2 Основные упражнения в современном танце	22	-	22	Наблюдение
<b>Раздел 7. Репетиционно - постановочная работа</b>	94	-4	90	Наблюдение
<b>Раздел 8. Итоговая аттестация</b>	2	-	2	Отчетный концерт
<b>Итого</b>	<b>222</b>	<b>20</b>	<b>202</b>	

Повторяется содержание первого года с постепенным введением новых элементов:

- ускоряется темп исполнения;
- усложняется ритмический рисунок движения;
- усложняется координация движений

### **Содержание 2 года обучения**

#### **Раздел 1. Ритмика(10 часов)**

**Теория:** понятие «2, 5 позиции ног»;

Сочетание движений на 1/4 и 1/8 такта.

#### **Практика:**

- Разучивание поклона для 2 года обучения;
- Разучивание 2, 5 позиции ног;
- Сочетание движений на 1/4 и 1/8 такта.

#### **Раздел 2. Растяжка(30 часов)**

**Тема 2.1 Развитие гибкости позвоночника , а также координацию головы и таза**

**Теория:** Упражнения улучшает гибкость позвоночника, а также координацию головы и таза

#### **Практика:**

1. Разогрев «потягушки»
2. «Поза дерева»
3. «Полумост»
4. «Засохший листик»
5. «Черепашка»
6. «Угольник» - вертикальный и горизонтальный.

7. Поза лука
8. Поза чтеца
9. Поза лотоса
10. «Зайчик»
11. «Лягушка»
12. «Лодочка»
13. Поза плуга
14. Поза героя
15. «Мостик»
16. Шпагаты - продольные и поперечный.

### **Раздел 3. Танец-игра(20 часов)**

#### **Практика:**

1. «Разбойники»
2. «Аквариум»
3. «Соседи»
4. «Зеркало» в парах и в группах;
5. «Едет, едет на коне кот в штанишках на ремне»
6. «Кукла»
7. «Танцевальный массаж»

### **Раздел 4. Танцевальные рисунки(10 часов)**

**Теория:** типы танцевальных рисунков

#### **Практика:**

- Клин;
- Dos à Dos (До-за-до);
- Сложные танцевальные рисунки.

### **Раздел 5. Азы классического танца (30 часов)**

#### **Тема 5.1.Введение в классический танец**

**Теория:** Методика исполнения основных положений, позиций, движений в классическом танце.

#### **Практика:**

1. Постановка корпуса

#### **Тема 5.2. Экзерсис у станка**

1. Движения у станка с опорой на две руки (лицом к станку):

- demi plie по 1, 2 позиции ног;
- grand plie по 1, 2 позиции ног;
- releve по 1, 2 позиции ног;
- battement tendu в сторону, вперед и назад из 1 позиции ног;

- battement tendu jete в сторону и назад;
  - grand battement tendu jete в сторону и назад;
  - положение passe.
2. Движения у станка с опорой на одну руку:
- battement tendu jete вперёд из 1 позиции ног;
  - grand battement tendu jete вперёд из 1 позиции ног.
3. Постановка позиций рук - 1, 2, 3 позиции.
4. Прыжки - saute по 1, 2 позиции ног.

## **Раздел 6. Азы современного танца(30 часов)**

### **Тема 6.1 Введение в современный танец**

**Теория:** Методика исполнения основных положений, позиций, движений в современном танце.

#### **Практика:**

упражнения в партере, исполняются при проучивании отдельно друг от друга, затем комбинируются:

1. Положение «звезда»;
2. Упражнение на вытяжение и расслабление «жемчужина»;
3. Упражнение «столбики» - с опорой на целую стопу и с вытянутой стопой;
4. Упражнение «солнышко и луна» - работа коленных и тазобедренных суставов;
5. Упражнение для бедра «цветные кружочки» - накрест и в открытое положение;
6. Упражнение «язык» - развитие подвижности стоп и тактильного контакта с полом;
7. Перекаты - по прямой (за рукой и за ногой), по кругу «солнышко» (за ногами поочерёдно);
8. Упражнение «радуга» - вытяжение, растяжение мышц рук, спины и вытяжение позвоночника;
9. Упражнение «гиря» - отработка импульсного движения;
10. Подготовка к кувырмам;

### **Тема 6.2 Основные упражнения в современном танце**

**Практика:** упражнения стоя:

1. Изучение параллельной позиции ног «на лыжах»;
2. Упражнение «пружинка» для стоп с акцентом вверх, вниз и вперёд на параллельным и выворотным позициям ног;
3. Упражнение «любопытные стопы»;
4. Упражнение «паучок» - изучение второй широкой позиции ног;

5. Упражнение «волна» - перенос веса с одной ноги на другую;
6. Махи ногами.

Перекаты через пол из положения стоя

1. С шага;
2. Через прыжок.

Прыжки:

1. С одной ноги на другую;
2. В сочетании с хлопками;
3. «Сороконожка».

Бег с отведением коленей назад.

Трюки:

1. Колесо;
2. Стойка «журавля»;
3. «Жеребёнок» на месте и с переносом тела;
4. «Колодец» с прямой опорной ногой и с согнутой.

Парные танцевальные движения.

## **Раздел 7. Репетиционно - постановочная работа (90 часа)**

**Теория:** идея, замысел танца.

**Практика:**

- эстрадный танец «Шоколад»

## **Раздел 8. Промежуточная (итоговая) аттестация(2 часа)**

**Практика:**

Отчетный концерт.

**Планируемые результаты:**

Учащиеся должны

**Знать:**

- знать основные позиции ног и рук;
- знать базовые танцевальные термины;
- знать правила постановки корпуса;
- азы классического танца;
- азы современного танца.

**Уметь:**

- исполнять танцевальные комбинации и номера в соответствии с художественным образом.
- усложнять координации танцевальных движений;
- музыкально исполнять движения
- применять полученные знания в концертной деятельности.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения:					3 раза в неделю по 2 часа
1 полугодие	15 сентября	28 декабря	15	90	
2 полугодие	09 января	28 мая	20	120	
2 год обучения:					3 раза в неделю по 2 часа
1 полугодие	01 сентября	28 декабря	17	102	
2 полугодие	09 января	28 мая	20	120	

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

1. Просторный класс, оборудованный станками и зеркалами.
2. Музыка на цифровых носителях
3. Видеофильмы по хореографии.
4. Сценическая площадка.

#### Информационное обеспечение

*Для проведения занятий понадобятся:*

- комплекс упражнений;
- подборка музыкальных произведений; стихи и сказки.

### 2.3. Форма контроля и аттестации

#### Методы контроля:

**Виды контроля:** различаются по функциям в образовательном процессе:

- **входной контроль** обычно проводят в начале учебного года, полугодия или на первых занятиях нового раздела программы. Цель – изучение готовности коллектива и каждого учащегося к усвоению нового материала, включению в деятельность;
- **текущий контроль** – непрерывное отслеживание для получения информации о качестве отдельных этапов образовательного процесса и создания внешней стимуляции, побуждающей учащегося к систематическим занятиям;

- **тематический контроль** – выявление проблемных и ресурсных зон в образовательном процессе и личностном развитии обучающихся, что позволяет корректировать учебный процесс в конце определённой темы;
- **итоговый контроль** – это контроль, завершающий значительный отрезок образовательного процесса, проводится при завершении обучения по программе.

**Формами контроля** за уровнем подготовки после освоения содержания каждого раздела являются:

- открытые уроки.

Подведение итогов проводится в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы.

**Промежуточная (итоговая) аттестация** учащихся проводится в соответствии с разработанными критериями в форме открытого урока, отчетного концерта. Проведение педагогической диагностики развития учащегося необходимо для:

- определения уровня соответствия развития учащегося с программой обучения;
- планирования будущей деятельности;
- стимулирования учащегося.

В процессе наблюдения педагог оценивает выполнение поставленных целей и задач, ориентируясь на условно лучшие показатели, характерные для данного возраста.

**Цель диагностики:** выявление динамики развития учащихся от начального уровня до контрольной точки и от одной аттестации до другой; оценка эффективности педагогической деятельности.

**Метод диагностики:** наблюдение во время урока, определение качества, точности, выразительности и музыкальности исполнения заданных упражнений и танцевальных комбинаций, номеров.

Критерии оценки результатов:

**5 баллов** – движения выполнены самостоятельно, без помощи педагога, точно в соответствии с порядком и методикой исполнения, музыкально, эмоционально наполнено.

**4 балла** – движения выполнены точно в соответствии с порядком и методикой исполнения, музыкально, но без эмоционального наполнения или эмоционально наполнено, но не достаточно точно или музыкально.

**3 балла** – движения выполнены не точно относительно порядка и методики исполнения, только при помощи педагога и/или не музыкально.

**Параметры:**

**Точность** - танцевальные элементы и комбинации исполнены в соответствии с методикой и порядком построения движений;

**Музыкальность** - движения выполнены в ритм музыки и соответствуют счёту заданному педагогом.

**Эмоциональность** - движения наполнены изнутри, имеют особенный характер или манеру, соответствующую заданному образу.

Учащиеся оцениваются методом наблюдения с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и сроков достижения личного результата.

**Формой подведения итогов** реализации данной дополнительной общеразвивающей программы являются:

- открытые уроки;
- выступления на праздничных мероприятиях;
- участие в конкурсах разного уровня.

## **2.4 Оценочные материалы**

1. Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы (Приложение 2).
2. Карта выявления уровня хореографических способностей (Приложение 3).
3. Карта предварительного контроля (Приложение 4).

## **2.5.Методические материалы**

### **Формы организации образовательного процесса:**

В преподавании используются технологии и методы активного обучения: командная работа (работа в малых группах), индивидуальная работа (сольные партии).

Ведущими методами обучения учащихся танцевальному искусству являются:

- показ движений;
- объяснение методики исполнения движений современного танца;
- задания на импровизацию;
- танцевальная игра;
- постановка танцевальных композиций;
- просмотр видео материалов.

Такая организация учебного процесса дает обучающемуся комплекс знаний и умений по хореографии, культурно обогащает, прививает любовь к искусству, к творчеству, прививает способность понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно решать разнообразные задачи, готовит к выбору профессионального образования в средне-специальных и высших учебных заведениях.

## **Методы мотивации обучающихся:**

- беседа;
- создание игровой ситуации, наличие общения;
- использование ассоциативного восприятия в процессе обучения;
- состязательности - наличие проблемного поля;
- создание ситуации успеха;
- соблюдение соревновательных правил, определение оценок деятельности;
- сотрудничество и сотворчество - отношение доверия и уважения, использование совета, умение выслушать мнение.

## **Методы контроля достижений детей**

Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс. Контроль позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

### **Педагогические технологии**

**1. Игровые технологии.** Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта

### **2. Технология здоровьесберегающего обучения.**

Для занятий хореографией мною принимаются учащиеся с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

### **3. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу

#### **Занятие состоит из трёх частей:**

I часть включает построение, приветствие, разогрев мышц, дыхания, подготовку к основной деятельности и занимает 1/3 урочного времени.

II часть, самая длительная, состоит из повторения, закрепления пройденного материала, разучивания новых упражнений, движений и танцевальных комбинаций, занимает 1/2 времени от урока;

III часть состоит из танцевально-музыкальных игр и занимает 1/6 времени от урока.

Занятия проводятся в игровой форме.

## **2.6. Список литературы**

### **1. Литература для педагога:**

1. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - М.: Издательство «Гном иД», 2004. - 120 с.
2. Деникаева О.В. Развитие ребёнка средствами хореографии: Сборник учебных программ: Вып. 3; Объединение «Дворец молодёжи». - Екатеринбург, 2000. - 50 с.
3. Калашникова Т. И. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007.
4. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 2009.
5. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 2005.
6. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 2009.
7. Руднева С. и Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение М., «Просвещение», 1972. - 334 с.
8. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
9. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.

### **2. Литература для учащихся и родителей:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 2009.
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 2015. – 233 с.

### **Информационные ресурсы:**

1. Википедия – свободная энциклопедия [wikipedia.org](http://wikipedia.org)
2. Глоссарий.ru [glossary.ru](http://glossary.ru)
3. Журнал балет [www.russianballet.ru](http://www.russianballet.ru)
4. Маленькая балетная энциклопедия [ballet.classical.ru](http://ballet.classical.ru)
5. Международный танцевальный журнал [www.danceinternational.org](http://www.danceinternational.org)
6. Энциклопедия балет [ballet-enc.ru](http://ballet-enc.ru)
7. Дэнсхелп.ру [dancehelp.ru](http://dancehelp.ru)



**Календарно учебный график  
1 год обучения кружок № 1**

Время и место проведения занятий прописаны в расписании,  
утвержденном приказом директора

Дата занятия	№ группы	№ занятия	Тема занятий	Форма занятия	Количество часов	Формы контроля/ аттестации
Сентябрь		1	<b>1.Ритмика</b> Разучивание поклона для 1 года обучения	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Сентябрь		2	Разучивание позиций ног –1,3 и 6	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Сентябрь		3	Разучивание положения «руки на пояс»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Сентябрь		4	Шаги простые, на пятках, на полцпальцах, «как мишки» на внешней стороне стопы так и обратно.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Сентябрь		5	Шаги простые, на пятках, на полцпальцах, «как мишки» на внешней стороне стопы так и обратно.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Сентябрь		6	<b>2.Растяжка</b> «Черепашка»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Октябрь		7	«Кошечка»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Октябрь		8	«Собачка»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Октябрь		9	Упражнения на растяжение мышц ног и спины	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Октябрь		10	«Книжка»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Октябрь		11	«Волна »	Комбинированное занятие	2	Наблюдение

Октябрь		12	«Неваляшка»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Октябрь		13	Подготовка к продольным шпагатам и «Полушпагатах», лежа на спине и сидя на полу . Поперечный шпагат	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Октябрь		14	<b>Раздел 3</b> Танец-игра «Пальчик где твой гномик»	Практическое занятие	2	Наблюдение
Октябрь		15	«Про коза и козу»	Практическое занятие	2	Наблюдение
Октябрь		16	«Сороконожка»	Практическое занятие	2	Наблюдение
Октябрь		17	«Мышка»	Практическое занятие	2	Наблюдение
Октябрь		18	«Аквариум»	Практическое занятие	2	Наблюдение
Октябрь		19	«Мы делили апельсин»	Практическое занятие	2	Наблюдение
Октябрь		20	«бабочки »	Практическое занятие	2	Наблюдение
Ноябрь		21	<b>Раздел 4</b> Повороты и наклоны	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Ноябрь		22	Упражнение для плечевых суставах Подъем и опускание, круговые, «Большой верталет»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Ноябрь		23	Упражнения для запястных суставов Флажки, кулачки.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Ноябрь		24	Упражнения для локтевых суставах на изоляцию. « скелетики», «верталетики»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Ноябрь		25	Наклоны корпуса	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Ноябрь		26	Маленькие приседания по 6 позиции	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Ноябрь		27	Упражнения на устойчивость и подготовка к маршу « цапелька»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение

Ноябрь		28	«Марш с подъемом колена»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Ноябрь		29	Упражнение «Туфелька» - подготовка к шагу «с носка»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Ноябрь		30	Шаг «с носка»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Ноябрь		31	Бег с захлестом голени назад, и подъемом коленей	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Ноябрь		32	Прыжки по 6 позиции	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Ноябрь		33	Подскоки , галоп	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Декабрь		34	В «звездочку»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Декабрь		35	<b>Раздел 5</b> изучение линий	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Декабрь		36	Движение по кругу	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Декабрь		37	Движение по диагонали	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Декабрь		38	«Шахматный порядок»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Декабрь		39	Портер	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Декабрь		40	Круг и два круга	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Декабрь		41	Battement tendu вперёд из 6 позиций ног в продвижении (кросс)	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Декабрь		42	Releve по 6, позиции ног в продвижении (кросс)	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Декабрь		43	Положение passe	Комбинированное занятие	2	Наблюдение

Декабрь		44	Положение passe лицом к станку в продвижении вперед (кросс)	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Декабрь		45	Итоговый.за пол года	Практическое занятие	2	Наблюдение
Декабрь		46	Постановка номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
Декабрь		47	Постановка номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
Декабрь		48	Постановка номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
Январь		49	Постановка номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
Январь		50	Постановка номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
Январь		51	Постановка номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
Январь		52	Постановка номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
Январь		53	Постановка номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
Январь		54	Постановка номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
Январь		55	Постановка номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
Январь		56	Постановка номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
Январь		57	Постановка номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
Январь		58	Постановка номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
Январь		59	Постановка номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
Январь		60	Постановка номера	Практическое занятие	2	Наблюдение

Февраль		61	Постановка номера	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Февраль		62	Постановка номера	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Февраль		63	Постановка номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
Февраль		64	Постановка номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
Февраль		65	Постановка номера	Практическое занятие	2	Наблюдение
Февраль		66	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Февраль		67	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Февраль		68	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Февраль		69	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Февраль		70	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Февраль		71	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Февраль		72	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Март		73	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Март		74	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Март		75	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Март		76	Репетиционная работа	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Март		77	Репетиционная работа	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Март		78	Репетиционная работа.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение

Март		79	Репетиционная работа	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Март		80	Репетиционная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Март		81	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Март		82	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Март		83	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Март		84	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель		85	Репетиционная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель		86	Репетиционная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель		87	Репетиционная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель		88	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель		89	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель		90	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель		91	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель		92	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель		93	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель		94	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель		95	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель		96	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Май		97	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Май		98	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Май		99	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Май		100	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение

Май		101	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Май		102	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Май		103	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Май		104	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Май		105	Промежуточная (итоговая) аттестация	Итоговое занятие.	2	Открытый урок
			<b>Итого</b>		<b>210</b>	

### Календарно учебный график 2 год обучения кружок № 2

Время и место проведения занятий прописаны в расписании,  
утвержденном приказом директор

Дата занятия	№ группы	№ занятия	Тема занятий	Форма занятия	Количество часов	Формы контроля/ аттестации
Сентябрь		1	<b>1.Ритмика</b> Разучивание поклона	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Сентябрь		2	Разучивание 2,3,5 позиции ног	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Сентябрь		3	Сочетание движений на 1/4 и 1/8 такта	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Сентябрь		4	Движение в различных музыкальных темпах.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Сентябрь		5	Движение в разных характерах. Упражнение «колесо» - введение.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Сентябрь		6	<b>2.Растяжка</b> «Поза дерева»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Сентябрь		7	«Поза героя»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение

Сентябрь		8	«Засохший листик»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Сентябрь		9	«Черепашка»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Сентябрь		10	«Угольник»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Сентябрь		11	«Поза лука»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Сентябрь		12	«Поза чтеца»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Октябрь		13	«Поза лотоса»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Октябрь		14	«Зайчик»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Октябрь		15	«Лягушка»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Октябрь		16	«Лодочка»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Октябрь		17	«Поза плуга»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Октябрь		18	«Поза павлина»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Октябрь		19	«Полумост»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Октябрь		20	«Мостик»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Октябрь		21	<b>3. Танец-игра</b> «Разбойники»	Практическое занятие	2	Наблюдение

Октябрь		22	«Аквариум»	Практическое занятие	2	Наблюдение
Октябрь		23	«Соседи»	Практическое занятие	2	Наблюдение
Октябрь		24	«Зеркало» в парах	Практическое занятие	2	Наблюдение
Октябрь		25	«Зеркало» в группах	Практическое занятие	2	Наблюдение
Октябрь		26	«Едет, едет на коне кот в штанишках на ремне»	Практическое занятие	2	Наблюдение
Ноябрь		27	«Кукла»	Практическое занятие	2	Наблюдение
Ноябрь		28	«Танцевальный массаж»	Практическое занятие	2	Наблюдение
Ноябрь		29	«Ходим кругом друг за другом»	Практическое занятие	2	Наблюдение
Ноябрь		30	«Фигуры»	Практическое занятие	2	Наблюдение
Ноябрь		31	<b>4. Танцевальные рисунки</b> «Клин»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Ноябрь		32	Dos à Dos (До-за-до)	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Ноябрь		33	«Шен»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Ноябрь		34	«Восьмерка»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Ноябрь		35	«Фонтанчик»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение

Ноябрь		36	<b>5. Азы классического танца</b> Постановка корпуса	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Ноябрь		37	Demi plie по 1, позиции ног лицом к станку	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Ноябрь		38	Releve по 1, 6, 2 позиции ног лицом к станку	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Ноябрь		39	Battement tendu в сторону из 1 позиции ног	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Декабрь		40	Battement tendu вперёд из 1 позиции ног	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Декабрь		41	Battement tendu вперёд из 1 позиции ног в продвижении (кросс)	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Декабрь		42	Releve по 6, позиции ног в продвижении (кросс)	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Декабрь		43	Положение passe лицом к станку	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Декабрь		44	Положение passe лицом к станку в продвижении вперед (кросс)	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Декабрь		45	battement tendu jete в сторону из 1 позиции ног лицом к станку 25-30град	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Декабрь		46	battement tendu jete назад из 1 позиции ног лицом к станку 25-30 град	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Декабрь		47	Grand battement tendu jete вперёд из 1 позиции ног с опорой на одну руку 25-30 град	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Декабрь		48	Постановка позиций рук - 1, 2 , 3 позиции	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Декабрь		49	Прыжки - saute по 6 позиции ног	Комбинированное занятие	2	Наблюдение

Декабрь		50	Прыжки - saute по 2 позиции ног	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Декабрь		51	<b>6. Азы современного танца</b> Положение «звезда»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Декабрь		52	Упражнение на вытяжение и расслабление «жемчужина»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Декабрь		53	Упражнение «столбики» - с опорой на целую стопу и с вытянутой стопой	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Декабрь		54	Упражнение «солнышко и луна» - работа коленных и тазобедренных суставов;	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Январь		55	Упражнение для бедра «цветные кружочки» - накрест и в открытое положение;	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Январь		56	Упражнение «язык» - развитие подвижности стоп и тактильного контакта с полом;	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Январь		57	Перекаты - по прямой (за рукой и за ногой), по кругу «солнышко» (за ногами поочередно);	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Январь		58	Упражнение «радуга» - вытяжение, растяжение мышц рук, спины и вытяжение позвоночника;	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Январь		59	Упражнение «гиря» - отработка импульсного движения;	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Январь		60	Подготовка к кувыркам;	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Январь		61	Изучение параллельной позиции ног «на лыжах	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Январь		62	Упражнение «пружинка» для стоп с акцентом вверх, вниз и вперёд на параллельным и выворотным позициям ног	Комбинированное занятие	2	Наблюдение

Январь		63	Упражнение «любопытные стопы»	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Январь		64	Кувырок назад	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Январь		65	«Жеребёнок» на месте и с переносом тела	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Январь		66	<b>7. Репетиционно-постановочная работа</b> Постановочная работа. Эстрадный танец	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Февраль		67	Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Февраль		68	Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Февраль		69	Постановочная работа.	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Февраль		70	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Февраль		71	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Февраль		72	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Февраль		73	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Февраль		74	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Февраль		75	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Февраль		76	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение

Февраль		77	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Февраль		78	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Март		79	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Март		80	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Март		81	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Март		82	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Март		83	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Март		84	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Март		85	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Март		86	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Март		87	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Март		88	Постановочная работа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
Март		89	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Март		90	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение

Апрель		91	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель		92	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель		93	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель		94	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель		95	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель		96	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель		97	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель		98	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель		99	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель		100	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель		101	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Апрель		102	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Май		103	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Май		104	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение

Май		105	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Май		106	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Май		107	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Май		108	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Май		109	Репетиционная работа	Практическое занятие	2	Наблюдение
Май		110	Репетиционная работа	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
Май		111	Промежуточная (итоговая) аттестация	Итоговое занятие.	2	Концерт
			<b>Итого</b>		<b>222</b>	

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<b>Форма диагностики</b>
I. Организационно-волевые качества:				Наблюдение.
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1	
		- терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	5	
		- терпения хватает на все занятие	10	
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	— волевые усилия ребенка побуждаются извне;	1	
		— иногда — самим ребенком;	5	
		— всегда — самим ребенком;	10	
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному результату свои действия).	— ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	1	
		— периодически контролирует себя сам;	5	
		— постоянно контролирует себя сам.	10	
II. Ориентационные качества				Опрос
4. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	- завышенная	1	
		- заниженная	5	

		- нормальная	10	
5. Интерес к занятиям в объединении.	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне	1	
		- интерес периодически поддерживается самим ребенком	5	
		- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10	

## Приложение 2

### Карта выявления уровня хореографических способностей

№	Описание составляющих	Шкала оценки					
		Качество отсутствует	Качество выражено очень слабо на уровне первичного знания	Качество выражено очень слабо на уровне знаний	Качество выражено в средней степени на уровне первичного навыка	Качество выражено в средней степени на уровне навыка (применяется на практике)	Качество выражено в высокой степени на уровне уверенного применения на практике
		0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
1	Развитие физических данных						
	<i>гибкость</i>						
	<i>выворотность</i>						
	<i>прыжок</i>						
	<i>растяжка</i>						
	<i>выносливость</i>						
	<i>равновесие</i>						
	<i>шаг</i>						
	<b>Средний балл:</b>						
2	Знание основных хореографических навыков и умение их применять на практике						
	<i>постановка корпуса</i>						
	<i>понятие "вытянутое колено"</i>						
	<i>понятие "вытянутый подъем", "птичка"</i>						
	<i>Понятие «лягушка, бабочка», «шагают»</i>						
	<i>основные позиции ног</i>						
	<i>основные позиции рук</i>						
	<i>термины различных техник танца, согласно году обучения</i>						
	<b>Средний балл:</b>						
3	Пространственная ориентация						
	<i>понятия "ближний круг", "дальний круг"</i>						
	<i>интервал</i>						
	<i>ракурс</i>						
	<i>умение держать рисунок</i>						
	<i>точность перестроения</i>						
	<i>чувство партнёра</i>						
	<b>Средний балл:</b>						
4	Психофизиологическое развитие						
	<i>развитие чувства ритма</i>						
№	Описание составляющих	Шкала оценки					
		Качество отсутствует	Качество выражено очень слабо на уровне первичного знания	Качество выражено очень слабо на уровне знаний	Качество выражено в средней степени на уровне первичного навыка	Качество выражено в средней степени на уровне навыка (применяется на практике)	Качество выражено в высокой степени на уровне уверенного применения на практике
		0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
1	Развитие физических данных						
	<i>гибкость</i>						

	<i>выворотность</i>						
	<i>прыжок</i>						
	<i>растяжка</i>						
	<i>выносливость</i>						
	<i>равновесие</i>						
	<i>шаг</i>						
	<b>Средний балл:</b>						
2	Знание основных хореографических навыков и умение их применять на практике						
	<i>постановка корпуса</i>						
	<i>понятие "втянутое колено"</i>						
	<i>понятие "вытянутый подъем", "птичка"</i>						
	<i>Понятие «лягушка, бабочка», «шпагат»</i>						
	<i>основные позиции ног</i>						
	<i>основные позиции рук</i>						
	<i>термины различных техник танца, согласно году обучения</i>						
	<b>Средний балл:</b>						
3	Пространственная ориентация						
	<i>понятия "ближний круг", "дальний круг"</i>						
	<i>интервал</i>						
	<i>ракурс</i>						
	<i>умение держать рисунок</i>						
	<i>точность перестроения</i>						
	<i>чувство партнёра</i>						
	<b>Средний балл:</b>						
4	Психофизиологическое развитие						
	<i>развитие чувства ритма</i>						

Карта предварительного контроля

Фамилия имя		
Сколько полных лет, месяцев		
Рост		
Вес		
Строение тела		
Осанка		
Выворотность		
Стопа		
Балетный шаг		
Гибкость тела		
Прыжок		
Координация движений		
Музыкально-ритмическая координация		
Устойчивость		
Темперамент		
Особые отметки		