

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец»

Программа рассмотрена и допущена к реализации  
решением

Методического совета

ДЦТ «Химмашевец»

Протокол № 3 01.09.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Мир красок»

Художественная направленность

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:  
Альтман Мария Михайловна  
педагог дополнительного образования  
высшая квалификационная категория

Екатеринбург, 2023

## Содержание

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	7
1.5. Комплекс основных характеристик по годам обучения.....	7
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	17
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18
Приложение 1.....	20

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир красок» художественной направленности разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

5. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленные письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 № ВК-1232/09.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020 г. № 28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. СанПиН 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным заказом.

10. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец» от 21.08.2015 № 1497/46/36.

11. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе от 19.08.2022 № 30 Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец».

Актуальность программы художественной направленности обусловлена современным социальным заказом на художественное образование детей, которые выдвигаются в концепции развития дополнительного образования детей. Развитие детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных задач, как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

**Особенностью** программы является комплексное изучение предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция», что позволяет изучить основы изобразительного искусства, развить творческие способности учащихся, их художественное и эстетическое развитие. Также в программе присутствуют разделы «Декоративно прикладное искусство» и «Скетчинг», что позволит проявить свои творческие способности и попробовать новый вид быстрых зарисовок.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях. Знания, умения и навыки, полученные учащимися по программе, дают базовую подготовку для использования их в дальнейшем обучении.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия изобразительным искусством являются важным условием гармонического развития личности, способствует формированию нравственности. В основе преподавания изобразительного искусства должно быть положено систематическое развитие у учащихся способности, эстетически воспринимать действительность и по мере сил творчески отражать её в художественных образах.

**Адресат программы:** программа ориентирована на учащихся 7-11 лет.

**Возрастные особенности:** данный возраст характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией. В этот период формируются способности к формам обобщения, умозаключения, абстракции. Такое познание осуществляется детьми в основном, в наглядно-образной форме. Воображение развивается лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. В целом для этого уровня мышления характерно осознание учащимися собственных интеллектуальных операций и управление ими.

Мышление переходит от наглядно-образного и начальных форм словесно-логического к абстрактно-логическому мышлению, в основе которого лежит высокая степень обобщённости и абстрактности.

Набор учащихся свободный, количество в группе: 10-13 человек. Комплектование объединения проводится в свободном порядке, без предварительного отбора. Состав группы – постоянный, разновозрастной. На 4 общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Форма организации образовательного процесса:**

- индивидуально - групповая;
- групповая.

**Виды занятий:** беседы, практические задания, коллективные работы, организация игровых ситуаций, связанных с рефлексией мыслительной деятельности.

**Формы подведения результатов:**

Для оценки результата применяется педагогическое наблюдение, опрос, выставка.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель** - создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, мотивации, формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с многообразием видов изобразительного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Сформировать художественно – образное и пространственное мышление как основу развития творческой личности.
2. Обучить основам реалистического и декоративного рисования, навыкам рисования с натуры, по памяти, по представлению, воображению.
3. Познакомить с правилами и законами композиции.
4. Познакомить с жанрами живописи.
5. Научить овладению техническими приемами акварели, гуаши, пастели, сангины, гелевых ручек и др.

**Развивающие:**

1. Развивать самостоятельность, коммуникативные способности в общении учащихся друг с другом.
2. Развивать наблюдательность, сравнение, обобщение, воображение, ассоциативное мышление.

**Воспитательные:**

1. Сформировать эмоциональную отзывчивость.

2. Воспитать культуру диалога со сверстниками и взрослыми.
3. Воспитать уважительное отношение к своей работе и работе другого учащегося.

### 1.3. Содержание программы Учебный план.

№	Наименование разделов	1 год	2год	3 год	Форма контроля/аттестации
<b>1</b>	<b>«Введение в программу».</b>	<b>2</b>			
<b>2</b>	<b>«Цветоведение. Живопись».</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	Выставка
	Цветовой круг Иттена.	1			
	Теплые и холодные цвета.	1			
	Знакомство и приемы работы с акварелью. Смешивание.	2	2		
	Знакомство и приемы работы с гуашью. Смешивание.	2	2		
	Хроматические и ахроматические цвета.	2	2	2	
	Монохромные композиции	2	2	2	
	Воздушная перспектива.	2			
	Натюрморт.	4	4	8	
	Пейзаж.	4	4	8	
<b>3</b>	<b>«Композиция»</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	Выставка
	Основные законы композиции.	2	2		
	Статичная композиция	4	2		
	Динамичная композиция	2	2		
	Выполнение работы по теме.	10	10	12	
<b>4</b>	<b>«Графика».</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	Выставка
	Типы линий.	2			
	Фактура. Текстура.	4	2	4	
	Подводный мир.	4			
	Животный мир.		4		
	Архитектура.			4	
	Линейная перспектива.	4	4	4	
	Зарисовка фигуры человека. Портрет.		4	4	
<b>5</b>	<b>«Декоративно-прикладное творчество».</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	Выставка
	Орнамент.	4	4	4	
	Народные узоры.	8	6		
	Стилизация.		4	2	
<b>6</b>	<b>«Скетчинг»</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	
<b>7</b>	<b>«Промежуточная (итоговая) аттестация»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Выставка
		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
	<b>Итого:</b>			<b>216</b>	

### 1.4. Планируемые результаты.

**Предметные:**

1. Проявляют художественно – образное и пространственное мышление.

2. Обучены основам реалистического и декоративного рисования, обладают навыкам рисования с натуры, по памяти, по представлению, воображению.

3. Ознакомлены с правилами и законами композиции.

4. Ознакомлены с жанрами живописи.

5. Владеют техническими приемами акварели, гуаши, пастели, сангины, гелиевых ручек и др.

#### **Метапредметные:**

1. Проявляют самостоятельность, коммуникативные способности в общении детей друг с другом.

2. Проявляют наблюдательность, воображение и ассоциативное мышление, умеют сравнивать и обобщать.

#### **Личностные:**

1. Сформирована эмоциональная отзывчивость.

2. Воспитана культура диалога со сверстниками и взрослыми.

3. Воспитано уважительное отношение к своей работе и работе другого учащегося.

### **1.5. Комплекс основных характеристик по годам обучения**

#### **Учебный тематический план**

#### **1 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Введение в программу».	2	1	1	Наблюдение
2.	«Цветоведение. Живопись».	20	5	15	
2.1.	Цветовой круг Иттена.	1	0,4	0,6	Наблюдение
2.2.	Теплые и холодные цвета.	1	0,4	0,6	Опрос
2.3.	Знакомство и приемы работы с акварелью. Смешивание.	2	0,6	1,4	Наблюдение
2.4.	Знакомство и приемы работы с гуашью. Смешивание.	2	0,6	1,4	Наблюдение
2.5.	Хроматические и ахроматические цвета.	2	0,6	1,4	Опрос
2.6.	Монохромные композиции	2	0,6	1,4	Выставка
2.7.	Воздушная перспектива.	2	0,6	1,4	Наблюдение
2.8.	Натюрморт.	4	0,6	3,4	Выставка

2.9.	Пейзаж.	4	0,6	3,4	Выставка
<b>3.</b>	<b>«Композиция»</b>	<b>18</b>	<b>2,2</b>	<b>15,8</b>	
3.1.	Основные законы композиции.	2	0,6	1,4	Опрос. Наблюдение
3.2.	Статичная композиция	4	0,4	3,6	Наблюдение
3.3.	Динамичная композиция	2	0,2	1,8	Наблюдение
3.4.	Выполнение работы по теме.	10	1	9	Выставка.
<b>4.</b>	<b>«Графика».</b>	<b>14</b>	<b>2,4</b>	<b>11,6</b>	
4.1.	Типы линий.	2	0,6	1,4	Наблюдение
4.2.	Фактура. Текстура.	4	0,6	3,4	Наблюдение
4.3.	Подводный мир.	4	0,6	3,4	Выставка
4.4.	Линейная перспектива.	4	0,6	3,4	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>«Декоративно-прикладное творчество».</b>	<b>12</b>	<b>1,8</b>	<b>10,2</b>	
5.1.	Орнамент.	4	0,6	3,4	Выставка
5.2.	Народные узоры.	8	1,2	6,8	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>«Скетчинг»</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Наблюдение
<b>7.</b>	<b>«Промежуточная аттестация»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>13,2</b>	<b>58,8</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ 1 год обучения

### Раздел 1. Введение в программу.

**Теория:** техника безопасности. Знакомство с группой. Постановка целей на год. Правила работы с художественными материалами, правила поведения в кабинете и во время учебного процесса.

**Практика:** задание на творческую составляющую «Что ты видишь в квадрате».

### Раздел 2. Цветоведение. Живопись.

#### Тема 2.1. Цветовой круг Иттена.

**Теория:** изучение цветового круга, названий цветов, основные, составные, родственные, противоположные цвета, колорит, насыщенность, светлота, цветовая гамма, контраст и др.

**Практика:** заполнение круга, смешивание цветов.

#### Тема 2.2. Теплые и холодные цвета.

**Теория:** разделение цветов на теплые и холодные

**Практика:** создание двойной композиции с использованием теплой и холодной палитры.

#### Тема 2.3. Знакомство и приемы работы с акварелью. Смешивание.

**Теория:** акварельная растяжка (монохромная и двуцветная)

**Практика:** выполнение растяжек акварелью, смешивание палитры в квадрате.

#### **Тема 2.4. Знакомство и приемы работы с гуашью. Смешивание.**

**Теория:** изучение приемов работы в технике гуашь, выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

**Практика:** выявление необходимых оттенков, намешивание краски для работы, выполнение работы.

#### **Тема 2.5. Хроматические и ахроматические цвета.**

**Теория:** разделение цветов на хроматические и ахроматические.

**Практика:** выполнение работы в хроматической/ахроматической цветовой гамме.

#### **Тема 2.6. Монохромные композиции.**

**Теория:** понятие монохромная композиция, этапы создания монохромной композиции.

**Практика:** создание композиции, разбивка по цветам, смешивание краски для монохромной композиции, выполнение работы.

#### **Тема 2.7. Воздушная перспектива.**

**Теория:** понятие воздушная перспектива. Ближко – ярко, насыщенно. Далеко – холоднее, бледнее, менее насыщенно.

**Практика:** выполнение работы.

#### **Тема 2.8. Натюрморт.**

**Теория:** многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет», «оттенок». Выполнение натюрмортов из 2-3 предметов.

**Практика:** выполнение упражнений на растяжку цвета, получение различных оттенков. Ведение последовательной работы в техниках живописи акварель, гуашь. Выполнение работы в реалистическом стиле.

#### **Тема 2.9. Пейзаж.**

**Теория:** пейзаж, изучение понятий «линия горизонта», «ближний и дальний планы».

**Практика:** выполнение работы.

### **Раздел 3. Композиция.**

#### **Тема 3.1. Основные законы композиции.**

**Теория:** основные законы композиции (цельности, типизации, контрастов, подчиненности идейному замыслу) и виды композиции (статичная и динамичная).

**Практика:** применение законов в рисунке.

#### **Тема 3.2. Статичная композиция.**

**Теория:** статика.

**Практика:** передача статичности композиции в работе.

### **Тема 3.3. Динамичная композиция.**

*Теория:* динамика.

*Практика:* передача динамики в композиции.

### **Тема 3.4. Выполнение работы по теме.**

*Теория:* законы и виды композиции.

*Практика:* выполнение работы с применением законов и видов композиции.

## **Раздел 4. Графика.**

### **Тема 4.1. Типы линий.**

*Теория:* какие бывают линии

*Практика:* работа графическими материалами, создание композиции. Пластика линий. Выполнение зарисовок (противоположных образов по пластическому решению: голубь-орел, лебедь-коршун).

### **Тема 4.2. Фактура. Текстура.**

*Теория:* изучение различных видов поверхностей, правила нанесения штриховки

*Практика:* отрисовка фактур (камень, дерево, ракушки, перо, мех и т.д.).

### **Тема 4.3. Подводный мир.**

*Теория:* этапы выполнения зарисовки в графике.

*Практика:* поэтапное выполнение зарисовки.

### **Тема 4.4. Линейная перспектива.**

*Теория:* понятие линейная перспектива.

*Практика:* выполнение работы в линейной перспективе.

## **Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество.**

### **Тема 5.1. Орнамент.**

*Теория:* понятие орнамент.

*Практика:* нанесение орнамента на фигуру животного.

### **Тема 5.2. Народные узоры.**

*Теория:* народные узоры.

*Практика:* роспись Северной Двины, Мезенская роспись.

## **Раздел 6. Скетчинг.**

### **Тема 6. Скетчинг.**

*Теория:* понятие скетчинг, виды скетчинга.

*Практика:* предметный скетчинг, фуд скетчинг, энімал скетчинг.

## **Раздел 7. Промежуточная (итоговая) аттестация.**

### **Тема 7. Промежуточная (итоговая) аттестация.**

*Теория:* подведение итогов.

*Практика:* выставка творческих работ.

## **Учебный тематический план**

### **2 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
<b>1</b>	<b>«Цветоведение. Живопись».</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
1.1.	Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета.	2	0,4	1,6	Наблюдение
1.2.	Монохромные композиции	2	0,4	1,6	Выставка
1.3.	Знакомство и приемы работы с акварелью. Смешивание.	2	0,4	1,6	Наблюдение
1.4.	Знакомство и приемы работы с гуашью. Смешивание.	2	0,4	1,6	Наблюдение
1.5	Натюрморт.	4	0,6	3,4	Выставка
1.6	Пейзаж. Воздушная перспектива.	4	0,6	3,4	Выставка
<b>2</b>	<b>«Графика».</b>	<b>14</b>	<b>2,2</b>	<b>11,8</b>	
2.1.	Фактура. Текстура.	2	0,4	1,6	Наблюдение
2.2.	Животный мир.	4	0,6	3,4	Выставка
2.3.	Линейная перспектива.	4	0,6	3,4	Наблюдение
2.4.	Зарисовка фигуры человека. Портрет.	4	0,6	3,4	Выставка
<b>3</b>	<b>«Композиция»</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
3.1.	Основные законы композиции.	2	0,2	1,8	Опрос
3.2.	Статичная композиция.	2	0,2	1,8	Наблюдение
3.3.	Динамичная композиция.	2	0,2	1,8	Наблюдение
3.4.	Выполнение работы по теме.	10	2,4	7,6	Наблюдение
<b>4</b>	<b>«Декоративно-прикладное творчество».</b>	<b>14</b>	<b>2,4</b>	<b>11,6</b>	
4.1.	Орнамент.	4	0,6	3,4	Наблюдение
4.2.	Народные узоры.	6	1,2	4,8	Наблюдение
4.3.	Стилизация.	4	0,6	3,4	Выставка
<b>5</b>	<b>«Скетчинг»</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Наблюдение
<b>6</b>	<b>«Промежуточная (итоговая) аттестация»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12,6</b>	<b>59,4</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ 2 год обучения

### Раздел 1. Цветоведение. Живопись.

#### Тема 1.1. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета.

**Теория:** разделение цветов на теплые и холодные, хроматические и ахроматические.

**Практика:** создание двойной композиции с использованием теплой и холодной палитр, хроматической и ахроматической палитр.

#### Тема 1.2. Монохромные композиции.

**Теория:** понятие монохромная композиция, этапы создания монохромной композиции.

**Практика:** создание композиции, разбивка по цветам, смешивание краски для монохромной композиции, выполнение работы.

### **Тема 1.3. Знакомство и приемы работы с акварелью. Смешивание.**

**Теория:** акварельная растяжка (монохромная и двуцветная)

**Практика:** выполнение растяжек акварелью.

### **Тема 1.4. Знакомство и приемы работы с гуашью. Смешивание.**

**Теория:** изучение приемов работы в технике гуашь, выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

**Практика:** выявление необходимых оттенков, намешивание краски для работы, выполнение работы.

### **Тема 1.5. Натюрморт.**

**Теория:** многообразие оттенков цвета, понятия: «локальный цвет», «оттенок». Выполнение этюдов с натуры. Выполнение натюрмортов из 3-4 предметов.

**Практика:** ведение последовательной работы в техниках живописи акварель, гуашь. Выполнение работы в реалистическом и декоративном стилях.

### **Тема 1.6. Пейзаж. Воздушная перспектива.**

**Теория:** пейзаж, повторение понятий «линия горизонта», «ближний и дальний планы», воздушная перспектива. Близо – ярко, насыщенно. Далеко – холоднее, бледнее, менее насыщенно.

**Практика:** выполнение работы в реалистическом и декоративном стилях.

## **Раздел 2. Композиция.**

### **Тема 2.1. Основные законы композиции.**

**Теория:** основные законы композиции (цельности, типизации, контрастов, подчиненности идейному замыслу) и виды композиции (статичная и динамичная).

**Практика:** применение законов в рисунке.

### **Тема 2.2. Выполнение работы по теме.**

**Теория:** законы и виды композиции.

**Практика:** выполнение работы с применением законов и видов композиции.

## **Раздел 3. Графика.**

### **Тема 3.1. Фактура. Текстура.**

**Теория:** изучение различных видов поверхностей, правила нанесения штриховки

**Практика:** отрисовка фактур (камень, дерево, ракушки, перо, мех и т.д.).

### **Тема 3.2. Животный мир.**

**Теория:** этапы выполнения зарисовки в графике.

**Практика:** поэтапное выполнение графической зарисовки.

### **Тема 3.3. Линейная перспектива.**

**Теория:** понятие линейная перспектива.

**Практика:** выполнение работы в линейной перспективе.

#### **Тема 2.4. Зарисовка фигуры человека. Портрет.**

**Теория:** пропорции фигуры человека, лица.

**Практика:** выполнение работы.

### **Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество.**

#### **Тема 4.1. Орнамент.**

**Теория:** отличительные особенности древнеримского, древнегреческого, восточного, русского орнаментов.

**Практика:** нанесение орнамента на форму предмета.

#### **Тема 4.2. Народные узоры.**

**Теория:** народные узоры.

**Практика:** роспись Северной Двины, Мезенская роспись.

#### **Тема 4.3. Стилизация.**

**Теория:** понятие стилизация.

**Практика:** изображение стилизованных форм реальных предметов.

### **Раздел 5. Скетчинг.**

#### **Тема 5. Скетчинг.**

**Теория:** понятие скетчинг, виды скетчинга.

**Практика:** предметный скетчинг, фуд скетчинг, энімал скетчинг, городской скетчинг, пейзажный скетчинг.

### **Раздел 6. Промежуточная (итоговая) аттестация.**

#### **Тема 6. Промежуточная (итоговая) аттестация.**

**Теория:** подведение итогов.

**Практика:** выставка творческих работ.

### **Учебный тематический план**

#### **3 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>«Цветоведение. Живопись».</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
1.1.	Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета	2	0,4	1,6	Опрос
1.2.	Монохромная композиция	2	0,4	1,6	Опрос
1.3.	Натюрморт.	8	1,6	6,4	Выставка
1.4.	Пейзаж.	8	1,6	6,4	Выставка
<b>2</b>	<b>«Графика».</b>	<b>16</b>	<b>3,2</b>	<b>12,8</b>	
2.1.	Фактура. Текстура.	4	0,8	3,2	Выставка

2.2.	Дудлинг.	4	0,8	3,2	
2.3.	Архитектура.	4	0,8	3,2	Опрос
2.4.	Зарисовка фигуры человека. Портрет.	4	0,8	3,2	Выставка
<b>3</b>	<b>«Композиция»</b>	<b>12</b>	<b>2,4</b>	<b>9,6</b>	
3.1.	Выполнение работы по теме.	12	2,4	9,6	Выставка
<b>4</b>	<b>«Декоративно-прикладное творчество».</b>	<b>6</b>	<b>1,2</b>	<b>4,8</b>	
4.1.	Орнамент.	4	0,8	3,2	Выставка
4.2.	Стилизация.	2	0,4	1,6	Наблюдение
<b>5</b>	<b>«Скетчинг»</b>	<b>16</b>	<b>3,2</b>	<b>12,8</b>	Наблюдение
<b>6</b>	<b>«Промежуточная (итоговая) аттестация»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ 3 год обучения

### Раздел 1. Цветоведение. Живопись.

**Тема 1.1. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета.**

**Теория:** разделение цветов на теплые и холодные, хроматические и ахроматические.

**Практика:** создание двойной композиции с использованием теплой и холодной палитр, хроматической и ахроматической палитр.

**Тема 1.2. Монохромные композиции.**

**Теория:** понятие монохромная композиция, этапы создания монохромной композиции.

**Практика:** создание композиции, разбивка по цветам, смешивание краски для монохромной композиции, выполнение работы.

**Тема 1.3. Натюрморт.**

**Теория:** выполнение этюдов с натуры. Выполнение натюрмортов из 3-4 предметов.

**Практика:** выполнение работы в реалистическом и декоративном стилях.

**Тема 1.4. Пейзаж.**

**Теория:** пейзаж, повторение понятий «линия горизонта», «ближний и дальний планы», воздушная перспектива. Ближе – ярко, насыщенно. Далеко – холоднее, бледнее, менее насыщенно.

**Практика:** выполнение работы в реалистическом и декоративном стилях.

### Раздел 2. Графика.

**Тема 2.1. Фактура. Текстура.**

**Теория:** изучение различных видов поверхностей, правила нанесения штриховки

**Практика:** выбор фактуры, отрисовка реального изображения (камень – дорога, стена, дерево – скамейка заборчик, перо - птица, мех - животное и т.д.).

## **Тема 2.2. Дудлинг.**

*Теория:* понятие дудлинг..

*Практика:* выполнение работы в технике дудлинг

## **Тема 2.3. Архитектура.**

*Теория:* этапы выполнения зарисовки в графике

*Практика:* выбор архитектурного сооружения, поэтапное выполнение графической зарисовки.

## **Тема 2.4. Зарисовка фигуры человека. Портрет.**

*Теория:* пропорции фигуры человека, лица.

*Практика:* выполнение работы.

## **Раздел 3. Композиция.**

### **Тема 3.1. Выполнение работы по теме.**

*Теория:* законы и виды композиции.

*Практика:* выполнение работы с применением законов и видов композиции.

## **Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество.**

### **Тема 4.1. Орнамент.**

*Теория:* отличительные особенности древнеримского, древнегреческого, восточного, русского орнаментов.

*Практика:* нанесение орнамента на форму предмета.

### **Тема 4.2. Стилизация.**

*Теория:* понятие стилизация.

*Практика:* изображение стилизованных форм реальных предметов.

## **Раздел 5. Скетчинг.**

### **Тема 5. Скетчинг.**

*Теория:* понятие скетчинг, виды скетчинга.

*Практика:* предметный скетчинг, фуд скетчинг, энімал скетчинг, городской скетчинг, пейзажный скетчинг.

## **Раздел 6. Промежуточная (итоговая) аттестация.**

### **Тема 6. Промежуточная (итоговая) аттестация.**

*Теория:* подведение итогов.

*Практика:* выставка творческих работ.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 полугодие	15 сентября	30 декабря	16	32	1 раз в неделю

2 полугодие	08 января	31 мая	20	40	по 2 часа
-------------	-----------	--------	----	----	-----------

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

**Материально-техническое обеспечение:** для проведения занятий необходим кабинет, оборудованный столами и стульями. Учебный кабинет должен быть оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с нормами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

#### **Индивидуальный ученический комплект:**

1. Краски: акварель, гуашь.
2. Карандаши: простые, цветные.
3. Палитра.
4. Точилка для карандашей.
5. Ножницы, ластик.
6. Салфетки для кистей.
7. Бумага: акварельная и для набросков.
8. Фломастеры, гелевая ручка или линер.
9. Пастель масляная, сухая, восковые мелки.

#### **Информационное обеспечение:**

Аудио-, видео-, фото-материалы, интернет источники.

**Кадровое обеспечение:** кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогами дополнительного образования, что закрепляется Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

#### **Методическое обеспечение:**

При реализации программы используется:

1. разработки теоретических и практических занятий;
2. дидактические и наглядные материалы: тематические иллюстрации, видеоролики.

#### **Методы обучения:**

По источнику изложения учебного материала:

1. Словесные: беседа, объяснение, рассказ, обсуждение.
2. Наглядные: показ иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения (изобразительные техники), работа по образцу.
3. Практические: тренировочные упражнения, самостоятельное выполнение практических заданий.

По характеру учебно-познавательной деятельности используются:

1. Объяснительно - иллюстративные;
2. Репродуктивные;
3. Частично-поисковые методы.

В процессе реализации программы используются современные педагогические **образовательные технологии** «проектная», «здоровье сберегающая» технология.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная.

**Типы занятий:** изучение нового материала, комбинированные занятия, закрепление и совершенствование знаний.

**Методическая продукция:**

- план бесед по безопасному поведению в кабинете, использование художественных инструментов и материалов;
- сборник пальчиковых игр и гимнастик;
- словарь художественных терминов.

**Дидактические материалы:** план-схема пошагового рисования.

**Учебно-наглядные средства:** фотографии, иллюстрации, работы учащихся прошлых лет. Зрительный ряд находится в свободном доступе. На занятиях используются аудио и видео материалы. Видеоматериалы по темам программы хранятся на флеш-карте.

### **2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы**

**Виды контроля:**

1. Текущий контроль – в течение всего учебного года.
2. Итоговый контроль – в конце учебного года.

В работе используется методика педагогического наблюдения за прохождением процесса обучения. Показатели освоения материала определяются как степень самостоятельности, точности, полноты выполнения заданий, которую можно определить тремя уровнями:

- низкий уровень – задания выполняются учащимися с помощью карточек;
- средний уровень – занимается самостоятельно, справляется с заданиями, отвечает на вопросы;
- высокий уровень – самостоятельность, креативность, учащийся может работать по образцу, понимает инструкции, умеет выразить свою мысль, пояснить то, что делает.

**Формы контроля:** наблюдение, фронтальный опрос, выставка.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в форме наблюдения, опроса.

**Промежуточная (итоговая) аттестация** проводится в форме опроса, выставки, в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы.

**Результаты освоения программы определяются по трем уровням:** высокий, средний, низкий.

1 уровень – высокий, полное освоение содержания образования (80-100%).

2 уровень – средний, частичное освоение содержания программы (50-80%), но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки.

3 уровень – низкий, не полностью освоил содержание программы (30-50%), допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий.

**Оценочные материалы:**

Карта художественно-творческого развития учащихся (приложение 1)

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Белкин А.С. Возрастная педагогика. – Екатеринбург, 2004.
2. Иванова О.А., Васильева И.И. «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка», Санкт-Петербург, 2009 г., «Речь».
3. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас/Б.М. Неменский. — М.: Просвещение, 2003. — 85 с.
4. Неменский Б.М., Фомина Н.Н. «Изобразительное искусство и художественный труд». Просвещение, 1991 г.
5. Николаенко В.М. Психология и педагогика. –М., Новосибирск, 2000.
6. Рутковская А.А. «Рисование в начальной школе». Санкт-Петербург, 2003 г
7. Федотова И.В. Изобразительное искусство/И.В. Федотова. — Волгоград: Учитель, 2006. — 119 с.

**Электронные ресурсы:**

<https://mel.fm/blog/vizual-club/7328-kratkaya-istoriya-iskusstva>

<https://flomaster.top/15858-graficheskie-uzory-i-ornamenty.html>

<https://practicum.yandex.ru/blog/chto-takoe-sketching/>

**Литература для детей и родителей:**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Серия альбомов Мозаика-Синтез 2013г: «Сказочная Гжель», «Матрешки», «Городецкая роспись», «Мезенская роспись», «Северодвинская роспись», «Графические орнаменты», «Дизайн».
3. Энциклопедии, альбомы по истории искусства.

4. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
5. Опимах И. Живописные истории. О великих полотнах, их создателях и героях: Сборник/И. Опимах — М: Ломоносовъ, 2020 — 272 с.
6. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 602785626040375320589557888015438598111854845787

Владелец Симонова Мария Михайловна

Действителен с 28.11.2022 по 28.11.2023