

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
(ДДТ «Химмашевец»)

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом
(протокол № 1 от 30.08.2024).



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Химмашевец»
М.М. Симонова

30.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Танцевальная азбука «Супер!»»

Художественная направленность
Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Гурвич Екатерина Валерьевна
старший педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

Содержание

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты	10
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	12
2.4. Воспитательная работа.....	12
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	13
Приложение 1	15
Карта входного контроля	15
Приложение 2.....	16
Диагностическая карта «Мониторинг результатов обучения»	16

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ганцевальная азбука «Супер!» художественной направленности разработана в соответствии с новыми требованиями в образовании, отраженными в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020 г. № 28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. СанПиН 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец» от 21.08.2015 г. № 1497/46/36;
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе от 09.01.2024 г. № 3 Муниципального

автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец».

Обучение учащихся танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. Танцу свойственны образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у учащихся творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца – музыки, движения и игры.

Актуальность программы обусловлена ее направленностью не только на то чтобы дать учащимся хореографические навыки и умения, но и обеспечить формирование познавательной активности и творческого мышления. Занятия по данной программе учитывают возрастные психологические и физиологические особенности учащихся, поэтому темы занятий чередуются в течении всего учебного процесса.

Ведущие педагогические идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию **целевого назначения программы:**

- личностно-ориентированный подход – предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов;
- преемственность – после изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих;

– систематичность – соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение учащихся к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что хореографическое обучение происходит через призму современного танца. А также большая роль отводится развитию профессиональных хореографических данных в разделе партерной гимнастики. Два этих компонента программы взаимодействуют и дополняют друг друга, и в тоже время могут реализовываться отдельно. Такой подход позволяет творчески сформировать хореографические навыки и умения учащихся.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся 11-15 лет.

Возрастные особенности: категория учащихся соответствует подростковому возрасту.

Хореографическое искусство в данный возрастной период способствует формированию в личности подростка таких аспектов как: способность по-новому размышлять и творчески мыслить, уход от комплексов и стереотипов, работу в команде. Танец формирует уверенность в себе, высокие эмоции и эстетический вкус, проявляет значительное воздействие в физиологическом формировании учащихся, а также способствуют самовыражению через хореографические номера и концертную деятельность.

Количество учащихся: 15 человек в учебной группе. Набор учащихся свободный. Состав группы постоянный. На период обучения возможен прием учащихся в зависимости от возраста или имеющих специальных способностей.

Объем программы: 432 часа.

Срок освоения программы: 2 года, 72 недели.

– 1 год обучения – 36 недель, 216 часа;

– 2 год обучения – 36 недель, 216 часа.

Форма обучения – очная, в особых случаях применяется дистанционная.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Уровень освоения программы: продвинутый уровень – используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают доступ к сложным и нетривиальным разделам содержательно-тематического

направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Форма обучения: коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Виды занятий: практическое занятие, беседа, комбинированное занятие.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: наблюдение, отчетный концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и совершенствование навыков технического исполнения хореографического материала, а также навыков ансамблевого исполнения.

Задачи программы.

Обучающие:

1. Обучить организации коллективной работы над хореографическими композициями и воплощение своего замысла, подключая к работе партнеров.
2. Обучить выразительному и техничному исполнению движений.
3. Обучить элементарной хореографической терминологии.
4. Сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене.
5. Научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.
6. Сформировать умение использовать полученные знания в сценической деятельности; самооценка полученного результата.

Развивающие:

1. Развить эмоциональное отношение к искусству.
2. Формирование личностного смысла постижения хореографического искусства;
3. Развить навыки продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;
4. Развить навыки танцевального восприятия.

Воспитательные:

1. Сформировать личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и т.д.).
2. Воспитать культуру общения в творческом коллективе.
3. Воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом.

4. Воспитать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Разделы	Количество часов		Общее количество	Форма контроля/аттестации
		1 год	2 год		
1.	Базовые элементы современного танца	208	208	416	наблюдение
2.	Досугово-развлекательные мероприятия	6	6	12	наблюдение
3.	Промежуточная (итоговая) аттестация	2	2	4	отчетный концерт
	Итого	216	216	432	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Базовые элементы современного танца» входит в содержание с 1 года обучения и является основным. Данный раздел направлен на усовершенствование навыков владения своим телом в достаточной степени для воплощения хореографических образов в сценической деятельности, а также направлен на развитие устойчивого интереса к самообразованию.

Раздел 2. «Досугово-развлекательные мероприятия» включает в себя участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, в которых учащиеся могут показать свое мастерство и приобретенные навыки.

Продвинутый уровень (1 год обучения)

Учебный тематический план

1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1. Базовые элементы современного танца.		208	2	206	
1.1.	Введение в программу.	2	1	1	Наблюдение
1.2.	Элементы современного танца	72	-	72	Наблюдение
1.3.	Партерная гимнастика	30	1	29	Наблюдение
1.4.	Постановочная и репетиционная работа. Конкурсная деятельность	104	-	104	Наблюдение
2. Досугово-развлекательные мероприятия		6	-	6	Наблюдение
3. Промежуточная (итоговая) аттестация		2	-	2	Отчетный концерт

Итого:	216	2	214	
---------------	------------	----------	------------	--

Содержание учебного тематического плана 1 год обучения

Раздел 1. Базовые элементы современного танца

Тема 1.1. Введение в программу

Теория: знакомство с программой.

Практика: повторение простейших основных элементов.

Тема 1.2. Элементы современного танца

Теория: понятие центра. Центр и периферия. Понятие центральной оси тела. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.

Практика: координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук. Органичное движение во взаимодействии с полом.

Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция). Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV). Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движения рук): *curve* – наклон верха корпуса вперед. *Side* – наклон верха корпуса в сторону. *Arch* – наклон верха корпуса назад. *Contraction* – сжатие, сокращение, движение центра корпуса. Повороты и другие движения корпуса. Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу.

Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад). Другие варианты движений.

Специфика баланса на руках в современном танце, отличие от акробатических и гимнастических вариантов. Изучение основных видов движений с опорой на руки: вертикальная стойка на двух руках с поддержкой (с помощью партнера). Вертикальная стойка на двух руках у стены. Динамический баланс на двух руках. Динамический баланс на одной руке.

Тема 1.3. Партерная гимнастика

Практика: упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Упражнения на развитие подъема. Упражнения на развитие выворотности. Упражнения на развитие гибкости. Упражнения на развитие растяжки.

Тема 1.4. Постановочная и репетиционная работа. Конкурсная деятельность

Практика: направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков при исполнении хореографических этюдов и небольших композиций.

Раздел 2. Досугово-развлекательные мероприятия

Практика: выступление на концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня. Участие в праздничных мероприятиях: день рождения коллектива, Новый год, окончание учебного года.

Раздел 3. Промежуточная (итоговая) аттестация

Практика: проводится в форме отчетного концерта.

Продвинутый уровень (2 год обучения)

Учебный тематический план

2 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1. Базовые элементы современного танца.		208	2	206	
1.1.	Введение в программу.	2	1	1	Наблюдение
1.2.	Элементы современного танца	72	-	72	Наблюдение
1.3.	Партерная гимнастика	30	1	29	Наблюдение
1.4.	Постановочная и репетиционная работа. Конкурсная деятельность	104	-	104	Наблюдение
2. Досугово-развлекательные мероприятия		6	-	6	Наблюдение
3. Промежуточная (итоговая) аттестация		2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		216	2	214	

Содержание учебного тематического плана

2 год обучения

Раздел 1. Базовые элементы современного танца

Тема 1.1. Введение в программу

Теория: знакомство с программой.

Практика: повторение простейших основных элементов.

Тема 1.2. Элементы современного танца

Теория: изучение основных поз современного танца.

Практика: diagonallevel, level T – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса. Tilt – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса. Parallelarabesque – поза, в которой корпус и рабочая нога образуют горизонтальную линию. Arabesque, attitude – особенности исполнения в технике танца модерн. Движение через пространство по параллельным и

выворотным позициям. Диагонали. Шаги. Бег. Pasdebouree (музыкальный размер: 3/4; 2/4; 4/4). Eхersis. Структура и особенности ехersis в технике современного танца. Движения ехersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации. Plié. FootIsolations. Battement tendu / brush. Battement jeté / brush. Ronde de jambe. Swings. Battement fondu. Adagio. Grand battement jeté / swings.

Тема 1.3. Партерная гимнастика

Практика: упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Упражнения на развитие подъема. Упражнения на развитие выворотности. Упражнения на развитие гибкости. Упражнения на развитие растяжки.

Тема 1.4. Постановочная и репетиционная работа. Конкурсная деятельность

Практика: направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков при исполнении хореографических этюдов и небольших композиций.

Раздел 2. Досугово-развлекательные мероприятия

Практика: выступление на концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня. Участие в праздничных мероприятиях: день рождения коллектива, Новый год, окончание учебного года.

Раздел 3. Промежуточная (итоговая) аттестация

Практика: проводится в форме отчетного концерта.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- обучен организации коллективной работы над хореографическими композициями и воплощение своего замысла, подключая к работе партнеров;
- обучен выразительному и техничному исполнению движений;
- обучен элементарной хореографической терминологии;
- сформированы навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- научен анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении;
- сформировано умение использовать полученные знания в сценической деятельности; самооценка полученного результата.

Метапредметные результаты:

- развито эмоциональное отношение к искусству;
- формирование личностного смысла постижения хореографического искусства;

- развиты навыки продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;
- развиты навыки танцевального восприятия.

Личностные результаты:

- сформированы личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и т.д.);
- воспитана культура общения в творческом коллективе;
- воспитано чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- воспитан интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 полугодие	10 сентября	30 декабря	16	96	3 раза в неделю по 2 часа
2 полугодие	09 января	28 мая	20	120	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть: хореографические станки; музыкальная аппаратура; колонка; музыкальный носитель; зеркала.

Информационно-методическое обеспечение:

– **дидактические материалы:** методическое пособие, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений, подборка упражнений и этюдов.

Кадровое обеспечение: кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительная общеразвивающая программа осуществляется педагогами дополнительного образования, что закрепляется Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Виды контроля:

– входной контроль – проводится в виде среза индивидуальных хореографических данных учащегося;

– текущий контроль – после каждой темы, может быть фронтальный, групповой, индивидуальный;

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в конце года в соответствии с разработанными критериями оценки результатов в форме отчетного концерта.

Формы контроля: наблюдение, беседа, сравнение и анализ выполняемых упражнений и этюдов, итоговый анализ полученных умений и навыков за период обучения.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Исполнение программы на контрольном уроке оценивается по пятибалльной шкале, в основу которой положены объективность и единый подход оценки качества исполнения в соответствии с выделенными критериями.

Критерии оценки качества исполнения

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
«Отлично» - 5 баллов (освоение учащимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Уверенное и осмысленное выступление; свободное владение материалом: умение передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами.
«Хорошо» - 4 балла (освоение учащимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: небольшие недочеты в исполнительском плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.
«Удовлетворительно» - 3 балла (освоение учащимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение с большим количеством недочетов: выступление с явными техническими погрешностями; вялый физический аппарат; формальное отношение к исполнению.
«Неудовлетворительно» - 2 балла (освоение учащимся менее 40% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Комплекс серьезных недостатков: плохое знание материала; грубые и частые ошибки при исполнении хореографических движений; слабое владение навыками (по программным требованиям, соответствующим данному году обучения).

Оценочные материалы:

1. Карта входного контроля (приложение 1).
2. Диагностическая карта «Мониторинг результатов обучения» (приложение 2).

2.4. Воспитательная работа

Воспитательный потенциал:

Воспитательный потенциал танцев заключается в формировании активной личности, которая обладает пониманием самобытного искусства разных народов, культурой межнационального общения, толерантностью, самостоятельностью и трудолюбием. Танцы способствуют воспитанию молодёжи, развивают творческие способности, стимулируют интерес к изучению танцев народов мира и формируют межкультурную компетенцию.

Методы воспитательной работы в танцах включают:

- словесные методы (объяснение, беседа, рассказ);
- практические методы (обучение хореографии);
- наглядные методы (исполнительский мастерство педагога, его профессиональный показ).

Профориентационная работа на занятиях по хореографии направлена на подготовку детей к поступлению в учебные учреждения, которые реализуют профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства. Она включает:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.
- Приобретение знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства.
- Приобретение опыта хореографической деятельности.
- Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- Формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
- Воспитание в атмосфере доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.
- Формирование умений давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.

Профориентационная работа учитывает возрастные особенности формирования профессиональных намерений у детей и проводится с помощью различных методов, таких как экскурсии, встречи с выпускниками, обновление репертуара и другие.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. –СПб.: ЛОИРО, 2000.

2. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120 с.

3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.

4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.

5. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.

6. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.

7. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.

Литература для учащихся, родителей (законных представителей):

1. Контактная импровизация. – Режим доступа: <http://www.contactimprovisation.ru/>

2. Маленькая балетная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ballet.classical.ru/>

3. Международный танцевальный журнал. – Режим доступа: <https://danceinternational.org/>

4. Мир джазового танца. – Режим доступа: <http://www.offjazz.com/>

5. Официальный сайт танцевальной компании «КаннонДанс». – Режим доступа: <https://www.kannondance.ru/>

6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская – М.: Просвещение, 1985. – 233 с.

7. Центр хореографии А. Прельжокаж. – Режим доступа: <https://www.preljocaj.org>

8. Челябинский театр современного танца. – Режим доступа: https://www.urs.ac.ru/Arts/Dance_Theatre/about.html

9. Энциклопедия балет. – Режим доступа: <https://ballet-enc.ru>

10. American contemporary ballet. – Режим доступа: <https://www.americancontemporaryballet.com>

11. Dance-net.ru.– Режим доступа: <https://www.dance-net.ru>

12. CriticalDance. – Режим доступа: <https://www.ballet-dance.com>

Карта входного контроля

Фамилия, имя	
Сколько полных лет, месяцев	
Рост	
Вес	
Строение тела	
Осанка	
Выворотность	
Стопа	
Балетный шаг	
Гибкость тела	
Прыжок	
Координация движений	
Музыкально-ритмическая координация	
Устойчивость	
Темперамент	
Особые отметки	

Приложение 2

Диагностическая карта «Мониторинг результатов обучения»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка учащегося			
1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1\2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1\2)	5
		Максимальный уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. Знание элементарной хореографической терминологии.	Минимальный уровень (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	5
		Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их Содержанием)	10
ВЫВОД:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2-6 7-14 15-20
2. Практическая подготовка учащегося			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений навыков программным требованиям. Освоение знаний, умений, навыков хореографического искусства: экзерсиса, основных танцевальных элементов. Наличие навыков танцевального восприятия.	Минимальный уровень (учащийся овладевал менее 1\2 предусмотренных умений и навыков);	1
		Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1\2);	5
		Максимальный уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	10
2.2 Концертная деятельность	Осмысленность и правильное исполнение	Минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при исполнении)	1

	хореографических элементов и эмоциональная передача танцевального образа. Умение использовать полученные знания в сценической деятельности.	хореографических постановок) Средний уровень (обучающийся справляется с исполнением элементов на ½, недостаточная вовлеченность в исполнения хореографического образа); Максимальный уровень (обучающийся максимально справляется с поставленной балетмейстером задачей)	5 10
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий. Организация коллективной работы над хореографическими композициями и воплощение своего замысла, подключая к работе партнеров. Наличие эмоционального отношения к искусству. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3-10 11-22 23-30
Заключение	Результат обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной программе	Низкий Средний Высокий	До 16 18-36 38-50

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 367631368242343721851914175269218151721164225256

Владелец Симонова Мария Михайловна

Действителен с 12.12.2023 по 11.12.2024