

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
(ДДТ «Химмашевец»)

СОГЛАСОВАНО  
Методическим советом  
(протокол № 1 от 30.08.2024г.)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДТ «Химмашевец»  
*[Signature]* М.М. Симонова

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Классический танец для малышей»

Художественная направленность

Возраст учащихся 5-7 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:  
Ткаченко Алина Александровна  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

## Содержание

<b>1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Цели и задачи программы.....</b>	<b>6</b>
<b>1.3. Содержание программы.....</b>	<b>7</b>
<b>1.4. Планируемые результаты .....</b>	<b>7</b>
<b>2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ .....</b>	<b>10</b>
<b>2.1. Календарный учебный график.....</b>	<b>10</b>
<b>2.2. Условия реализации программы .....</b>	<b>10</b>
<b>2.3. Форма аттестации/контроля и оценочные материалы .....</b>	<b>12</b>
<b>2.4. Воспитательная работа.....</b>	<b>13</b>
<b>3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>14</b>
<b>Приложение 1 .....</b>	<b>16</b>
<b>Приложение 2 .....</b>	<b>17</b>
<b>Приложение 3 .....</b>	<b>19</b>

## **1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическое творчество в коллективе «Baby-dance» составлена в соответствии с требованиями в образовании, отражёнными в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020 г. № 28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. СанПиН 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец» от 21.08.2015 г. № 1497/46/36;
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе от 09.01.2024 г. № 3 Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец».

Проблема развития детского творчества в настоящее время является

одной из наиболее **актуальных** как в теоретическом, так и в практическом отношениях. В настоящее время существует большой спрос со стороны детей и их родителей на образовательные услуги в области хореографии. Понимание всех положительных сторон в систематических занятиях танцем, подталкивает родителей отдавать детей в танцевальные кружки, студии в дошкольном возрасте.

Танцевальные занятия предоставляют возможность самовыражения. Жизнерадостность и активность ребенка находят органичный выход в танце. Выступления перед зрителем приносят детям моральное удовлетворение, заставляют чувствовать себя успешными и все время стремиться к совершенству.

Систематические занятия хореографией оказывают благоприятное воздействие на костно-мышечный аппарат, осанку, снимают эмоциональное напряжение, поддерживают и укрепляют жизненный тонус ребенка.

Занятия танцем развивают у ребенка любовь к музыке, музыкальный вкус, учат слушать музыку, воспринимать, оценивать её и пластически выразительно воплощать характер музыки. Танец учит ребенка создавать художественный образ, понимать смысл произведений.

Особая культура поведения в танцевальном классе формирует у ребенка понимание норм поведения в обществе, общения со сверстниками и с педагогами, развивает чувство такта.

**Отличительная особенность и новизна:** творческие занятия хореографией в группах настраивают ребенка на созидание, раскрывают природный потенциал, формируют понимание прекрасного, активизируют внимание и ассоциативное восприятие, воспитывают художественный вкус, раскрепощают и в то же время дисциплинируют, приучают к трудолюбию, вырабатывают волю, чувство ответственности, помогают социализироваться.

Таким образом, танец является многофункциональным инструментом для разностороннего развития личности ребёнка с ранних лет.

**Педагогическая целесообразность:** педагогическая целесообразность заключается в том, что учащиеся приобщаются к танцевальной, музыкальной, театральной культуре, приобретают соответствующие навыки и умения, расширяют кругозор, учатся применять полученные знания и добиваться индивидуального результата.

Кроме того, педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что у учащихся формируется чувство ответственности за исполнение своих ролей и партий, коллективных и сольных, понимание, что он неотъемлемая часть в едином механизме, которым является хореографический коллектив.

**Психофизиологические особенности учащихся, определяющие выбор программы:** рассматривая дошкольный возраст можно говорить о том, что данный возрастной этап психического развития характеризуется игрой, как ведущим видом деятельности. Содержание игры, в частности в рамках учебных занятий, направлено на развитие психофизиологических особенностей, высших психических функций, способствует развитию коммуникативных умений в межличностном общении со сверстниками и взрослыми. Данный период онтогенеза связан со становлением личности и личностных механизмов поведения, осуществляется значительный рост физиологических особенностей и физических качеств личности, коррекция и развитие которых возможна в рамках творческих занятий хореографического коллектива.

**Адресат программы:** возраст учащихся 5-7 лет.

В процессе обучения предусмотрено проведение добора учащихся в группы. Вновь поступившие учащиеся распределяются по группам соответствующему их возрасту и уровню подготовки. Количество обучающихся в группе – 14-20 человек.

**Объем программы** 108 часов.

**Срок освоения программы** – 36 недель, 9 месяцев, 1 год обучения.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 учебных часа.

**Уровень программы** - «Стартовый» и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, дает возможность укрепить мотивацию на изучение предмета, поддержать интерес, увлечённость процессом, вызвать у учащегося положительные эмоции, способствуя его самовыражению и повышению самооценки;

**Особенности организации образовательного процесса:** программа предполагает поступление учащихся в течение года и окончание обучения на любом этапе. Образовательный процесс организуется в традиционной форме. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

**Формы обучения:** коллективная работа, групповая (работа в малых группах), индивидуальная работа.

**Формы занятий:**

- занятие – игра;
- практическая работа с элементами беседы и игры;

- практическая работа с элементами импровизации;
- занятие - репетиция;
- концерт.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- опрос;
- открытые уроки;
- отчетный концерт.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – формирование телесных навыков и приемов передачи художественного образа языком хореографии; культурно - эстетическое воспитание, развитие творческого потенциала.

### **Задачи программы.**

#### **Обучающие:**

1. Обучить запоминать и координировать танцевальный материал.
2. Обучить основам музыкальной грамоты.
3. Обучить учащихся воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
4. Обучить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.).
5. Обучить оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно - образных движений.

#### **Развивающие:**

1. Развить музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память).
2. Развить творческие способности в области искусства танца.
3. Развить творческое, образное, ассоциативное мышление и навыки пластического выражения.
4. Развить художественный вкус.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитать культуру поведения и общения в хореографическом коллективе, социуме.
2. Воспитать нормы поведения в танцевальном классе, на сцене.

3. Воспитать интерес и любовь к танцевальной музыке разных национальностей.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

- получено умение запоминать и координировать танцевальный материал;
- овладение основами музыкальной грамоты;
- восприятие музыкальных образов и выражение их в движениях, согласование движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- эмоциональная отзывчивость на музыку, определение музыкальных жанров (марш, песня, танец), видов ритмики (игра, пляска, упражнение), способность различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);
- оценка собственного движения и движения сверстника, способность придумывать «свой» игровой образ, персонажа и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений;

#### **Метапредметные результаты:**

- развиты музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память).;
- развиты творческие способности и интерес к искусству танца, образное, ассоциативное мышление и навыки пластического выражения;
- развито творческое, образное, ассоциативное мышление и навыки пластического выражения;
- сформирован художественный вкус;

#### **Личностные результаты:**

- воспитана культура поведения и общения в хореографическом коллективе, социуме;
- воспитаны нормы поведения в танцевальном классе, на сцене;
- воспитан интерес и любовь к танцевальной музыке разных национальностей.

### **1.3. Содержание программы**

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих

заданий:

- упражнения на развитие физических данных;
- танцевальные комбинации на координацию;
- музыкальное исполнение танцевальных движений, связь музыки и танца;
- пластическое выражение заданных художественных образов;
- танцевальные игры;
- танцевальные рисунки и перемещения по ним;
- упражнения и танец с предметами;
- задания на импровизацию.

#### Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
	Всего	Теория	Практика	
<b>1. Ритмика</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	Наблюдение
<b>2. Растяжка</b>	<b>18</b>	<b>0,5</b>	<b>17,5</b>	
2.1 Упражнения на гибкость позвоночника, а также координацию головы и таза.	9	0,5	8,5	Наблюдение
2.2. Упражнения на растяжение мышц ног и спины.	9	0,5	8,5	Наблюдение
<b>3. Танец-игра</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Наблюдение
<b>4. Танцевальные движения</b>	<b>13,5</b>	<b>0,5</b>	<b>13</b>	
4.1. Повороты и наклоны головы, корпуса. Упражнения для плечевых суставов, для запястных суставов, и для локтевых суставов на изоляцию. Маленькие приседания по бпозиции.	4,5	0,5	4	Наблюдение
4.2. Упражнение на устойчивость и подготовка к маршу - «цапелька». Марш с подъёмом колена.	3	-	3	Наблюдение
4.3. Упражнение «туфельки» - подготовка к шагу «с носка». Шаг «с носка».	3	-	3	Наблюдение
4.4. Бег. Прыжки.	3	-	3	Наблюдение
<b>5. Танцевальные рисунки</b>	<b>9</b>	<b>1,5</b>	<b>7,5</b>	Наблюдение
<b>6. Азы классического танца.</b>	<b>52,5</b>	<b>-</b>	<b>52,5</b>	Наблюдение ,
<b>7. Промежуточная аттестация</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	Открытый урок
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>3</b>	<b>105</b>	



## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 1. Ритмика

**Теория:** понятие «позиций ног - первая, третья и шестая», «руки на поясе», «поклон».

**Практика:** разучивание позиций ног - первая, третья и шестая. Разучивание положения «руки на поясе». Разучивание поклона. Шаги простые, на пятках, на полупальцах, «как мишки» на внешней стороне стопы, «как уточки» на внутренней стороне стопы.

### Раздел 2. Растяжка

**Тема 2.1. Упражнения на гибкость позвоночника, а также координацию головы и таза**

**Теория:** понятие «исходная позиция».

**Практика:** упражнение «Черепашка». Упражнение «Кошечка». Упражнение «Собачка».

**Тема 2.2. Упражнения на растяжение мышц ног и спины**

**Теория:** понятия «шпагат», «полушпагат».

**Практика:** упражнение «Книжка». Упражнение «Волна». Упражнение «Неваляшка». Упражнение подготовка к продольным шпагатам «полушпагат», лежа на спине и сидя на полу. Упражнение поперечный шпагат.

### Раздел 3. Танец-игра

**Практика:** «Пальчик, где твой домик». «Про козла и козу». «Сороконожка». «Ходим кругом друг за другом». «Мышка». «Аквариум». «Мы делили апельсин». «Бабочки».

### Раздел 4. Танцевальные движения

**Тема 4.1. Повороты и наклоны головы, корпуса. Упражнения для суставов. Приседания по 6 позиции.**

**Теория:** понятие и различие «повороты и наклоны головы». Понятия «наклон», «подъем, опускание, вращение». Понятия «флажки»; «кулачки». Методика упражнений для локтевых суставов на изоляцию. «Что такое приседание?».

**Практика:** упражнения «Повороты и наклоны головы». Наклоны корпуса (вперед, назад, вправо, влево). Упражнение «Подъем и опускание корпуса на 90 градусов». Упражнение «Круговые вращения корпусом». Упражнение «самолёт взлетает». Упражнение «Флажки». Упражнение «Кулачки». Упражнение «Скелетики». Упражнение «Вертолёты». Маленькие приседания по 6 позиции.

**Тема 4.2. Упражнение на устойчивость и подготовка к маршу – «цапелька». Марш с подъёмом колена.**

**Теория:** понятие «Марш».

**Практика:** упражнение на устойчивость и подготовка к маршу –

«цапелька». Марш с подъёмом колена.

**Тема 4.3. Упражнение «туфельки» - подготовка к шагу «с носка».**

**Шаг «с носка»**

**Теория:** что такое «Шаг»?

**Практика:** упражнение «Туфельки» – подготовка к шагу «с носка».

Шаг «с носка».

**Тема 4.4. Бег. Прыжки.**

**Практика:** упражнение «Бег с подъёмом коленей». Упражнение «бег с захлестом голени назад». Упражнения по 6 позиции ног, «в звёздочку», подскоки; галоп.

### Раздел 5. Танцевальные рисунки

**Теория:** основные танцевальные рисунки.

**Практика:** изучение линии. Движение по кругу. Движение поддиагонали. «Шахматный порядок».

### Раздел 6. Азы классического танца.

**Теория:** методика исполнения основных положений, позиций, движений в классическом танце.

**Практика:** движения у станка с опорой на две руки (лицом к станку): demi plie по 1, 2 позиции ног; grand plie по 1, 2 позиции ног; releve по 1, 2 позиции ног; battement tendu в сторону, вперёд и назад из 1 позиции ног; battement tendu jete в сторону и назад; grand battement tendu jete в сторону и назад; положение passe.

Движения у станка с опорой на одну руку: battement tendu jete вперёд из 1 позиции ног; grand battement tendu jete вперёд из 1 позиции ног. Постановка позиций рук - 1, 2, 3 позиции. Прыжки - saute по 1, 2 позиции ног.

### Раздел 7. Промежуточная аттестация

**Практика:** открытый урок.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1. Календарный учебный график

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 полугодие	10 сентября	30 декабря	16	45	2 раза в неделю по 1,5 часа
2 полугодие	09 января	28 мая	20	63	

### 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Просторный класс, оборудованный станками и зеркалами.
2. Музыка на цифровых носителях
3. Видеофильмы по хореографии.

#### 4. Сценическая площадка.

**Кадровое обеспечение:** кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительная общеразвивающая программа осуществляется педагогами дополнительного образования, что закрепляется Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

#### **Методические материалы:**

Для проведения занятий понадобятся: комплекс упражнений, подборка музыкальных произведений; стихи и сказки.

Ведущими методами обучения учащихся танцевальному искусству являются: показ движений; объяснение методики исполнения движений современного танца; задания на импровизацию; танцевальная игра; постановка танцевальных композиций; просмотр видео материалов.

Методы мотивации обучающихся: беседа; создание игровой ситуации, наличие общения; использование ассоциативного восприятия в процессе обучения; состязательности - наличие проблемного поля; создание ситуации успеха; соблюдение соревновательных правил, определение оценок деятельности; сотрудничество и сотворчество - отношение доверия и уважения, использование совета, умение выслушать мнение.

#### **Педагогические технологии:**

1. Игровые технологии – игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта

2. Технология здоровьесберегающего обучения – для занятий хореографией мною принимаются учащиеся с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе

обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

3. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение – данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

Занятие состоит из трёх частей:

I часть включает построение, приветствие, разогрев мышц, дыхания,

подготовку к основной деятельности и занимает 1/3 урочного времени.

II часть, самая длительная, состоит из повторения, закрепления пройденного материала, разучивания новых упражнений, движений и танцевальных комбинаций, занимает 1/2 времени от урока;

III часть состоит из танцевально-музыкальных игр и занимает 1/6 времени от урока.

Занятия проводятся в игровой форме.

### **2.3. Форма аттестации/контроля и оценочные материалы**

**Виды контроля:** различаются по функциям в образовательном процессе:

- входной контроль обычно проводят в начале учебного года, полугодия или на первых занятиях нового раздела программы. Цель – изучение готовности коллектива и каждого учащегося к усвоению нового материала, включению в деятельность;

- текущий контроль – непрерывное отслеживание для получения информации о качестве отдельных этапов образовательного процесса и создания внешней стимуляции, побуждающей учащегося к систематическим занятиям;

- тематический контроль – выявление проблемных и ресурсных зон в образовательном процессе и личностном развитии обучающихся, что позволяет корректировать учебный процесс в конце определённой темы;

- итоговый контроль – это контроль, завершающий значительный отрезок образовательного процесса, проводится при завершении обучения по программе.

**Формами контроля** за уровнем подготовки после освоения содержания каждого раздела являются: открытые уроки. Подведение итогов проводится в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы.

**Промежуточная (итоговая) аттестация** учащихся проводится в соответствии с разработанными критериями в форме открытого урока. Проведение педагогической диагностики развития учащегося необходимо для:

- определения уровня соответствия развития учащегося с программой обучения;
- планирования будущей деятельности;
- стимулирования учащегося.

В процессе наблюдения педагог оценивает выполнение поставленных целей и задач, ориентируясь на условно лучшие показатели, характерные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление динамики развития учащихся от

начального уровня до контрольной точки и от одной аттестации до другой; оценка эффективности педагогической деятельности. Метод диагностики: наблюдение во время урока, определение качества, точности, выразительности и музыкальности исполнения заданных упражнений и танцевальных комбинаций, номеров.

Критерии оценки результатов:

5 баллов – движения выполнены самостоятельно, без помощи педагога, точно в соответствии с порядком и методикой исполнения, музыкально, эмоционально наполнено.

4 балла – движения выполнены точно в соответствии с порядком и методикой исполнения, музыкально, но без эмоционального наполнения или эмоционально наполнено, но не достаточно точно или музыкально.

3 балла – движения выполнены не точно относительно порядка и методики исполнения, только при помощи педагога и/или не музыкально.

**Параметры:**

Точность - танцевальные элементы и комбинации исполнены в соответствии с методикой и порядком построения движений;

Музыкальность - движения выполнены в ритм музыки и соответствуют счёту заданному педагогом.

Эмоциональность - движения наполнены изнутри, имеют особенный характер или манеру, соответствующую заданному образу.

Учащиеся оцениваются методом наблюдения с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и сроков достижения личного результата.

Оценочные материалы:

1. Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы (Приложение 1).

2. Карта выявления уровня хореографических способностей (Приложение 2).

3. Карта входного контроля (Приложение 3).

#### **2.4. Воспитательная работа**

**Воспитательный потенциал:** в рамках реализации программы воспитательная работа связана с выполнением учебно-творческих, воспитательных, организационно-педагогических задач.

В основе воспитательного компонента лежат основные направления художественное, нравственное, социально-гуманитарное, здоровьесбережение, работа с родителями, участие обучающихся в конкурсах, организация отдыха детей, мероприятия по безопасности детей.

Сегодня важными приоритетами государственной политики становится привлечение молодёжи в профессиональную деятельность. В связи с этим

возрастает роль дополнительного образования, в котором большое внимание уделяется вопросам профессионального самоопределения подрастающего поколения.

Педагогическими условиями активизации профессионального самоопределения обучающихся являются: творческие задания (сочинительство и самостоятельные постановки танцевальных связок), репетиции танцевальных композиций, позволяющие включить каждого обучающегося в различные виды учебно-профессиональной деятельности, непосредственно и опосредованно связанной с хореографическим искусством: исполнительскую, балетмейстерскую, педагогическую, культурно-просветительскую работу.

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Литература для педагога:

1. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - М.: Издательство «Гном иД», 2004. – 120 с.
2. Деникаева О.В. Развитие ребёнка средствами хореографии: Сборник учебных программ: Вып. 3; Объединение «Дворец молодёжи». - Екатеринбург, 2000. – 50 с.
3. Калашникова Т. И. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007.
4. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. – СПб., 2009.
5. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: Физкультура и спорт, 2005.
6. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М.: Академия, 2009.
7. Руднева С. и Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: «Просвещение», 1972. – 334 с.
9. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2008.
11. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2001.
13. Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа: [wikipedia.org](http://wikipedia.org)
14. Глоссарий.ru. – Режим доступа: [glossary.ru](http://glossary.ru)
15. Журнал балет. – Режим доступа: [www.russianballet.ru](http://www.russianballet.ru)
16. Маленькая балетная энциклопедия. – Режим доступа: [ballet.classical.ru](http://ballet.classical.ru)
17. Международный танцевальный журнал. – Режим доступа: [www.danceinternational.org](http://www.danceinternational.org)
18. Энциклопедия балет. – Режим доступа: [ballet-enc.ru](http://ballet-enc.ru)

19. Дэнсхелп.ру .– Режим доступа: [dancehelp.ru](http://dancehelp.ru)

**Литература для учащихся и родителей:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис Пресс, 2009.
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 2015. – 233 с.

## Приложение 1

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Форма диагностики</i>
<b>I. Организационно-волевые качества:</b>				Наблюдение
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1	
		терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	5	
		терпения хватает на все занятие	10	
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	волевые усилия ребенка побуждаются извне;	1	
		иногда — самим ребенком;	5	
		всегда — самим ребенком;	10	
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному результату свои действия).	ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	1	
		периодически контролирует себя сам;	5	
		постоянно контролирует себя сам.	10	
<b>II. Ориентационные качества</b>				Опрос
4. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	завышенная	1	
		заниженная	5	
		нормальная	10	
5. Интерес к занятиям в объединении.	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	интерес к занятиям продиктован ребенку извне	1	
		интерес периодически поддерживается самим ребенком	5	
		интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10	



## Приложение 2

## Карта выявления уровня хореографических способностей

№	Описание составляющих	Шкала оценки					
		Качество отсутствует	Качество выражено очень слабо на уровне первично го знания	Качество выражено очень слабо на уровне знаний	Качество выражено в средней степени на уровне первичного навыка	Качество выражено в средней степени на уровне навыка (применяет на практике)	Качество выражено в высокой степени на уровне уверенного применения на практике
		0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
1	Развитие физических данных						
	<i>гибкость</i>						
	<i>выворотность</i>						
	<i>прыжок</i>						
	<i>растяжка</i>						
	<i>выносливость</i>						
	<i>равновесие</i>						
	<i>шаг</i>						
	<b>Средний балл:</b>						
2	Знание основных хореографических навыков и умение их применять на практике						
	<i>постановка корпуса</i>						
	<i>понятие "втянутое колено"</i>						
	<i>понятие "вытянутый подъем", "птичка"</i>						
	<i>Понятие «лягушка, бабочка», «шапат»</i>						
	<i>основные позиции ног</i>						
	<i>основные позиции рук</i>						
	<i>термины различных техник танца, согласно году обучения</i>						
	<b>Средний балл:</b>						
3	Пространственная ориентация						
	<i>понятия "ближний круг", "дальний круг"</i>						
	<i>интервал</i>						
	<i>ракурс</i>						
	<i>умение держать рисунок</i>						
	<i>точность перестроения</i>						
	<i>чувство партнёра</i>						
	<b>Средний балл:</b>						
4	Психофизиологическое развитие						
	<i>развитие чувства ритма</i>						
№	Описание составляющих	Шкала оценки					
		Качество отсутствует	Качество выражено очень слабо на уровне первично го знания	Качество выражено очень слабо на уровне знаний	Качество выражено в средней степени на уровне первичного навыка	Качество выражено в средней степени на уровне навыка (применяет на практике)	Качество выражено в высокой степени на уровне уверенного применения на практике
		0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
1	Развитие физических данных						
	<i>гибкость</i>						
	<i>выворотность</i>						
	<i>прыжок</i>						

	<i>растяжка</i>						
	<i>выносливость</i>						
	<i>равновесие</i>						
	<i>шаг</i>						
	<b>Средний балл:</b>						
2	Знание основных хореографических навыков и умение их применять на практике						
	<i>постановка корпуса</i>						
	<i>понятие "втянутое колено"</i>						
	<i>понятие "вытянутый подъем", "птичка"</i>						
	<i>Понятие «лягушка, бабочка», «шагат»</i>						
	<i>основные позиции ног</i>						
	<i>основные позиции рук</i>						
	<i>термины различных техник танца, согласно году обучения</i>						
	<b>Средний балл:</b>						
3	Пространственная ориентация						
	<i>понятия "ближний круг", "дальний круг"</i>						
	<i>интервал</i>						
	<i>ракурс</i>						
	<i>умение держать рисунок</i>						
	<i>точность перестроения</i>						
	<i>чувство партнёра</i>						
	<b>Средний балл:</b>						
4	Психофизиологическое развитие						
	<i>развитие чувства ритма</i>						

## Приложение 3

## Карта входного контроля

<b>Фамилия имя</b>		
<b>Сколько полных лет, месяцев</b>		
<b>Рост</b>		
<b>Вес</b>		
Строение тела		
Осанка		
Выворотность		
Стопа		
Балетный шаг		
Гибкость тела		
Прыжок		
Координация движений		
Музыкально-ритмическая координация		
Устойчивость		
Темперамент		
Особые отметки		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 367631368242343721851914175269218151721164225256

Владелец Симонова Мария Михайловна

Действителен с 12.12.2023 по 11.12.2024