

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
(ДДТ «Химмашевец»)

СОГЛАСОВАНО  
Методическим советом  
(протокол № 1 от 30.08.2024г.)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДТ «Химмашевец»  
М.М. Симонова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Хореографический коллектив современного танца «Аннона»**

Художественная направленность  
Возраст учащихся 8-16 лет  
Срок реализации 4 года

Автор-составитель:  
Третьякова Анна Арменовна  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

**Содержание**

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы .....	7
1.4. Планируемые результаты.....	8
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	24
2.1. Календарный учебный график.....	24
2.2. Условия реализации программы.....	24
2.3. Форма аттестации/контроля и оценочные материалы .....	24
2.4. Воспитательная работа.....	25
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	28
Приложение 1 .....	30
Приложение 2 .....	31

## 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа Хореографический коллектив современного танца «Аннона» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с новыми требованиями в образовании, отражённых в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020 г. № 28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. СанПиН 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец» от 21.08.2015 г. № 1497/46/36;
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе от 09.01.2024 г. № 3 Муниципального

автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец».

Танец является многофункциональным инструментом для разностороннего развития личности ребенка. Как один из способов художественно-эстетического и физического развития человека, танец оказывает значительное влияние на творческую, эмоциональную составляющую личности, кроме того развивает телесный аппарат - укрепляет мышечный корсет, формирует осанку и красивую фигуру.

Творческие занятия хореографией в группах настраивают ребенка на созидание, раскрывают природный потенциал, формируют понимание прекрасного, активизируют внимание и ассоциативное восприятие, воспитывают художественный вкус, раскрепощают и в то же время дисциплинируют, приучают к трудолюбию, вырабатывают волю, чувство ответственности, помогают социализироваться.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения – это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка. Рассматривая современную хореографию, которая обретает все большую популярность – contemporary, modern, experimental dance, получили широкое распространение в культурной среде, сформировав современный стиль.

Современный танец рассчитан на детей с разными хореографическими данными, имеет свои уникальные особенности: развивает физически, эстетически, музыкально, учит координировать и воплощать образ. В процессе появляются новые стили, новое будущее, так, например, экспериментальный танец (Experimental) – это смешение танцевальных связей из джаза и балета, гимнастических упражнений, бытовых и даже несколько неестественных телодвижений. В экспериментальном танце нет правил, он создается сердцем. Движения подбираются не по схожести и гармонии, а исходя из тех личных ощущений, которые рождает музыка.

**Отличительная особенность и новизна** заключается в том, что программа включает в себя обучение детей импровизации и самостоятельному сочинению танцевальных фрагментов, комбинаций. Дети получают большую свободу самовыражения, возможность показать свою индивидуальность, воплотить собственные идеи, самостоятельно придумывая и комбинируя движения. Это оказывает положительный эффект на развитие их

фантазии, воображения, творческих способностей. Тренирует ассоциативное, образное восприятие, способность пластически мыслить.

**Психофизиологические особенности учащихся, определяющие выбор программы:** учащиеся 8-11 лет – ядро детских хореографических коллективов. Для данного возрастного периода большое значение имеет общение со своими сверстниками и интересной совместной работой, что характеризует ведущий вид деятельности младшего школьного возраста. Хореографические занятия с данной возрастной группой проводятся на более сложном материале и в более быстром темпе. Учащиеся способны быстро усваивать танцевальные движения, они более координированы. Приобретая танцевальные навыки и умения, подростки проявляют большую заинтересованность искусством танца, они могут дать самостоятельную самооценку предложенному им танцевальному репертуару, обладают способностью рефлексировать и анализировать пройденный материал. Таким образом, занятия танцами удовлетворяют их потребность в движении и активной деятельности, активизируют жизнерадостность, свойственную детям, непосредственное общение со сверстниками в танцевальной, хореографической деятельности.

Рассматривая старший подростковый возраст можно говорить о том, что хореографический коллектив становится сплоченным, при этом в связи с особенностями психического и физического развития детей данного возраста, в плане производятся определенные изменения. Подростковый период, характеризующий основную массу учащихся данной возрастной группы – это подчеркнутая самостоятельность, острый интерес ко всему, что их окружает, стремление к самовыражению и непосредственной концертной, конкурсной деятельности.

Психофизиологические особенности юношеского возраста характеризуются началом взрослости, становлением жизненной позиции, прогнозированием своего места в мире и выбором профессионального пути. Физиологически тело достигает своей мышечной крепости и силы, сохраняется гибкость, регуляция поведения. Занятия по своему общему и физическому развитию приближаются к взрослым, существует потребность в особом подборе танцевального репертуара, а также продолжается работа над правильным физическим развитием: осанкой, утонченностью, активностью, ловкостью движений, предъявляются требования к точности и четкости в усвоении танцевальных навыков и знаний.

**Адресат программы:** учащиеся 8-16 лет. Количество учащихся в группе 14 – 16 человек. На первый год обучения возможен прием учащихся разных возрастов в зависимости от их желаний и хореографических способностей.

Комплектование творческого объединения проводится с учетом уровня подготовки по хореографии. В процессе обучения предусмотрено проведение добора учащихся в группы 1-го и 2-го годов обучения. Вновь поступившие учащиеся распределяются по группам соответствующему их возрасту и уровню подготовки.

**Объем и срок освоения программы** 864 часов, 4 года обучения, 216 часов в год.

**Форма обучения** – очная.

**Уровень освоения программы** – программа разноуровневая, предполагает стартовый, базовый и продвинутый уровень освоения.

**Стартовый** (1 обучения) - используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Базовый** (2-3 года обучения) - используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно тематического направления программы.

**Продвинутый** (4 год обучения) – используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают доступ к сложным и нетривиальным разделам содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержание программы и доступ к околопрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Особенности реализации образовательного процесса** Образовательный процесс организуется в традиционной форме. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

**Режим занятий:** занятия проводятся: 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – художественное, эстетическое развитие учащихся средствами хореографии; пропаганда и популяризация здорового образа жизни.

**Задачи программы.**

**Обучающие:**

1. Обучить основам современного танца, техники исполнения, истории возникновения.
2. Обучить основам классического танца, техники исполнения.
3. Обучить навыкам телесной импровизации.

4. Обучить навыкам устранения телесных и психических зажимов.
5. Обучить терминам базовых танцевальных движений.

**Развивающие:**

1. Развить координацию движений.
2. Развить способности пластически мыслить, сочинять.
3. Развить механизм физической памяти.
4. Развить ритмичность и музыкальность.
5. Развить театральные способности посредством танца.

**Воспитательные:**

1. Сформировать устойчивый интерес к танцу.
2. Воспитать художественное восприятие и вкус.
3. Воспитать правила поведения, общения среди учащихся и с педагогом.
4. Воспитать самостоятельность при работе над основными упражнениями.
5. Сформировать качества личности: любознательность, трудолюбие, инициативность, доброжелательное отношение друг к другу, сотрудничество.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения				Форма аттестации
		1	2	3	4	
1	Современный танец (модерн, contemporary dance)	130	82	6	6	Наблюдение
2	Техники Release и Body awareness			54	42	Наблюдение
3	Классический танец		24	44	44	Наблюдение
4	Импровизация			8	20	Наблюдение
5	Закрепление и применение пройденного материала. Сценическая деятельность. Конкурсная деятельность.	84	108	102	102	Наблюдение
6	Промежуточная (итоговая) аттестация	2	2	2	2	Отчетный концерт
	Итого	216	216	216	216	

**Содержание программы** состоит из отдельных разделов, распределенных по годам обучения. Основные разделы 1, 2 годов обучения «Современный танец (модерн, contemporary dance)», «Закрепление и применение пройденного материала. Сценическая деятельность». Начиная с 3 и 4 года обучения добавляется раздел «Классический танец», «Техники Release и Body awareness», «Импровизация».

## 1.4. Планируемые результаты

### Предметные результаты:

- будут владеть основами современного танца, техники исполнения;
- будут владеть основами классического танца, техники исполнения;
- будут освоены навыки телесной импровизации;
- будут уметь устранять телесные и психические зажимы;
- будут знать термины базовых танцевальных движений.

### Метапредметные результаты:

- будет развита координации движений;
- будет развита способность пластически мыслить и сочинять;
- будет развит механизм физической памяти;
- будет развита ритмичность и музыкальность;
- будет развита способность, передавать мысли по средствам танца;
- будет развит устойчивый интерес к хореографическому творчеству.

### Личностные результаты:

- будет развит учебно-познавательный интерес к хореографическому творчеству;
- будет сформирован интерес и уважительное отношение к культуре разных народов;
- будет сформирован интерес к коллективной и самостоятельной творческой деятельности в хореографическом творчестве;
- будет развит творческий потенциал учащегося, активизировано воображение и фантазия.

### Основные характеристики по годам обучения СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ (1 год обучения)

**Цель** – изучение основ современного танца, развитие физических данных.

#### Задачи:

#### Обучающие:

1. Познакомить с основами современного танца, техникой исполнения, историей возникновения танца.
2. Познакомить с понятием «синхронное исполнение».
3. Научить основным, базовым движениям современного танца.
4. Научить синхронному исполнению танца.

#### Развивающие:

1. Развить музыкальность, умение соотносить движение с музыкой.
2. Развить физические данные.
3. Развить творческую активность учащихся.



**Воспитательные:**

1. Сформировать устойчивый интерес к танцу.
2. Воспитать художественное восприятие и вкус.
3. Воспитать правила поведения, общения среди учащихся и с педагогом.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения (стартовый)**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля. аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Современный танец (модерн, contemporary dance)</b>					
1.1.	Организационное занятие	2	1	1	Наблюдение
1.2.	Основы музыкальной грамотности	4	2	2	Наблюдение
1.3.	Введение основ техники современного танца	20	2	18	Наблюдение
1.4.	Движения на полу	20	2	18	Наблюдение
1.5.	Изучение положений и движений корпуса.	20	2	18	Наблюдение
1.6.	Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»	14	2	12	Наблюдение
1.7.	Позы	10	2	8	Наблюдение
1.8.	Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали.	16	-	16	Наблюдение
1.9.	Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.	12	2	10	Наблюдение
1.10	Stretching	12	1	11	Наблюдение
<b>Итого</b>		<b>130</b>	<b>16</b>	<b>114</b>	
<b>2. Закрепление и применение пройденного материала. Сценическая деятельность.</b>					
2.1.	Повторение пройденного материала	36	-	36	Наблюдение Опрос
2.2.	Постановочная работа	36	-	36	Наблюдение Опрос
2.3.	Сценическая практика, конкурсная деятельность	12	-	12	Наблюдение
<b>Итого</b>		<b>84</b>	<b>-</b>	<b>84</b>	
<b>3. Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытый урок
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>	

**СОДЕРЖАНИЕ  
1 год обучения**

## **Раздел 1. Современный танец (модерн, contemporary dance)**

### **Тема 1.1. Организационное занятие**

*Теория:* цели и задачи 1-го года обучения. Содержание и форма занятий. Внешний вид. Танцевальная форма одежды и обуви для занятий. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина на уроке. Правила поведения в танцевальном классе и в раздевалках. Расписание занятий.

*Практика:* организация групп. Знакомство с учащимися в игровой форме.

### **Тема 1.2. Основы музыкальной грамотности**

*Теория:* взаимосвязь музыки и движения. Понятия «музыкальный счёт», «мелодия», «ритм», «вступление». Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Понятие сильной доли. Понятие музыкальной фразы.

*Практика:* слушание музыки. Определение характера музыки. Ускорение и замедление движений. Ритмические комбинации.

### **Тема 1.3. Введение в основы техники современного танца**

*Теория:* методика исполнения основных положений, позиций, движений в современном танце. Понятие параллельных позиций ног. Понятие выворотности в современном танце.

*Практика:* изучение основных положений и позиций рук. Координация рук в современном танце - вытяжение, сброс. Ощущение веса (тяжести) при движении. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция). Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV). Органичное движение во взаимодействии с полом.

### **Тема 1.4. Движения на полу**

*Теория:* методика исполнения движений на полу, перекатов и контакта с полом.

*Практика:* изучение перекатов в сочетании с движениями рук. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад). Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед. Падение. Импульс.

### **Тема 1.5. Изучение положений и движений корпуса**

*Теория:* методика исполнения основных движений корпуса в положении стоя. Изучение основных движений корпуса в положении сидя без движений рук:

*Практика:* Изучение основных движений корпуса в положении стоя:  
Curve – наклон верха корпуса вперед. Side – наклон верха корпуса в сторону. Arch – наклон верха корпуса назад. Roll down – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело. Roll up – возвращение в вертикальное положение.

### **Тема 1.6. Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»**

*Теория:* основные виды движения swing в разработке.

*Практика:* проучивание основных видов движения swing в чистом виде. Изучение основных видов движений с опорой на руки: вертикальная стойка на двух руках с поддержкой (с помощью партнера), вертикальная стойка на двух руках у стены.

### **Тема 1.7. Позы**

*Теория:* изучение основных поз современного танца.

*Практика:* diagonal level, level T – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса. Tilt – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса. Parallel arabesque – поза, в которой корпус и рабочая нога образуют горизонтальную линию.

### **Тема 1.8. Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали**

*Практика:* перенос веса (центра тяжести) с одной ноги на другую.

### **Тема 1.9. Exersis**

*Теория:* структура и особенности exersis в технике современного танца.

Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.

*Практика:* Plié. Foot Isolations. Battement tendu / brush. Battement jeté / brush. Ronde de jambe. Swings. Adagio. Grand battement jeté / swings. Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции. Раздел Allegro. Бег по параллельным и выворотным позициям. Прыжки по параллельным позициям. Прыжки по выворотным позициям. Специфика исполнения вращений в технике современного танца Вращения и повороты.

### **Тема 1.10. Stretching**

*Теория:* основы анатомии, понятия о суставах, связках и мышцах.

*Практика:* комплекс пассивных, парных и динамических растяжек.

## **Раздел 2. Закрепление и применение пройденного материала.**

### **Сценическая деятельность. Конкурсная деятельность.**

#### **Тема 2.1. Повторение пройденного материала**

*Практика:* Повторяются и отрабатываются ранее проученные танцевальные движения, связки, танцевальные номера.

#### **Тема 2.2. Танцевальные комбинации, этюды, постановочная работа**

*Практика:* Танцевальные комбинации и номера создаются на основе пройденного материала с добавлением эмоциональной окраски, характерных движений и других выразительных средств. Темы интересные и понятные

детям, соответствующие их возрасту. Возможно использование различных предметов в качестве реквизита для постановок.

### **Тема 2.3. Сценическая практика, конкурсная деятельность**

**Практика:** Проводится организация выступлений на праздничных мероприятиях и конкурсах самодеятельных коллективов.

### **Раздел 3. Промежуточная аттестация**

**Практика:** открытый урок.

#### **Планируемые результаты**

#### **Стартового уровня (1 года обучения)**

##### **Предметные результаты:**

- знает основы современного танца, технику исполнения, историю возникновения танца;
- знает понятие «синхронное исполнение»;
- умеет выполнять основные, базовые движения современного танца;
- умеет синхронно исполнять танец.

##### **Метапредметные результаты:**

- развита музыкальность, умение соотносить движение с музыкой;
- развиты физические данные;
- развита творческая активность учащихся.

##### **Личностные результаты:**

- сформирован устойчивый интерес к танцу;
- сформировано художественное восприятие и вкус;
- воспитаны правила поведения, общения среди учащихся и с педагогом.

### **БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (2 год обучения)**

**Цель:** развитие творческой, эмоциональной составляющей личности через введение новых техник: классический танец, техники Release и Body awareness, усложнение приемов импровизации.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

1. Изучить строения тела, методы организации тела в движении.
2. Научить усложненному ритмическому рисунку танцевальных комбинаций и увеличению темпа исполнения.
3. Изучить упражнений классического танца у станка, маленьких прыжков и вращений на середине зала.
4. Изучить технику выполнения средних и больших прыжков классического танца.

**Развивающие:**

1. Освоить понятие художественного образа.
2. Развить интерес к коллективной и самостоятельной творческой деятельности в хореографическом творчестве.

**Воспитательные:**

1. Воспитать интерес и уважительное отношение к культуре разных народов.
2. Воспитать интерес к коллективной и самостоятельной творческой деятельности в хореографическом творчестве.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения (базовый)**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля. аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Современный танец (модерн, contemporary dance)</b>		<b>80</b>	<b>1</b>	<b>79</b>	
1.2	Содержание музыкальной темы	2	1	1	Наблюдение
1.3	Движения на полу	14	-	14	Наблюдение
1.4	Изучение положений и движений корпуса.	10	-	10	Наблюдение
1.5	Баланс на руках	8	-	8	Наблюдение
1.6	Позы	8	-	8	Наблюдение
1.7	Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»	4	-	4	Наблюдение
1.8	Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали.	12	-	12	Наблюдение
1.9	Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.	12	-	12	Наблюдение
1.10	Stretching (растяжка)	10	-	10	Наблюдение
<b>2. Классический танец</b>		<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
2.1	Exersis у станка в классическом танце.	16	4	12	Наблюдение
2.2	Часть Allegro и вращения на середине зала в классическом танце.	8	2	6	Опрос Наблюдение
<b>3. Закрепление и применение пройденного материала. Сценическая деятельность. Конкурсная деятельность.</b>		<b>108</b>	<b>-</b>	<b>108</b>	
3.1	Повторение пройденного материала	36	-	36	Наблюдение
3.2	Постановочная работа	36	-	36	Наблюдение
3.3	Сценическая практика, конкурсная деятельность.	36	-	36	Наблюдение
<b>4. Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Открытый урок

<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>9</b>	<b>207</b>	
---------------	------------	----------	------------	--

## СОДЕРЖАНИЕ

### 2 год обучения

#### Раздел 1. Современный танец (модерн, contemporary dance)

##### Тема 1.1. Организационное занятие

*Теория:* организационное собрание. Объявляются цели и задачи третьего года обучения, расписание, план концертной деятельности и массовых мероприятий с обучающимися.

##### Тема 1.2. Содержание музыкальной темы

*Теория:* понятие музыкальной темы. Музыкальные инструменты.

*Практика:* определение музыкальных тем и инструментов на слух. Движение на разные музыкальные темы. Движения, характеризующие разные музыкальные инструменты.

##### Тема 1.3. Движения на полу.

*Практика:* повторяется материал первого и второго года обучения. Добавляются сложные, комбинированные кувырки и перекаты.

##### Тема 1.4. Изучение положений и движений корпуса

*Практика:* повторяется материал первых двух лет обучения с усложненным ритмическим рисунком и координацией движений. Добавляются новые элементы. Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса. Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные. Круговые движения для корпуса.

##### Тема 1.5. Баланс на руках

*Практика:* динамический баланс на двух руках. Динамический баланс на одной руке.

##### Тема 1.6. Позы

*Практика:* Arabesque, attitude – особенности исполнения в технике танца модерн. Другие позы.

##### Тема 1.7. Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»

*Практика:* Движения Swing в сложных танцевальных комбинация в сочетании с другими движениями на полу и стоя.

##### Тема 1.8. Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали

*Практика:* Pas de bourrée; Pas de bourrée в повороте и с уходом в пол.

**Тема 1.9. Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.**

**Практика:** Повторение пройденного материала с добавлением новых элементов. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса. Tours: с IV параллельной и IV выворотной позиций; со II параллельной и II выворотной. Tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, Tilt, level T, diagonal level и другие позы. Tour chaîné. Другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn, шаги в повороте и др.

#### **Тема 1.10. Stretching (растяжка)**

**Практика:** комплекс пассивных, парных и динамических растяжек.

### **Раздел 2. Классический танец**

#### **Тема 2.1. Exercis у станка в классическом танце**

**Теория:** изучение движений классического танца лицом к станку в первом полугодии и с одной рукой на станке во втором.

**Практика:** учебные комбинации с движениями в чистом виде крестом и в медленном темпе. Demi, grand plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jamde. Sur le cou de pied. Fondue. Relevelent. Passe. Allongée. Pordebras. Grand Bettement.

#### **Тема 2.2. Часть Allegro и вращения на середине зала в классическом танце**

**Теория:** правила вращения на середине зала в классическом танце.

**Практика:** Saute. Echappe. Glissade

### **Раздел 3. Закрепление и применение пройденного материала.**

#### **Сценическая деятельность. Конкурсная деятельность.**

#### **Тема 3.1. Повторение пройденного материала**

**Практика:** повторяются и отрабатываются ранее проученные танцевальные движения, связки, танцы.

#### **Тема 3.2. Постановочная работа**

**Практика:** танцевальные комбинации и номера создаются на основе пройденного материала с добавлением эмоциональной окраски, характерных движений и других выразительных средств.

#### **Тема 3.3. Сценическая практика. Конкурсная деятельность.**

**Практика:** открытые уроки, выступления на традиционных, праздничных мероприятиях, участие в конкурсах.

### **Раздел 4. Промежуточная аттестация**

**Практика:** открытый урок.

#### **Планируемые результаты**

#### **Базового уровня (2 года обучения)**

#### **Предметные результаты:**

- знает строение тела, методы организации тела в движении;

- умеет выполнять усложненный ритмический рисунок танцевальных комбинаций и с увеличением темпа исполнения;
- знает содержание упражнений классического танца у станка, маленьких прыжков и вращений на середине зала;
- знает технику выполнения средних и больших прыжков классического танца.

#### **Метапредметные результаты:**

- освоено понятие художественный образ;
- развит интерес к коллективной и самостоятельной творческой деятельности в хореографическом творчестве.

#### **Личностные результаты:**

- воспитан интерес и уважительное отношение к культуре разных народов;
- воспитан интерес к коллективной и самостоятельной творческой деятельности в хореографическом творчестве.

### **БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (3 год обучения)**

**Цель:** обучение учащихся самостоятельному сочинению танцевальных фрагментов, комбинаций через изучение новых приемов импровизации, новые движения в технике современного танца.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

1. Обучить выполнять сольную партию в импровизации танца.
2. Совершенствовать технику современного танца.

##### **Развивающие:**

1. Научить применять полученные знания в самостоятельной исполнительской деятельности, создавать танцевальные комбинации на основе современного танца.
2. Развить умение импровизировать.

##### **Воспитательные:**

1. Воспитать интерес и уважительное отношение к культуре разных народов.
2. Воспитать интерес к коллективной и самостоятельной творческой деятельности в хореографическом творчестве.

### **Учебно-тематический план 3 год обучения (базовый)**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	



<b>1. Современный танец (модерн, contemporary dance)</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	
1.1	Организационное занятие	2	2	-	Опрос
1.2	Краткий обзор истории современного танца	4	4	-	Опрос
<b>2. Техники Release и Body awareness</b>		<b>54</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	
2.2	Введение в техники Release и Body awareness	16	4	12	Наблюдение Опрос
2.3.	Методы организации оптимальной работы отдельных частей тела и всего тела в движении	14	2	12	Наблюдение Опрос
2.4.	Техника Body awareness и развитие восприятия и выразительности движения	14	2	12	Наблюдение Опрос
2.5.	Stretching (растяжка)	10	-	10	Наблюдение
<b>3. Классический танец</b>		<b>44</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	
3.1.	Exersis у станка в классическом танце.	16	4	12	Наблюдение Опрос
3.2.	Exersis на середине зала в классическом танце.	12	2	10	Наблюдение Опрос
3.3	Часть Allegro и вращения на середине зала в классическом танце.	16	2	14	Наблюдение Опрос
<b>4. Импровизация</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
4.1.	Соло-импровизация	8	2	6	Наблюдение Опрос
<b>5. Закрепление и применение пройденного материала. Сценическая деятельность. Конкурсная деятельность.</b>		<b>102</b>	<b>-</b>	<b>102</b>	
5.1.	Повторение пройденного материала	30	-	30	Наблюдение
5.2.	Постановочная работа	36	-	36	Наблюдение
5.3.	Сценическая практика. Конкурсная деятельность.	36	-	36	Наблюдение
<b>6. Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### 3 год обучения

#### Раздел 1. Современный танец (модерн, contemporary dance)

##### Тема 1.1. Организационное занятие

*Теория:* организационное собрание. Объявляются цели и задачи второго года обучения, расписание, план концертной деятельности и массовых мероприятий с обучающимися.

##### Тема 1.2. Краткий обзор истории современного танца

*Теория:* просмотр фильмов по теории и истории классического, современного танца и других направлений. Обсуждение с учениками.

## **Раздел 2. Техники Release и Body awareness**

### **Тема 2.1. Введение в техники Release и Body awareness**

*Теория:* значение техники Release и Body awareness в подготовке танцоров современного танца; Структура человеческого тела. Различные системы тела, их функции и роль в движении.

*Практика:* применение теоретических знаний в учебных и танцевальных комбинациях.

### **Тема 2.2. Методы организации оптимальной работы отдельных частей тела и всего тела в движении.**

*Теория:* понятие центральной оси тела. Динамическое выравнивание центральной оси тела. Понятие трех центров тела, их взаимосвязь и взаимодействие во время движения. Свободное движение головы, шеи, рук. Строение плечевого пояса, естественное взаимодействие всех составляющих в движении. Снижение мышечного напряжения.

*Практика:* применение теоретических знаний в учебных и танцевальных комбинациях.

### **Тема 2.3. Техника Body awareness и развитие восприятия и выразительности движения**

*Теория:* восприятие. Пять чувств и их влияние на движение.

*Практика:* работа с отдельными частями тела и всего тела в движении

### **Тема 2.4. Stretching (растяжка)**

*Практика:* комплекс пассивных, парных и динамических растяжек.

## **Раздел 3. Классический танец**

### **Тема 3.1. Exercis у станка в классическом танце**

*Теория:* повторение материала 2 года обучения с введением новых элементов. Учебные комбинации координационно и ритмически более сложные, включают в себя сочетание различных элементов.

*Практика:* вводится понятие «разбитый крест». Подготовка к турам. Туры: battement soutenu, battement frappe, rond de jamb en l'air, developpe, arabesque, balancoire.

### **Тема 3.2. Exercis на середине зала в классическом танце**

*Теория:* все движения, проученные у станка на 3 году обучения, исполняются на середине зала. Изучаются позы классического танца.

*Практика:* практическое изучение поз: tombée, coupe, pas de bourree, arabesque, croisee, ecartee, efface, pirouette.

### **Тема 3.3. Часть Allegro и вращения на середине зала в классическом танце**

**Теория:** понятие Allegro assemble. Pas chasse. Pas emboite. Grand jete.

**Практика:** assemble. Pas chasse. Pas emboite. Grand jete.

#### **Раздел 4. Импровизация**

##### **Тема 4.1. Соло-импровизация**

**Теория:** введение понятия импровизации. Импровизация как вид танцевального искусства.

**Практика:** упражнения: «Стая рыбок», «Зеркало».

#### **Раздел 5. Закрепление и применение пройденного материала.**

##### **Сценическая деятельность. Конкурсная деятельность.**

##### **Тема 5.1. Повторение пройденного материала**

**Практика:** повторяются и отрабатываются ранее проученные танцевальные движения, связки, танцы.

##### **Тема 5.2. Постановочная работа**

**Практика:** танцевальные комбинации и номера создаются на основе пройденного материала с добавлением эмоциональной окраски, характерных движений и других выразительных средств. Темы интересные, понятные, соответствующему возрасту.

##### **Тема 5.3. Сценическая практика. Конкурсная деятельность.**

**Практика:** открытые уроки, выступления на традиционных, праздничных мероприятиях, участие в конкурсах самодеятельных коллективов.

#### **Раздел 6. Промежуточная аттестация**

**Практика:** отчетный концерт в конце учебного года.

##### **Планируемые результаты**

##### **Базового уровня (3 года обучения)**

##### **Предметные результаты:**

- умеет выполнять сольную партию в импровизации танца;
- владеет в совершенстве техникой современного танца.

##### **Метапредметные результаты:**

• умеет применять полученные знания в самостоятельной исполнительской деятельности, создавать танцевальные комбинации на основе современного танца;

- умеет импровизировать.

##### **Личностные результаты:**

- воспитан интерес и уважительное отношение к культуре разных народов;
- воспитан интерес к коллективной и самостоятельной творческой деятельности в хореографическом творчестве.

##### **ПРОДВИНУТЪЙ УРОВЕНЬ (4 год обучения)**

**Цель:** развить специальные физические и танцевальные качества через освоение усложненных танцевальных фигур и соединение их в композицию, стремление к самовыражению и непосредственной концертной, конкурсной деятельности

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Освоить интеграционные аспекты баланса.
2. Научить исполнять учебно-танцевальные и танцевальные комбинации, этюды, номера в технике классического и современного танца.
3. Научить понимать разницу в особенностях исполнения движения в разных направлениях, исполнять движения современного танца с различной манерой, придавать движениям разную окраску и характер.
4. Научить самостоятельно создавать хореографический текст, танцевальные фигуры и составлять из них композицию.
5. Овладеть методами предупреждения травматизма.

**Развивающие:**

1. Развить способностью пластически мыслить и сочинять.
2. Развить ритмичность и музыкальность.
3. Сформировать способностью создавать танцевальный художественный образ;
4. Сформировать устойчивый интерес к хореографическому творчеству.

**Воспитательные:**

1. Сформировать дисциплину и трудолюбие.
2. Выработать волю, чувство ответственности.
3. Сформировать активную жизненную позицию.

**Учебно-тематический план  
Четвертый год обучения (продвинутый)**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля. аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Современный танец (модерн, contemporary dance)</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
1.1	Организационное занятие	4	2	2	Опрос
1.2	Выдающиеся исполнители современного танца	2	2	-	Опрос
<b>2. Техники Release и Body awareness</b>		<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	
2.1	Введение в техники Release и Body awareness	12	2	10	Наблюдение Опрос
2.2	Методы организации оптимальной работы отдельных частей тела и всего	12	2	10	Наблюдение Опрос

	тела в движении				
2.3	Техника Body awareness и развитие восприятия и выразительности движения	14	2	12	Наблюдение Опрос
2.4	Stretching (растяжка)	4	-	4	Наблюдение
<b>3. Классический танец комплекс пассивных, парных и динамических растяжек</b>		<b>44</b>	<b>6</b>	<b>38</b>	
3.1	Exersis у станка в классическом танце.	14	2	12	Наблюдение Опрос
3.2	Exersis на середине зала в классическом танце.	14	2	12	Наблюдение Опрос
3.3	Часть Allegro и вращения на середине зала в классическом танце.	16	2	14	Наблюдение Опрос
<b>4. Импровизация</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
4.1	Соло-импровизация	8	-	8	Наблюдение
4.2	Контактная импровизация	12	2	10	Наблюдение Опрос
<b>5. Закрепление и применение пройденного материала. Сценическая деятельность. Конкурсная деятельность.</b>		<b>102</b>	<b>-</b>	<b>102</b>	
5.1	Повторение пройденного материала	28	-	28	Наблюдение
5.2	Постановочная работа	34	-	34	Наблюдение
5.3	Сценическая практика. Конкурсная деятельность.	40	-	40	Наблюдение
<b>6. Промежуточная (итоговая) аттестация</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### 4 год обучения

#### Раздел 1. Современный танец (модерн, contemporary dance)

##### Тема 1.1 Организационное занятие

*Теория:* организационное собрание. Объявляются цели и задачи третьего года обучения, расписание, план концертной деятельности и массовых мероприятий с учащимися.

##### Тема 1.2. Выдающиеся исполнители современного танца

*Теория:* просмотр фильмов по теории и истории классического, современного танца и других направлений с участием выдающихся исполнителей, биография и характер исполнения танцев.

#### Раздел 2. Техники Release и Body awareness

##### Тема 2.1. Введение в техники Release и Body awareness

*Теория:* органичное дыхание. Дыхание как физиологический процесс. Естественное дыхание в движении.

**Практика:** техника Release и Body awareness

## **Тема 2.2. Методы организации оптимальной работы отдельных частей тела и всего тела в движении**

**Теория:** методы предупреждения травматизма. Свободное движение грудной клетки и всего торса. Снижение излишнего напряжения в области грудной клетки и легких. Естественная подвижность диафрагмы и естественная реакция других групп мышц и структур тела на движение диафрагмы.

**Практика:** применение теоретических знаний в учебных и танцевальных комбинациях.

## **Тема 2.3. Техника Body awareness и развитие восприятия и выразительности движения**

**Теория:** Техника Body awareness и развитие восприятия и выразительности движения

**Практика:** наружный баланс и внутренний баланс. Интеграционные аспекты баланса.

## **Тема 2.4. Stretching (растяжка)**

**Теория:** понятие и приемы Stretching (растяжка).

**Практика:** Stretching (растяжка).

## **Раздел 3. Классический танец комплекс пассивных, парных и динамических растяжек**

### **Тема 3.1. Exercis у станка в классическом танце**

**Теория:** повторение материала прошлых лет обучения. Комбинации у станка становятся учебно-танцевальными.

**Практика:** изучаются новые движения классического танца: picse, pounte, petit battement, attitude, terboushon, battement double frappe.

### **Тема 3.2. Exercis на середине зала в классическом танце**

**Теория:** Exercis на середине зала в классическом танце

**Практика:** учебно-танцевальные комбинации на середине зала. Вводятся новые элементы: temps lie.

### **Тема 3.3. Часть Allegro и вращения на середине зала в классическом танце**

**Теория:** понятия Changement de pieds. Pas failli. Pas de chat. Saut de basque. Sissonne tombee. Entrechat. Brize. Fouette. Jete ferme. Sissonne ouverte. Sissonne fermee

**Практика:** Changement de pieds. Pas failli. Pas de chat. Saut de basque. Sissonne tombee. Entrechat. Brize. Fouette. Jete ferme. Sissonne ouverte. Sissonne fermee

## **Раздел 4. Импровизация**

### **Тема 4.1. Соло-импровизация**

*Практика:* упражнения на внимание, части тела, структура тела, пространство. Упражнения на время и ритм, энергию, импульс, динамику, образ.

### **Тема 4.2. Контактная импровизация**

*Теория:* понятие контакта, пространства, веса. Структура человеческого тела.

*Практика:* упражнения на внимание и контакт, разделение пространства, вес и центр тяжести, разделение веса, партнеринг, дезориентация, спиральное движение, трио, структуры, открытая импровизация.

## **Раздел 5. Закрепление и применение пройденного материала.**

### **Сценическая деятельность. Конкурсная деятельность.**

### **Тема 5.1. Повторение пройденного материала**

*Практика:* повторяются и отрабатываются ранее проученные танцевальные движения, связки, танцы.

### **Тема 5.2. Постановочная работа**

*Практика:* танцевальные комбинации и номера создаются на основе пройденного материала с добавлением эмоциональной окраски, характерных движений и других выразительных средств.

### **Тема 5.3. Сценическая практика. Конкурсная деятельность.**

*Практика:* открытые уроки, выступления на традиционных, праздничных мероприятиях, участие в конкурсах самодеятельных коллективов.

## **Раздел 6. Промежуточная (итоговая) аттестация**

*Практика:* отчетный концерт.

## **Планируемые результаты**

### **Продвинутого уровня (4 года обучения)**

#### **Предметные результаты:**

- понимает интеграционные аспекты баланса;
- умеет исполнять учебно-танцевальные и танцевальные комбинации, этюды, номера в технике классического и современного танца;
- понимает разницу в особенности исполнения движения в разных направлениях, исполняет движения современного танца с различной манерой, придает движениям разную окраску и характер;
  - самостоятельно создает хореографический текст, танцевальные фигуры и составляет из них композицию;
  - владеет методами предупреждения травматизма.

**Метапредметные результаты:**

- владеет способностью пластически мыслить и сочинять;
- развита ритмичность и музыкальность;
- владеет способностью создавать танцевальный художественный образ;
- сформирован устойчивый интерес к хореографическому творчеству.

**Личностные результаты:**

- воспитана дисциплина, трудолюбие;
- выработана воля, чувство ответственности;
- сформирована активная жизненная позиция.

**2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ****2.1. Календарный учебный график**

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 полугодие	10 сентября	30 декабря	16	96	3 раза в неделю по 2 часа
2 полугодие	09 января	28 мая	20	120	

**2.2. Условия реализации программы****Материально-техническое обеспечение:**

Просторный класс, оборудованный станками и зеркалами; музыка на цифровых носителях; видеофильмы по хореографии; сценическая площадка.

**Кадровое обеспечение:** кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительная общеразвивающая программа осуществляется педагогами дополнительного образования, что закрепляется Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

**Информационное обеспечение:**

Аудиотека (диски и флэш карты) для музыкального сопровождения, фото- и видеоматериалы.

**2.3. Форма аттестации/контроля и оценочные материалы**

Время проведения	Виды контроля	Формы контроля/аттестации
В начале учебного года	<b>Входной контроль</b> Цель проведения: определение уровня развития учащихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, анкетирование.



По окончании изучения темы или тем, раздела	<b>Тематический контроль</b> Цель проведения: •определение степени усвоения учащимися учебного материала по определенной теме; •определение результатов обучения.	Опрос, самостоятельная работа
В конце учебного года	<b>Промежуточная аттестация</b> Цель проведения: •определение результатов обучения, изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей по окончании учебного года; •ориентирование учащихся на дальнейшее обучение; •анализ дополнительной общеобразовательной программы для коррекции и совершенствования содержания.	Открытый урок
В конце курса обучения по программе	<b>Итоговая аттестация.</b> Цель проведения: •определение результатов обучения; •определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей; •анализ дополнительной общеобразовательной программы для коррекции и совершенствования содержания.	Отчетный концерт

Формы контроля и промежуточной (итоговой) аттестации являются:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- открытые уроки, отчетные концерты;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Подведение итогов проводится в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы.

#### **Оценочные материалы:**

1. Лист самоконтроля в хореографическом коллективе «Аннона» (Приложение № 1).

2. Карта входного контроля (Приложение № 2).

#### **Методические материалы:**

**Формы организации образовательного процесса:** командная работа (работа в малых группах), индивидуальная работа (сольные партии).

Ведущими методами обучения учащихся танцевальному искусству являются: показ движений; объяснение методики исполнения движений современного танца; задания на импровизацию; танцевальная игра; постановка танцевальных композиций; просмотр видео материалов.

Такая организация учебного процесса дает учащемуся комплекс знаний и умений по хореографии, культурно обогащает, прививает любовь к искусству, к творчеству, прививает способность понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно решать разнообразные

задачи, готовит к выбору профессионального образования в средне-специальных и высших учебных заведениях.

**Типы занятий:** изучение нового материала, закрепление и совершенствование пройденного материала, применение полученных навыков.

**Формы занятия:** беседа, практические, комбинированные, итоговые.

К концу обучения по программе учащиеся готовы к продолжению обучения профессии хореографа в средне-специальных и высших учебных заведениях.

Методика преподавания по данной программе опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Занятия логически выстроены с учетом специфики хореографического направления - от простого к сложному. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем.

Классический танец является фундаментом всей танцевальной подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Современный танец дает представление о свободном, раскрепощенном, импульсном движении. В своем сочетании эти направления дают разностороннее развитие личности танцовщика, его творческих способностей, так как демонстрируют разные подходы к движению и приемы исполнения.

Практические занятия импровизацией открывают большие возможности для развития индивидуальности танцора, поиска собственного неповторимого и естественного стиля движения в танце, приобретения и развития чувства партнерства.

Музыкальный материал для занятий и постановок выбирается с учетом возраста учащихся по критериям – тематика и сложность восприятия. От простых музыкальных размеров и ровных музыкальные фраз на первых годах обучения к более сложным музыкальным формам на последних этапах.

Обучение хореографии включает в себя занятия по теории и истории танца - просмотр обучающих документальных и художественных фильмов, спектаклей, разъяснения педагогом терминологии, исторические экскурсы.

Репертуару и концертной деятельности коллектива уделяется большое внимание, так как они являются основными показателями его активности. Темы выбираются с учетом возраста и интересов учащихся. Материал подается с разъяснением не только техники исполнения движений, но также идеи и образа.

#### **Педагогические технологии:**

1. Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

2. Технология здоровьесберегающего обучения. Для занятий хореографией мною принимаются учащиеся с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

3. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

## 2.4. Воспитательная работа

### Воспитательный потенциал.

Воспитательный потенциал в хореографии заключается в формировании определённых качеств личности, таких как дисциплинированность, трудолюбие, терпение, аккуратность и чувство ответственности. Занятия хореографией помогают развивать творческое мышление и учат детей относиться к любому делу творчески. Кроме того, хореография расширяет общий культурный и художественный кругозор, развивает эстетический вкус.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Методы воспитания в хореографии:

- метод убеждения: педагог использует разные способы воздействия на учащихся, чтобы сформировать у них определённые убеждения и взгляды;
- метод побуждения: педагог стимулирует учащихся к эстетически прекрасному исполнению движений, сознательному применению идейно-эстетических требований и норм поведения;
- метод примера: педагог показывает учащимся образцы правильного поведения и исполнения движений, тем самым влияя на их эстетическое развитие;
- метод поощрения: педагог использует различные формы

поощрения, такие как похвала, награды и признание успехов учащихся, чтобы стимулировать их к дальнейшему развитию и улучшению своих результатов;

- метод критики: педагог критикует ошибки учащихся, помогает им осознать и исправить свои недостатки, а также формирует критическое мышление и способность анализировать свои действия.

**Профориентационная деятельность** на занятиях по хореографии направлена на подготовку учащихся к выбору профессии в сфере хореографического искусства. Она включает:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся.

- Приобретение знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства.

- Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

- Воспитание доброжелательности, эмоциональной отзывчивости и профессиональной требовательности.

- Формирование умений давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и другими учениками.

Профориентационная работа начинается с первых дней знакомства с хореографическим коллективом и продолжается на протяжении всего обучения.

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Литература для педагога:**

1. Бежар М. Мгновения из жизни другого. Мемуары. – М.: Редакция журнала «Балет», 2002 – 239 с.

2. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М: Emergency Exit, 2005 – 268 с.

3. Ивлева Л. Руководство воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом коллективе. – Челябинск: ЧГИК, 2009.

4. Жак – Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика - XXI, 2006 - 248с.

5. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей хореографических школ. – М., 2002.

6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000 – 440с.

7. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2006 - 80 с.

8. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд-во госуниверситета, 2004 – 392с.

9. Фельденкрайз М. Осознание через движение: двенадцать практических уроков. – М.: Ин - т Общегуманитарных исследований, 2009 - 224 с.

**Литература для учащихся:**

1. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М: Emergency Exit, 2005 – 268 с.
2. Захаров Р. Сочинения танца. – М.: Искусство, 2012.
3. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд-во госуниверситета, 2004 – 392с.

**Интернет ресурсы:**

1. Дэнсхелп.ру. – Режим доступа: <https://dancehelp.ru/catalog/>
2. Журнал балет. – Режим доступа: [www.russianballet.ru](http://www.russianballet.ru)
3. Маленькая балетная энциклопедия. – Режим доступа: [ballet.classical.ru](http://ballet.classical.ru)
4. Международный танцевальный журнал. – Режим доступа: [www.danceinternational.org](http://www.danceinternational.org)
5. Энциклопедия балет. – Режим доступа: [ballet-enc.ru](http://ballet-enc.ru)



## Приложение 2

## Карта входного контроля

Фамилия имя		
Сколько полных лет, месяцев		
Рост		
Вес		
Строение тела		
Осанка		
Выворотность		
Стопа		
Балетный шаг		
Гибкость тела		
Прыжок		
Координация движений		
Музыкально-ритмическая координация		
Устойчивость		
Темперамент		
Особые отметки		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 367631368242343721851914175269218151721164225256

Владелец Симонова Мария Михайловна

Действителен с 12.12.2023 по 11.12.2024