

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
(ДДТ «Химмашевец»)

СОГЛАСОВАНО  
Методическим советом  
(протокол № 1 30.08.2024.)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДТ «Химмашевец»  
М.М. Симонова

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»

Художественная направленность  
Возраст учащихся: 5-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Елкина Ольга Вениаминовна  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

## Содержание

<b>1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы .....	7
1.4. Планируемые результаты .....	8
1.5. Комплекс основных характеристик программы по годам обучения.....	8
<b>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b> .....	<b>27</b>
2.1. Календарный учебный график.....	27
2.2. Условия реализации программы.....	27
2.3. Формы контроля и аттестации.....	28
2.4. Воспитательная работа.....	30
<b>3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>29</b>
Приложение 1. Календарно учебный график	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 2. Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества .....	32
Приложение 3. Тестовые материалы для контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала.....	33

## 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные краски» художественной направленности, разработана с учетом потребностей и запросов учащихся и родителей (законных представителей) отражённых в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020 г. № 28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. СанПиН 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец» от 21.08.2015 г. № 1497/46/36;

10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе от 09.01.2024 г. № 3 Муниципального

автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец».

**Актуальность.** Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения учащими программного материала. В изучении разнообразных направлений художественного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладных направлений: аппликация, оригами, коллаж, и создании собственных произведений в смешанных техниках. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Педагогическая целесообразность заключается в формировании художественной культуры учащихся, как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Программа «Волшебные краски» разработана с учетом потребностей и запросов учащихся и родителей (законных представителей).

**Отличительные особенности:** в отличие от авторской программы «Цветовушка» по основам изобразительного искусства (автор А.И. Цыганова), где основное внимание направлено на цвет и цветовое составление красок, автор предлагает путь глубокого изучения цвета. В программе «Волшебные краски» обучение направлено на освоение многообразия художественных техник и материалов. Кроме того, учащиеся в результате занятий приобретут такие качества, как интерес и потребность в получении новых знаний, творческое воображение, индивидуальный стиль, гуманное отношение к окружающей среде.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 5-15 лет. Набор учащихся свободный. Количество учащихся 10-12 человек. Учащиеся могут быть зачислены на любой год обучения в соответствии с возрастом и творческими способностями.

Для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Развитие пространственного воображения даёт работа с пластическими материалами. Работа с различными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение. Для реализации двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен,

штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Изобразительное искусство, бумажное творчество – наиболее применимые области эмоциональных сфер учащегося. На этом уровне он исследует форму, экспериментирует с изобразительными и пластическими материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными и техническими средствами позволяет учащемуся самовыражаться.

**Объем и срок реализации программы** – 648 часов, 3 года обучения.

- 1 год обучения – 36 недель в год, 216 часов в год;
- 2 год обучения – 36 недель в год, 216 часов в год;
- 3 год обучения – 36 недель в год, 216 часов в год.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Уровень освоения программы:** программа разноуровневая, предполагает стартовый и базовый уровень освоения.

**Стартовый (1 год обучения)** – используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Базовый (2-3 год обучения)** – используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно тематического направления программы.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Специфической особенностью организации образовательной деятельности является то, что период обучения делится на 2 уровня. Это даёт возможность более эффективно организовать учебно-воспитательный процесс, дает каждому учащемуся основу изобразительной грамоты и дает возможность работать индивидуально, а также выполнять коллективные творческие работы. Чтобы сделать обучение увлекательным и результативным, в данной программе обучение направлено через многообразие художественных техник, материалов и их чередование в учебном процессе.

Форма обучения очная, допустимо обучение с применением дистанционных технологий в период приостановки образовательной

деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – научить основам изобразительной грамоты, развить творческую активность с учётом индивидуальности каждого учащегося посредством занятий изобразительной деятельностью и декоративно прикладным искусством.

### **Задачи программы.**

#### **Обучающие:**

1. Обучить техникам изобразительной деятельности, грамотно, строить композицию с выделением композиционного центра.
2. Ознакомить с выразительными средствами графики, живописи, освоить способы и приёмы лепки.
3. Улучшить пластичность, гибкость рук, точность глазомера, правильно изображать и передавать форму предмета.
4. Научить: правильно передавать реальный цвет предмета, передавать строение, пропорции предмета в изображении.
5. Научить проявлять интерес к искусству бумажного творчества, ознакомить учащихся с видами бумаги и научить способам работы с ней.
6. Ознакомить с техниками декоративно-прикладного искусства: витраж, точечная роспись, роспись по дереву.
7. Ознакомить с произведениями искусства отечественной и мировой культурой.

#### **Развивающие:**

1. Развить интерес к изобразительной деятельности.
2. Развить художественный вкус, творческие способности.
3. Развить навыки самостоятельной и групповой работы, умение оценивать качество и анализировать собственную художественную деятельность.
4. Развить стремление к познанию достижений мировой художественной культуры.
5. Развить умение работать по предложенному педагогом плану.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитать трудолюбие и аккуратность.
2. Воспитать интерес к изобразительной деятельности.
3. Привить навыки самостоятельной работы и работы в группе.
4. Воспитать уважение к творчеству.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов за год			Форма контроля/ аттестации
		1 год	2 год	3 год	
1.	Основы изобразительного искусства	105	81		
2.	Бумажное творчество	51	66		
3.	Лепка и тестопластика	54			
4.	Графика		63	54	
5.	Живопись			81	
6.	Декоративно-прикладное искусство			75	
7.	Промежуточная (итоговая) аттестация	6	6	6	Тесты, выставка
	Итого:	216	216	216	

#### Содержание программы делится на разделы:

**Раздел 1. «Основы изобразительного искусства»** представляет собой введение в художественную культуру. Он включает в себя несколько тем, благодаря которым учащиеся знакомятся с изобразительными свойствами живописи, графики и жанрами изобразительного искусства.

**Раздел 2. «Живопись»** – знакомит учащихся с темами, связанными с выразительными средствами живописи (цвет, рисунок, композиция), с жанрами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет), автопортретом и анималистическим жанром.

**Раздел 3. «Графика»** – знакомит учащихся с темами, в основу которых включены понятия: об изобразительных свойствах графических материалов, основных изобразительных средствах графики (линия, штрих, пятно и точки), рисовании с натуры, изображении линии горизонта, о средствах выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия.

**Раздел 4. «Лепка и тестопластика»** – включает в себя темы по изобразительной деятельности, в процессе которой учащиеся учатся изображать предметы окружающей их действительности, создают пластический образ из мягких материалов (пластилин, солёное тесто). Знакомятся с приёмами и способами лепки.

**Раздел 5. «Бумажное творчество»** знакомит учащихся с содержанием по темам, связанным с использованием бумаги: квиллинг, оригами, киригами, художественное вырезание, коллаж, пейп-арт; с приемами вырезания: симметричных форм, из геометрических форм и вырезание путём складывания.

**Раздел 6. «Декоративно-прикладное искусство»** - охватывает темы по отраслям творческой деятельности, знакомит с точечной росписью,

росписью по дереву, с техникой витраж, росписью по стеклу, с созданием художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **Предметные результаты:**

- владение техниками изобразительной деятельности, грамотно, строить композицию с выделением композиционного центра;
- знания о выразительных средствах графики, живописи, владение способами и приёмами лепки;
- умение правильно изображать и передавать форму предмета через улучшение пластичности, гибкости рук, точности глазомера;
- умение правильно передавать реальный цвет предмета, передавать строение, пропорции предмета в изображении;
- проявление интереса к искусству бумажного творчества, знакомство с видами бумаги и владение способами работы с ней.
- знание техник декоративно-прикладного искусства: витраж, точечная роспись, роспись по дереву;
- знание произведений искусства отечественной и мировой культуры.

##### **Метапредметные результаты:**

- развит интерес к изобразительной деятельности;
- развит художественный вкус, творческие способности;
- развиты навыки самостоятельной и групповой работы, умения оценивать качество и анализировать собственную художественную деятельность;
- развито стремление к познанию достижений мировой художественной культуры;
- развито умение работать по предложенному педагогом плану.

##### **Личностные результаты:**

- воспитано трудолюбие и аккуратность;
- воспитан интерес к изобразительной деятельности;
- привиты навыки самостоятельной работы и работы в группе;
- воспитано уважение к творчеству.

#### **1.5. Комплекс основных характеристик программы по годам обучения**

##### **СРАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ (1 год обучения)**

**Цель:** научить основам художественных представлений для овладения средствами и способами изобразительной деятельностью; сформировать интерес к изобразительному искусству.

##### **Задачи:**



**Обучающие:**

1. Изучить художественные материалы и обучить техникам изобразительной деятельности.

2. Научить грамотно, строить композицию с выделением композиционного центра.

3. Улучшить пластичность, гибкость рук, правильно изображать и передавать форму предмета.

**Развивающие:**

1. Развить интерес к изобразительной деятельности.

**Воспитательные:**

1. Воспитать трудолюбие и аккуратность.

**Учебно-тематический план  
Первый год обучения (стартовый)**

№ п/п	Названия разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Основы изобразительного искусства.</b>		<b>105</b>	<b>24,5</b>	<b>76</b>	
1.1.	Введение. «Королева-кисточка рассказывает». Условия безопасной работы.	3	0,5	2,5	Наблюдение
1.2.	Изобразительные свойства акварели.	27	6	21	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
1.3.	Изобразительные свойства гуаши.	18	4	14	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
1.4.	Жанры изобразительного искусства.	21	6	12	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
1.5.	Изобразительные техники.	27	6	21	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
1.6.	Изобразительные свойства графики.	9	2	7	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
1.7.	Выставка «Танец дружных красок»	3	0,5	2,5	Выставка
<b>Раздел 2. Бумажное творчество</b>		<b>51</b>	<b>12,5</b>	<b>41,5</b>	
2.1.	Приёмы вырезания.	3	0,5	2,5	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
2.2.	Вырезание симметричных форм.	12	3	10	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
2.3.	Вырезание путём складывания.	12	3	10	Наблюдение, устный опрос, экспресс-

					выставка.
2.4.	Полуобъёмная композиция	9	2	7	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
2.5.	Выполнение орнаментального ряда	9	2	7	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
2.6.	Вырезание из геометрических форм	9	2	7	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
2.7.	Выставка работ по теме	3	0.5	2.5	Выставка
<b>Раздел 3. Лепка и тестопластика</b>		<b>54</b>	<b>10</b>	<b>44</b>	
3.1.	Способы и приёмы лепки	9	2	7	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
3.2.	Лепка скульптурным способом.	18	3	15	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
3.3.	Лепка в технике полуобъём.	12	2	10	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
3.4.	Рельефная лепка.	15	3	12	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
<b>Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация</b>		<b>6</b>	<b>0.5</b>	<b>4,5</b>	Тест, выставка
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>47,5</b>	<b>168,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### первый год обучения

#### Раздел 1. Основы изобразительного искусства

##### Тема 1.1. Введение. «Королева-кисточка рассказывает». Условия безопасной работы

**Теория:** выявление интересов и мотивов у учащихся. Способы рисования сюжет по замыслу: «Королева-кисточка рассказывает». Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности.

**Практика:** выполнение задания: «Как я провёл лето» (материалы графики или живописи на выбор).

##### Тема 1.2. Изобразительные свойства акварели

**Теория:** живопись, как язык цвета. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Цвет и его нюансы. Насыщенность цвета и его образное звучание. Основные цвета. Холодные и тёплые гаммы цветов. Цветовой круг. Знакомство со спектром. Мнемонический приём для запоминания последовательности цветовых дуг в радуге («Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»). Передача осеннего колорита, техника рисования акварельными красками («по - сырому», лессировка).

Дополнительные цвета. Рисование осенних листьев с натуры. Отработка приёма рисования листиков в разных направлениях. Плавное движение. Приём «размыть пятно». Композиционные приёмы. Палитра. Правила смешивания красок для получения сложных оттенков. Репродукции великих художников (И.Шишкин, Саврасов, И.Левитан.). Создание выразительного образа красавицы золотой осени. Смешивание тёплых цветов. Отработка приёма: «примакивание» кисти ребром. Ход работы: от светлого к тёмному. Передача настроения в картинах русского художника Саврасова. Передача чувств через иллюстративный материал. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте.). Богатство оттенков от светло - серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее). Рисование образа дождя. Ограниченная палитра.

**Практика:** выполнение заданий: «Краски осени», «Танец дружных красок», «Сказочные коврики». Выполнение задания: «Радуга – дуга», отработка приёма: рисование непрерывных красочных линий. Выполнение задания: «Осенние листья». Выполнение задания: «Золотая осень». Выполнение задания: «Грустный дождик».

### **Тема 1.3. Изобразительные свойства гуаши**

**Теория:** прославленное искусство кружевоплетения на примере вологодских мастериц. Кружевные изделия (салфетки, воротнички, платочки, занавески и пр.). Поиск аналогий между кружевами и другими композициями, например, природными объектами (морозные узоры на окне). Применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, трилистник, волнистая линия с узелками.). Отработка техники рисования концом кисти. Приёмы рисования гуашью. Особенности гуаши: плотность, тугая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания. Ритм геометрических пятен. Отработка приёма (ритм геометрических пятен). Композиционный ритм – это тип связи между фигурами живописных пятен на картинной плоскости. Холодная цветовая гамма.

**Практика:** выполнение задания: «Морозные узоры», рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Выполнение задания: «Золотая рыбка». Отработка приёма - волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Рисование композиции: «Зимняя сказка».

### **Тема 1.4. Жанры изобразительного искусства**

**Теория:** знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Жанр - пейзаж. Эстетические переживания и чувства. Характер деревьев. Поиск оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев.

Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуашевых красок. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Жанр – портрет. Картины известных художников-портретистов (Серов, Репин, Крамской). Пропорции лица человека. Холодная цветовая гамма. Передача особенности внешнего вида, характера и настроения. Поиск изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Пропорции лица человека. Просмотр иллюстраций по иконописи. Самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств. Передача особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. Творческая работа. Фигура человека в одежде. Пропорции человека. Контраст холодных и тёплых цветов. Сказочно-былинный жанр. Самостоятельный отбор: содержание рисунка и способа передачи действий. Жанр – пейзаж. Пейзаж – это изображение природы. Картины знаменитых художников-пейзажистов (И.Э.Габарь «Мартовский снег», А.К.Саврасов «Грачи прилетели»). Способы изображения птицы. Изобразительно-выразительные средства гуаши. Использование тёплой палитры. Применение в композиции изобразительных свойств живописи: цвет, пятно, линия, точка.

**Практика:** выполнение задания: «Зимний лес» по замыслу. Выполнение задания: «Портрет снегурочки». Рисование портрета «Моя мама». Выполнение новогодней композиции «К нам едет Дед Мороз». Выполнение композиции: «Баба-яга». Выполнение композиции: «Волшебная птица Весны».

### **Тема 1.5. Изобразительные техники**

**Теория:** знакомство с новой техникой – «граттаж». Тёплая гамма цветов. Поиск композиции в карандаше. Роспись фона в цвете. Натирание поверхности воском. Процарапывание. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Техника рисования на мятой бумаге, рисование ниточкой. Знакомство с новой техникой - «коллаж». Приёмы выполнения «коллажа». Материалы коллажа. Творческая работа. Свободный выбор материала.

**Практика:** выполнение задания: «Новогодняя свеча». Выполнение задания: «Таинственные картинки», «Волшебная ниточка». Выполнение композиции: «Ёлочка-красавица».

### **Тема 1.6. Изобразительные свойства графики**

**Теория:** понятия симметрия и асимметрия. Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные. Выполнение декоративной композиции в круге. Зарисовки в карандаше. Знакомство с экзотическими растениями. Особенности внешнего вида. Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, восковых

мелков. Ритм пятен и линий. Рисование пейзажа с фантазийными цветами по мотивам экзотических растений.

**Практика:** выполнение задания: «Фантастические цветы».

### **Тема 1.7. Выставка «Танец дружных красок»**

**Теория:** способы организации выставки.

**Практика:** оформление экспонатов на выставку.

## **Раздел 2. Бумажное творчество**

### **Тема 2.1. Приёмы вырезания**

**Теория:** знакомство с ножницами, клеем, кисточкой. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник. Отработка навыка аккуратной работы. Ритм цветowych пятен. Цветной картон.

**Практика:** выполнение композиции: «Коврик для котика».

### **Тема 2.2. Вырезание симметричных форм**

**Теория:** уникальная техника китайского искусства вырезания фигур из бумаги. История возникновения художественного вырезания. Техника вырезания симметричных форм и узоров: зеркальная, в полосе, в круге.

**Практика:** выполнение задания: «Симметрия и образ».

### **Тема 2.3. Вырезание путём складывания**

**Теория:** способы планирования работы, организованного последовательного исполнения. Коллективная работа. Техника вырезания путём складывания. Законы композиции. Композиционный приём: выделение главного. Цветная бумага, серый или белый фон. Контраст.

**Практика:** выполнение композиции: «Цветочная сказка». Выполнение композиции: «Бабочки».

### **Тема 2.4. Полуобъёмная композиция**

**Теория:** мозаика – одно из самых древних искусств. Знакомство с произведениями мозаики (искусство Зураба Церетели). Полуобъёмная композиция. Способы выполнения мозаики.

**Практика:** выполнение полуобъёмной композиции. Коллективная работа. Выполнение творческой полуобъёмной композиции: «Дерево чудес». Декорирование бабочками.

### **Тема 2.5. Выполнение орнаментального ряда**

**Теория:** знакомство с архитектурными сооружениями. Орнаменты: плоские, рельефные, орнаментальный ряд. Особенности орнамента. Мотив. Чередование цвета и формы.

**Практика:** выполнение задания: «Город бумагопластики».

### **Тема 2.6. Вырезание из геометрических форм**

**Теория:** способы составления фигурок из вырезанных простых геометрических форм.

**Практика:** выполнение коллективной композиции: «Подводный мир».

### **Тема 2.7. Выставка работ по теме**

**Теория:** способы организации выставки.

**Практика:** оформление экспонатов на выставку.

## **Раздел 3. Лепка и тестопластика**

### **Тема 3.1 Способы и приёмы лепки**

**Теория:** Способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный. Приёмы лепки: прищипывание, разминание, сплющивание, скатывание, вдавливание, заострение, соединение. Рельефная лепка. Формообразование, движения: шар, овал, колбаски. Лепка блюда с фруктами. Конструктивный способ лепки. Приёмы смешивания пластилина. Формообразующие движения. Передача специфики камня. Декор из разных материалов. Создание образа из пластилина. Отработка приёма рельефной лепки – пластилиновая «живопись». Приём лепки – цветовая растяжка. Комбинированный способ лепки. Беседа о маме. Творческая работа из солёного теста. Объёмная лепка корзиночки из жгутиков, имитируя технику плетения. Лепка объёмных цветов.

**Практика:** выполнение задания: «Натюрморт». Выполнение задания: «Каменный цветок». Выполнение композиции: «Морское дно». Выполнение подарка маме. Роспись гуашью.

### **Тема 3.2. Лепка скульптурным способом**

**Теория:** техника лепки скульптурным способом. Объём - основа языка пластического «искусства». Формообразующие движения. Лепка из целого куска с добавлением деталей. Отработка приёма - прищипывания.

**Практика:** выполнение задания: «Сад динозавров».

### **Тема 3.3. Лепка в технике полуобъём**

**Теория:** знакомство с понятием «Объём», «Полуобъём». Лепка из солёного теста. Отработка приёма полуобъём. Создание сказочного образа. Стеки, палочки.

**Практика:** выполнение задания: «Сказка».

### **Тема 3.4. Рельефная лепка**

**Теория:** способы выполнения рельефной лепки. Применение приёмов: процарапывание, прищипывание.

**Практика:** выполнение творческого задания: «Абракадабрик».

## **Раздел 4 Промежуточная (итоговая) аттестация**

**Теория:** тест.

**Практика:** выставка.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### Стартового уровня (1 года обучения)

#### Предметные результаты:

- знание свойств художественных материалов и владение техниками изобразительной деятельности;
- умение грамотно, строить композицию с выделением композиционного центра;
- улучшена пластичность, гибкость рук, умение правильно изображать и передавать форму предмета.

#### Развивающие:

- развит интерес к изобразительной деятельности.

#### Личностные результаты:

- воспитано трудолюбие и аккуратность.

### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (2 год обучения)

**Цель:** развитие творческой активности учащихся через совершенствование художественных навыков.

#### Задачи:

#### Обучающие:

1. Научить правильно передавать реальный цвет предмета, строение, пропорции предмета в изображении.
2. Проявить интерес к искусству бумажного творчества: оригами, киригами.
3. Освоить новые способы и приёмы лепки.

#### Развивающие:

1. Развить художественный вкус, творческие способности.
2. Развить стремление к познанию достижений мировой художественной культуры.

#### Воспитательные:

1. Воспитать трудолюбие и аккуратность.
2. Воспитать интерес к изобразительной деятельности.

### Учебно-тематический план Второй год обучения (базовый)

№ п/п	Названия разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Основы изобразительного искусства.</b>		<b>81</b>	<b>11,5</b>	<b>78,5</b>	
1.1.	Виды изобразительного искусства.	3	0,5	2,5	Наблюдение,
1.2.	Орнаментальная композиция.	6	2	4	Наблюдение, устный опрос, экспресс-

					выставка.
1.3.	Выразительные средства живописи.	21	3	18	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
1.4.	Жанры изобразительного искусства.	33	3	30	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
1.5.	Рисование с натуры.	18	3	15	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
1.6.	Выставка по теме «Портрет»	3	0.5	2.5	Выставка
<b>Раздел 2. Графика.</b>		<b>63</b>	<b>7</b>	<b>46</b>	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
2.1.	Выразительные средства графики.	30	2	22	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
2.2.	Рисование с натуры.	27	2,5	24,5	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
2.3.	Пейзаж в графике.	9	2	7	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
2.4.	Выставка «Графические шедевры».	3	0,5	2,5	Выставка
<b>Раздел 3. Бумажное творчество.</b>		<b>66</b>	<b>11</b>	<b>55</b>	
3.1.	Оригами.	17	2	15	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
3.2.	Новогодняя маска.	6	1	5	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
3.3.	Делаем открытки.	19	2,5	16,5	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
3.4.	Киригами.	9	2	7	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
3.5.	Композиции из бумаги.	12	3	9	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
<b>Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация</b>		<b>3</b>	<b>0.5</b>	<b>2.5</b>	Тест, выставка
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### второй год обучения

#### Раздел 1. Основы изобразительного искусства

##### Тема 1.1. Введение в программу



**Теория:** разнообразие видов изобразительной деятельности.

**Практика:** выполнение рисунка «Воспоминания о лете».

### **Тема 1.2. Орнаментальная композиция**

**Теория:** орнамент. Виды орнаментов. Особенность орнамента. Мотивы. Выбор композиционного решения. Организация плоскости.

**Практика:** выполнение орнаментальной композиции.

### **Тема 1.3. Выразительные средства живописи**

**Теория:** цветовой круг. Выразительные возможности холодных цветов. Колорит в холодной гамме. Выразительные возможности холодных цветов. Колорит в холодной гамме. Сказка Андерсена «Снежная королева». Приём - ритм геометрических форм. Холодные цвета.

**Практика:** выполнение задания: «Холодные цвета». Стихия – вода. Рисование по методу ассоциаций. Акварельные краски. Выполнение задания: «Тёплые цвета». Стихия – огонь. Рисование по методу ассоциаций. Акварельные краски. Выполнение задания: «Дворец снежной королевы». Работа над освоением холодной гаммы.

### **Тема 1.4. Жанры изобразительного искусства**

**Теория:** виды живописи: станковая, монументальная, декоративная. Жанры живописи: исторический, пейзаж, натюрморт и тд. Портрет в произведениях живописи великих русских классиков. Композиция в портретном жанре. Поиск характера, передача настроения при помощи определённой гаммы цветов (ограниченная палитра). Организация пространственной среды. Жанр живописи – натюрморт. Натюрморт – изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве. Основные и дополнительные цвета. Композиция в натюрморте. Пропорции человеческого лица. Передача в портрете характера и настроения. Образно-выразительные возможности живописи. Гармония тёплых и холодных цветов. Портреты великих художников: О.Ренуара, В.Ван-Гога, В.Серова, З.Серебряковой. Весенняя цветовая гамма красок. Натюрморты великих художников. Пейзажный жанр. Пропорции фигуры человека. Поиск композиции с фигурами в движении.

**Практика:** «Портрет в живописи». Выполнение автопортрета или портрета литературного героя. Выполнение задания: «Натюрморт». Рисование на тему: «Портрет снегурочки». Выполнение натюрморта на тему: «Цветы весны». Выполнение композиции: «Прогулка по весеннему саду».

### **Тема 1.5. Рисование с натуры**

**Теория:** свет в рисунке. Светотень в рисунке. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, белая бумага. Цветы, их разнообразие и культурно-эстетическая роль в жизни

человека. Композиционные приёмы. наброски с натуры (зарисовки), по памяти, по воображению и комбинированные. Знакомство с картинами известных художников И. Шишкина, И. Левитана. Осенние листья красивой формы и окраски.

**Практика:** выполнение задания: «Рисующий свет». Зарисовки растений с натуры. Выполнение задания: «Осень». Букет цветов с натуры. Акварель. Рисование листьев с натуры. Выполнение задания: «Природная форма – лист». Тоновая растяжка цвета. Акварель.

### **Тема 1.6. Выставка по теме «Портрет»**

**Теория:** способы организации выставки.

**Практика:** оформление экспонатов на выставку.

## **Раздел 2. Графика**

### **Тема 2.1. Выразительные средства графики**

**Теория:** знакомство с графикой, как видом изобразительного искусства, материалами и выразительными средствами. Линия. Создание замкнутой круговой композиции. Знакомство с выразительным средством графики штрихом и его разновидностью: частый штрих, редкий, по форме предмета, с перекрыванием. Знакомство с понятием силуэта, передача выразительного решения композиции графическими средствами. Правила рисования пейзажа. Линия горизонта. Понятия отпечатка и оттиска. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия. Цвет, как выразитель настроения. Знакомство с понятием силуэта на чёрном. Выразительные средства графики: пятно. Точки маленькие, точки средние, большие и их расположение на листе и предметах.

**Практика:** выполнение задания: «Ажурная салфетка». Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. Фломастеры. Рисование композиции «Дождливый день». Выполнение задания: «Пятно. Силуэт на белом». Тушь, кисть, перо. Выполнение задания: «Монотипия пейзажная». Творческая работа. Рисование выразительной композиции «Силуэт на чёрном» графическими средствами: тушь, кисть, перо. Рисование композиции: «В царстве снежной королевы». Изображение мерцающего света холодных льдинок снежной королевы с помощью различных оттенков холодных цветов, выраженных точками. Гуашь, бумага.

### **Тема 2.2. Рисование с натуры**

**Теория:** композиционные приёмы в графике. Передача формы листьев. В рисунке использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия. Характер рисунков с разных положений. Положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная. **Практика:** рисование с

натуры: «Листья и веточки». Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. Тушь, перо. Выполнение задания: «Осенние листья», тушь, перо. Выполнение задания: «Натюрморт – набросочный». Простой карандаш.

### **Тема 2.3. Пейзаж в графике**

**Теория:** основные средства пространственного изображения. Плановость, знакомство с толстой, тонкой и с плавным переходом из тонкой в толстую линию. Используя красоту линий, создание композиции сказочного леса. Ознакомление с историей родного края, на основе творчества Г.Райшева. Виды пейзажей: городской, сельский и индустриальный. Архитектура городов мира. Архитектура деревни. Деревянное зодчество России. Кижы. Практика: выполнение задания: «Сказочный зимний лес». Тушь, перо. Изображение сельского пейзажа простым карандашом. Выполнение рисунка на тему: «Город». Дома рисуем линиями, штрихами. Люди – силуэты. Материалы: шариковая ручка, тушь, перо. Выполнение рисунка на тему: «Терема». Материалы: шариковая ручка, тушь, перо.

### **Тема 2.4. Выставка «Графические шедевры».**

**Теория:** способы организации экспресс-выставки.

**Практика:** оформление экспонатов на выставку.

## **Раздел 3. Бумажное творчество**

### **Тема 3.1. «Оригами»**

**Теория:** знакомство с коллекцией бумаги, историей Японии. Оригами – искусство складывания из бумаги, без ножниц и клея. «Ори» в переводе с японского «складывать», «гами» - «бумага». Базовые формы. Просмотр готовых моделей оригами, сделанных учащимися, анализ работ. Знакомство с японским журавликом. Изготовление моделей: попугай, птица - солнце. Образцы готовых изделий. Знакомство с архитектурой городов России.

**Практика:** выполнение из бумаги простейших моделей. Изготовление японских журавликов и других птиц. Выполнение архитектурной композиции по методу проекта. Работа с бумагой и способы её трансформации в объёмные формы. Связь с живописью и графикой.

### **Тема 3.2. Новогодняя маска**

**Теория:** маски разных времён и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике.

**Практика:** изготовление новогодней маски. Трансформация плоскости в объём. Декорирование. Связь с живописью и с графикой.

### **Тема 3.3. Делаем открытки**

**Теория:** открытки из картона и ниток. Получить на праздник самодельную открытку, созданную с любовью и терпением, приятно каждому. Материалы и инструменты. Открытки из картона и ниток. Композиционные приёмы. Технологические приёмы. Знакомство с новой техникой – квиллинг, основанной в Китае. Приёмы скручивания бумажных полос. Бумагокручение, бумажная филигрань – искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки.

**Практика:** изготовление открытки «Рыбка в пузырьках». Перевод рисунка на картон. Разрезание краёв заготовки. Наматывание. Декорирование открытки. Цветной картон, нитки и украшения. Выполнение открытки: «Золотое сердце». Последовательность работы: перевод рисунка на картон. Наматывание. Декорирование открытки. Материалы: цветной картон, нитки и украшения. Выполнение открытки: «Сверкающие рождественские ёлки». Перевод рисунка ёлки на рельефную бумагу. Перевод рисунка горшка на красную бумагу. Фон – монотипия. Декорирование открытки блёстками. Выполнение открытки в технике квиллинг. Изготовление формы: «капля», «полумесяц». Составление композиции открытки из элементов квиллинга. Выполнение открытки: «Цветок». Выполнение скручивания бумажных полос. Формы: «полукруг», «глаз». Составление композиции открытки из элементов квиллинга.

#### **Тема 3.4. Киригами**

**Теория:** знакомство с киригами (вид оригами). Виды киригами (плоское, объёмное). Плоское киригами. Техника объёмного киригами.

**Практика:** выполнение в технике киригами животных: собака, зебра, слон. Выполнение композиции в технике объёмного киригами. Поиск конструкции в карандаше. Вырезание композиции по рисунку. Оформление.

#### **Тема 3.5. Композиция из бумаги**

**Теория:** композиции из бумаги. «Архитектурная композиция». Теория: знакомство с архитектурой городов России. Работа с бумагой и способы её трансформации в объёмные формы. Композиции из бумаги. «Архитектурная композиция». Теория: методы и способы сгибания бумаги. Композиции из бумаги. «Объёмная конструкция». Теория: знакомство со свойствами бумаги. Композиции из бумаги. «Объёмная конструкция». Теория: технологические операции с бумагой.

**Практика:** выполнение композиции из геометрических форм. Выполнение архитектурной композиции. Связь с живописью и графикой. Выполнение из бумаги: разметка, сгибание, складывание. Выполнение из бумаги: надрезание, склеивание, сборка, отделка.

### **Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация**

*Теория:* тесты.

*Практика:* выставка.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Базового уровня (2 года обучения)**

#### **Предметные результаты:**

- умение правильно передавать реальный цвет предмета, строение, пропорции предмета в изображении;
- проявление интереса к искусству бумажного творчества: оригами, киригами;
- освоение новых способов и приёмов лепки.

#### **Развивающие:**

- развит художественный вкус, творческие способности;
- развито стремление к познанию достижений мировой художественной культуры.

#### **Личностные результаты:**

- воспитано трудолюбие и аккуратность;
- воспитан интерес к изобразительной деятельности.

### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (3 год обучения)

**Цель:** развитие активной творческой позиции у учащихся для дальнейшего воплощения художественных неповторимых замыслов в жизни, профессиональное самоопределение.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Ознакомить с техниками декоративно-прикладного искусства: витраж, точечная роспись, роспись по дереву.
2. Освоить приёмы выполнения книжной графики, плаката.
3. Научить проявлять интерес к изобразительному искусству и демонстрировать творческие способности.
4. Ознакомить с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства.
5. Ознакомить с произведениями искусства отечественной и мировой культуры

**Развивающие:**

1. Развить умение оценивать качество выполненного задания и анализировать собственную художественную деятельность.
2. Научить планировать работу в группе.
3. Привить навыки самостоятельной работы и работы в группе.

**Воспитательные:**

1. Воспитать трудолюбие и аккуратность.
2. Воспитать интерес к изобразительной деятельности.
3. Воспитать уважение к творчеству.

#### Учебно-тематический план Третий год обучения (базовый)

№ п/п	Названия разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Живопись.</b>	<b>81</b>	<b>9</b>	<b>72</b>	
1.1.	Введение в программу. Впечатление о лете.	3	1	2	Наблюдение, Беседа.
1.2.	Осенний натюрморт.	18	2	16	Наблюдение, опрос, экспресс-выставка
1.3.	Пейзаж в живописи.	15	2	13	Наблюдение, опрос, экспресс-выставка
1.4.	Портрет и фигура человека.	12	1	11	Наблюдение, опрос, экспресс-выставка
1.5.	Анималистический жанр.	18	2	16	Наблюдение, опрос, экспресс-выставка
1.6.	Автопортрет.	12	1	11	Наблюдение, опрос, экспресс-выставка
1.7.	Выставка «Четвероногое	3	0.5	2.5	Выставка

	чудо»				
	<b>Раздел 2. Графика.</b>	<b>54</b>	<b>5</b>	<b>49</b>	
2.1.	Городской пейзаж.	18	2	16	Наблюдение, опрос, экспресс-выставка
2.2.	Книжная графика.	18	1	17	Наблюдение, опрос, экспресс-выставка
2.3.	Город будущего (графическая серия).	12	0.5	11,5	Наблюдение, опрос, экспресс-выставка
2.4.	Плакат.	3	0.5	2.5	Наблюдение, экспресс-выставка
2.5.	Выставка «Город будущего»	3	0.5	2.5	Выставка
	<b>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство.</b>	<b>75</b>	<b>9</b>	<b>66</b>	
3.1.	Художественная роспись по дереву.	26	3,5	22,5	Наблюдение, опрос, экспресс-выставка
3.2.	Декоративная композиция. Витраж.	23	2	21	Наблюдение, опрос, экспресс-выставка
3.3.	Точечная роспись.	23	3	20	Наблюдение, опрос, экспресс-выставка
4.	<b>Промежуточная (итоговая) аттестация</b>	<b>3</b>	<b>0.5</b>	<b>2.5</b>	Тест, выставка
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### Третий год обучения

#### Раздел 1. Живопись

##### Тема 1.1. Введение в программу. Впечатление о лете.

**Теория:** правила техники безопасности на занятиях изобразительной деятельностью. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Условия безопасной работы. Обсуждение плана работы текущего года.

**Практика:** рисунок «Впечатление о лете».

##### Тема 1.2. Осенний натюрморт

**Теория:** формат, цветовое равновесие пятен, характер фактуры мазка в эскизе натюрморта. Декоративное решение всей цветовой гаммы.

**Практика:** поиски композиции натюрморта в эскизе, выбор формата листа, цветовой гаммы (эскизы выполняются с натуры). Выполнение осеннего натюрморта с натуры.

Материалы: карандаш, акварель, кисти, бумага небольшого формата.

##### Тема 1.3. Пейзаж в живописи

**Теория:** поиски подходящего мотива в природе и его композиционной завершенности. Линия горизонта. Воздушная перспектива, точка схода.

Передача пространства цветом. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего планов, выбор гаммы цветов в пейзаже.

**Практика:** выполнение городского пейзажа.

#### **Тема 1.4. Портрет и фигура человека**

**Теория:** образ человека в изобразительном искусстве. Изображение человека в искусстве древнего мира. Основные пропорции фигуры и головы человека. Анатомия и пластика тела человека. Общее и индивидуальное. Анализ пропорций, конструктивно-анатомического строения фигуры человека. набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

**Практика:** наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью. наброски головы и фигуры человека. наброски фигуры человека, в положении стоя, в анфас и профиль.

#### **Тема 1.5. Анималистический жанр**

**Теория:** знакомство с новым жанром. Художники – анималисты. Изображение животных, анатомическое строение, пропорции, окрас. Уметь выполнять рисунок животного с применением средств художественной выразительности.

**Практика:** рисование домашних животных на темы: «Мой любимый четвероногий друг», «Рыжий кот».

#### **Тема 1.6. Автопортрет**

**Теория:** портрет в творчестве великих художников. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

**Практика:** выполнение автопортрета в цвете.

#### **Тема 1.7. Выставка «Четвероногое чудо»**

**Теория:** способы организации экспресс-выставки.

**Практика:** оформление экспонатов на выставку.

### **Раздел 2. Графика**

#### **Тема 2.1. Городской пейзаж**

**Теория:** поиски подходящих по своей композиционной завершенности мотивов природы, выбор мотивов (можно с помощью видоискателя – окошечка), передача линией пространства, условное решение плановости.

**Практика:** зарисовки городского пейзажа (по памяти, с натуры).  
Материалы: карандаш, грифель, фломастер, бумага.

#### **Тема 2.2. Книжная графика**



**Теория:** графика в творчестве Фаворского. Художники – сказочники: В.Васнецов, И.Билибин, М.Врубель и др. Иллюстрации к книгам. Характер оформления книги. Рисование по памяти, представлению.

**Практика:** коллективная работа. Выполнение иллюстраций в технике граттажа к книгам: «Русские народные сказки», басни Крылова, сказы Павла Бажова.

### **Тема 2.3. Город будущего (графическая серия)**

**Теория:** иллюстрирование различных видов индустриального города. Фантазирование на тему города будущего.

**Практика:** выполнение графических серий в технике монотипии, воскографии или линогравюры.

Материалы: для монотипии – масляная краска, оргстекло, палочка, валик, кисти. Для воскографии - воск, тушь, гуашь, инструмент для процарапывания. Для линогравюры – резцы, линолеум, краска типографская, валик, тонкая бумага гладкой фактуры.

### **Тема 2.4. Плакат (в технике коллажа)**

**Теория:** решение композиции плаката. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов коллажа, рисунка и шрифта в плакате.

**Практика:** поиски эскиза и осуществление в технике коллажа плаката на любую тему.

### **Тема 2.5. Выставка «Город будущего»**

**Теория:** способы организации экспресс-выставки.

**Практика:** оформление экспонатов на выставку.

## **Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство**

### **Тема 3.1. Художественная роспись по дереву**

**Теория:** знакомство с Городецкой росписью. Художественные и технические приёмы Городецкой росписи. Приёмы владения кистью. Виды композиций городецкой росписи (цветочная, цветочная роспись с включением мотива «копь» и «птица», сюжетная роспись).

**Практика:** эскиз цветочной росписи кухонной разделочной доски. Грунтовка, сушка, шлифовка. Роспись готового изделия. Лакировка. Материалы: деревянные заготовки, лак, кисти, наждачная бумага. Краски для росписи (гуашь), калька для копирования рисунка.

### **Тема 3.2. Декоративная композиция. Витраж**

**Теория:** история витража. Витражная роспись – работа на плоском стекле. Мозаичные витражи. Декорирование формованного стекла – стиль Тиффани, стиль Галле. Технология росписи по стеклу. Материалы, инструменты и приспособления. Рисунки и трафареты для работы. Порядок

выполнения работы. Перевод рисунка на стекло. Нанесение контура. Способы нанесения рисунка.

**Практика:** мини – витраж, роспись стеклянной тарелки. Роспись вазочки растительным узором. Витраж «аквариум». Материалы: фото-рамка со стеклом, эскиз будущей картины, контурные краски, набор кистей.

### **Тема 3.3. Точечная роспись**

**Теория:** из истории точечной росписи. Техника точечной росписи. Разметка поверхности. Разметка прямых линий, разметка внутри геометрических фигур, разметка для геометрических орнаментов. Исправление ошибок.

**Практика:** выполнение в технике точечной росписи баночки «Лунный свет» или ежедневника «Яркая жизнь».

Материалы: грунт, краски, лаки, контуры, стекло, дерево. Натуральная и искусственная кожа.

## **Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация**

**Теория:** тесты.

**Практика:** выставка.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Базового уровня (3 года обучения)**

#### **Предметные результаты:**

- знание техник декоративно-прикладного искусства: витраж, точечная роспись, роспись по дереву;
- владение приёмами выполнения книжной графики, плаката;
- умение проявлять интерес к изобразительному искусству и демонстрировать творческие способности;
- знание выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- знание произведений искусства отечественной и мировой культуры.

#### **Развивающие:**

- развито умение оценивать качество выполненного задания и анализировать собственную художественную деятельность;
- умение планировать работу в группе;
- привиты навыки самостоятельной работы и работы в группе.

#### **Воспитательные:**

- воспитано трудолюбие и аккуратность;
- воспитан интерес к изобразительной деятельности;
- воспитано уважение к творчеству.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Период обучения	Начало обучения по программе	Окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 период	10 сентября	30 декабря	16 недель	216	2 раза в неделю по 2 часа
2 период	09 января	28 мая	20 неделя		

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

Кабинет, стулья, столы. Учебное оборудование, материалы, для изобразительной деятельности.

**Кадровое обеспечение:** кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительная общеразвивающая программа осуществляется педагогами дополнительного образования, что закрепляется Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

#### Информационное обеспечение:

**Демонстрационный и раздаточный материал:** репродукции произведений живописи и графики, папки с демонстрационным материалом: «Бумажное творчество», «Рисунки ниточкой, «9 мая», «Пейзаж, портрет, натюрморт», «Флора», «Фауна», «Птицы, «Космос», «Декоративно-прикладное искусство», «Осень», «Зима» «Весна», «Наброски в карандаше», детские работы, как примеры для выполнения творческих заданий, таблицы последовательного рисования, шаблоны, трафареты.

**Аудио-материалы:** серия «Наедине с природой» «Лес, птицы, дождь, гроза»; Вивальди «Времена года».

**Дидактический материал:** муляжи для рисования; предметы для натурной постановки (вазы, самовар, корзинки, чайники и др.); игры: «Подбери подружек», «Времена года», «Подбери цвет к предмету», «Жанры живописи», «Составь портрет», «Из чего состоит пейзаж», «Составь натюрморт», «Что рисовал художник?»; игра-викторина «Из какой сказки прилетела птица?»; игра-эстафета «Весёлый узор»; художественно-дидактическая игра «Узнай на ощупь»; художественно-дидактическая игра «Узнай цветок».

**Сведения о доступе к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям:** наличие в образовательном учреждении подключения к сети Интернет. Скорость подключения - 2 Мбит/сек и выше. Подключение к Wi-Fi – да.

### 2.3. Формы контроля и аттестации

**Входной контроль** проводится в сентябре (по окончанию набора учащихся в объединение). Цель – определение уровня или степени творческих способностей в начале цикла обучения.

**Промежуточный контроль** проводится с целью изучения динамики освоения предметного содержания учащимся, личностного развития, взаимоотношений в коллективе в форме экспресс-выставки.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.

Для **итогового контроля** разработаны тестовые материалы для опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, сформированность интереса учащихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе:

- 1 балл – знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;
- 2 балла – сочетает специальную терминологию с бытовой;
- 3 балла – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

Уровень освоения программы определяется:

- 0 – 10 баллов – низкий уровень;
- 11 – 20 баллов – средний уровень;
- 21 – 30 баллов – высокий уровень.

**Промежуточная (итоговая) аттестация** проводится в конце учебного года в форме тестирования и выставки.

#### Педагогический мониторинг

На занятиях, художественной направленности проводится мониторинг, который направлен на изучение и фиксацию творческих способностей и динамику личностного развития.

#### План мониторинга:

1. 1.Наблюдение за развитием творческих способностей учащихся и фиксирование достигнутых результатов.
2. 2.Обобщение результатов.
3. 3.Анализ достигнутых результатов.

Объектом мониторинга является творческое развитие учащихся. Результаты отслеживаются путём проведения первичного, промежуточного контроля.

### **Оценочные материалы**

1. Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (Приложение 2).
2. Тестовые материалы для опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала. (Приложение 3).

### **Методические материалы**

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, коллективное творчество, индивидуально-групповая.

**Методы и приёмы:** наглядные, словесные, практические.

**Формы учебного занятия:** практическое занятие, комбинированное занятие, просмотр иллюстраций, игра, беседа.

**Педагогические технологии:** развивающие технологии – это игровые технологии: дидактические игры, беседы об изобразительном искусстве.

#### **2.4. Воспитательная работа.**

Целевые ориентиры воспитания детей в программе: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве. **Формы работы:** основная – учебное занятие; дополнительные – экологический проект по сбору на вторичной переработке одноразовых пластиковых стаканчиков, посещение выставок.

**Методы:** метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод положительного примера (педагога), метод упражнений (приучения), метод осуждения и одобрения поведения детей, метод поощрения, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

**Анализ результатов.** Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения в ДДТ «Химмашевец».

#### **Профориентационная работа в объединении.**

В содержании программы имеются профориентационные темы, которые направлены на развитие таких качеств личности как способность творчески мыслить, инициативность, умение выбирать профессиональный путь.

Вследствие воспитательной деятельности учащимся предоставлена профессиональная проба, которая дает возможность изучить избранную сферу и примерить на себя ту или иную профессию.

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Литературы для педагога:**

1. Андриенко Е.В. Социальная психология / Под ред. В.А.Сластёнина. – М.: Издательский центр «Академия», 2001; -264с.
  2. Антипова М.А. Солёное тесто. Украшения и подарки. – Ростов н-Д: Владис: М.: Рипол классик. 2010. – 448с.
  3. Аристова В. История искусства для детей. Икона – М., Издательство Росмэн, 2002.
  4. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия, - М.: АСТ – Пресскнига, 2013-224с.
  5. Дмитриева Н. Краткая история искусств М.: издательство «Галарт» «АСТ - Пресс», 2000.
  6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Мозаика – синтез. - М., 2008.
  7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карпуз» 2009.
  8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет Цветные ладошки. – М.: Издательский дом «Карпуз» 2007.
  9. Педагогика / под ред. П.И. Пидкасистого. Педагогическое общество России М.: 2002.
  10. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 6-7 лет: Методика. – М.: Школьная Пресса, 2006.
  11. Рокотов Ф. из собрания государственной Третьяковской галереи. - М., «Изобразительное искусство», 1986.
  12. Рони Орен Секреты пластилина. Учебное пособие, - М., Махаон, Азбука – Артикус, 2012.
  13. Роспись по стеклу. Хобби клуб. ООО «АСТ – Пресс книга». М – 2013.
  14. Саврасов А. из собрания государственной Третьяковской галереи. - М., «Изобразительное искусство», 1986.
  15. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Владос – М., 2002.
  16. Стенли Молцмен Рисуем пейзаж (серия «Школа рисования»), ООО «Попурри», 2003.
  17. Фиона Уотт. Большая энциклопедия поделок (350 идей для творчества). ЭКСМО. – М.,2009;
- Литература для учащихся и родителей:**
1. Гальперштейн Л.Я. Как начиналась жизнь. Научно-популярное издание для детей, - М., ООО «Росмен – Пресс», 2012.
  2. Горичева Е.А.Росмэн. Космос. Самая первая энциклопедия. ЗАО «Росмен – Пресс», – М.: 2013.

3. Клерн Торн. Рисуем как древние египтяне. – М., Ниола – Пресс, 2010;
4. Павел Бажов. Сказы. Издательство Эксмо. – М., 2010.
5. Петров С.Т. Русские народные сказки. Издательство Стрекоза. – М., 2013.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Рисуем и фантазируем. АСТ – Астрель, – М., 2010.
7. Скоробогатова Е.В. Школа творчества. Для младших школьников. «Оникс», 2007.
8. Четыре времени года. / Сост. В.Г. Ермолаева. - М.: Издательство «Ювента», 2008 – 64 с.

**Интернет ресурсы:**

1. Квиллинг. – Режим доступа: <http://searchmasterclass.net/kvilling>.
2. Мастер классы для вас. – Режим доступа: <http://masterclassy.ru>.
3. Страна мастеров. – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru>.
4. Рисование красками. – Режим доступа: <http://www.rasumniki.ru>
5. Уроки рисования карандашом. – Режим доступа: <http://www.lesyadraw.ru>.
6. Уроки рисования для детей. – Режим доступа: <http://www.allforchildren.ru>.

## Приложение 1

### Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества

#### Таблица оценки уровня овладения учащимся изобразительной деятельностью /рисование/

Таблица № 1

№	Имя, фамилия	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1								
2								
3								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10								
11								
12								
-	Итого баллов по критериям							

Таблица № 2

#### Таблица оценки уровня овладения учащимся изобразительной деятельностью /лепка/

№	Имя, фамилия	Форма	Изображение предметов	Передача движения	Общее число баллов
1					
2					
3					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
-	Итого баллов по критериям				



Приложение 2

Тестовые материалы для контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

№	Фамилия, имя учащегося	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Общее количество баллов
			Знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять	Сочетает специальную терминологию с бытовой	Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	
1.		Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
2.		Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?				
3.		Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет?				
4.		Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
5.		Какие цвета относятся к холодной гамме?				
6.		Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
7.		Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
8.		Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
9.		Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
10.		С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

### Второй год обучения

№	Фамилия, имя учащегося	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Общее количество баллов
			Знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять	Сочетает специальную терминологию с бытовой	Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	
1.		Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2.		Чем отличается эскиз от композиции				
3.		Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
4.		Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
5.		Какие линии используются в рисунке?				
6.		Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
7.		Что такое линия горизонта?				
8.		Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
9.		Какие объёмные формы ты знаешь?				
10.		Какие цвета являются контрастными?				

## Третий год обучения

№	Фамилия, имя учащегося	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Общее количество баллов
			Знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять	Сочетает специальную терминологию с бытовой	Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	
1.		Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2.		Что такое ритм в орнаменте?				
3.		Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
4.		Какие народные промыслы ты знаешь?				
5.		Какие линии используются в рисунке?				
6.		Что означает тон в рисунке?				
7.		Какие графические материалы ты знаешь?				
8.		Что такое стилизация природных форм?				
9.		Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
10.		Что означает техника «гризайль»?				

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 367631368242343721851914175269218151721164225256

Владелец Симонова Мария Михайловна

Действителен с 12.12.2023 по 11.12.2024