

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец»

СОГЛАСОВАНО

Решением Методического совета

(Протокол от 03.06.2024 № 5)

УТВЕРЖДАЮ

Директор М.М.Симонова М.М.Симонова

Приказ от 03.06.2024 № 50



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**Мир творчества**

Художественная направленность

Возраст 7-11 лет,

Срок реализации -1 год (144 часа)

Автор-составитель:

Альтман Мария Михайловна

педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты .....	7
1.4. Содержание программы.....	8
Учебный тематический план .....	8
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ .....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы .....	12
2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы.....	14
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	14
Приложение 1 .....	17

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир творчества» **художественной направленности** разработана в соответствии с требованиями в образовании, отраженных в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях».
5. Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
6. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленные письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020 г. № 28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. СанПиН 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным заказом».
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики

Свердловской области от 22.02.2022 г. № 195-Д «О проведении независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ.

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 15.07.2022 г. № 648-Д «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963-Д «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

14. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец» от 21.08.2015 г. № 1497/46/36.

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе от 09.01.2024 № 3 Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец».

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир творчества» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и, согласно Концепции развития дополнительного образования, способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Программа формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на художественное образование детей. Развитие детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных задач, как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Современные дети активно осваивают мир, и информация приобретает визуальный облик. В процессе рисования у учащегося совершенствуются наблюдательность, формируется художественный вкус, развиваются творческие способности и технические навыки – зрительная оценка

формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, координация глаза и руки, владение кистью руки.

**Отличительной особенностью** программы является комплексное изучение предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция», что позволяет изучить основы изобразительного искусства, развить творческие способности учащихся, их художественное и эстетическое развитие. Также в программе присутствуют разделы «Декоративно прикладное искусство» и «Скетчинг», что позволит проявить свои творческие способности и попробовать новый вид быстрых зарисовок.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях. А также получают знания о простейших закономерностях строения формы, линейной и воздушной перспективах, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм и правилах рисования.

Знания, умения и навыки, полученные учащимися по программе, дают базовую подготовку для использования их в дальнейшем обучении, что позволяет учащимся в профориентировании.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что занятия изобразительным искусством как одно из важных условий гармонического развития личности, способствующее формированию нравственности. В основе занятий по изобразительному искусству лежит систематическое развитие у учащихся способности эстетически воспринимать действительность и по мере сил творчески отражать её в художественных образах.

**Воспитательный потенциал:** умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа разработана с учетом потребностей и запросов учащихся и родителей (законных представителей).

**Адресат программы:** программа ориентирована на учащихся 7-11 лет. Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста.

**Возрастные особенности:** данный возраст характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией. В этот период формируются способности к формам обобщения, умозаключения, абстракции. Такое познание осуществляется детьми в основном, в наглядно-образной форме. Воображение

развивается лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. В целом для этого уровня мышления характерно осознание учащимися собственных интеллектуальных операций и управление ими. Мышление переходит от наглядно-образного и начальных форм словесно-логического к абстрактно-логическому мышлению, в основе которого лежит высокая степень обобщённости и абстрактности.

Набор учащихся свободный, количество в группе: 15-17 человек. Комплектование объединения проводится в свободном порядке, без предварительного отбора. Состав группы – постоянный, разновозрастной.

При запросе родителей (законных представителей) возможно реализация индивидуального образовательного маршрута учащегося по индивидуальному плану.

**Объем программы:** 144 часа.

**Срок освоения программы:** 1 год обучения.

**Форма обучения** – очная, в особых случаях применяется дистанционная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю 2 учебных часа (продолжительность занятия 40 минут, 10 минут перемена).

**Уровень освоения программы:** стартовый уровень – используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Форма организации образовательного процесса:**

- индивидуально - групповая;

- групповая

- коллективная.

**Виды занятий:** беседы, практические задания, коллективные работы, организация игровых ситуаций, связанных с рефлексией мыслительной деятельности.

**Формы подведения результатов:**

Для оценки результата применяется педагогическое наблюдение, опрос, выставка.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель** - раскрыть и развить творческие способности посредством занятий изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Сформировать художественно-образное и пространственное мышление как основу развития творческой личности.

2. Обучить основам реалистического и декоративного рисования, навыкам рисования с натуры, по памяти, по представлению, воображению.
3. Познакомить с правилами и законами композиции.
4. Познакомить с жанрами живописи.
5. Научить овладению техническими приемами акварели, гуаши, пастели, сангины, линера и др.

**Развивающие:**

1. Развивать самостоятельность, коммуникативные способности в общении учащихся друг с другом.
2. Развивать наблюдательность, сравнение, обобщение, воображение, ассоциативное мышление.

**Воспитательные:**

1. Сформировать эмоциональную отзывчивость.
2. Воспитать культуру диалога со сверстниками и взрослыми.
3. Воспитать уважительное отношение к своей работе и работе другого учащегося.

### 1.3. Планируемые результаты

**Предметные:**

1. Проявляют художественно-образное и пространственное мышление.
2. Обучены основам реалистического и декоративного рисования, обладают навыкам рисования с натуры, по памяти, по представлению, воображению.
3. Ознакомлены с правилами и законами композиции.
4. Ознакомлены с жанрами живописи.
5. Владеют техническими приемами акварели, гуаши, пастели, сангины, гелиевых ручек и др.

**Метапредметные:**

1. Проявляют самостоятельность, коммуникативные способности в общении детей друг с другом.
2. Проявляют наблюдательность, воображение и ассоциативное мышление, умеют сравнивать и обобщать.

**Личностные:**

1. Сформирована эмоциональная отзывчивость.
2. Воспитана культура диалога со сверстниками и взрослыми.
3. Воспитано уважительное отношение к своей работе и работе другого учащегося.

## 1.4. Содержание программы. Учебный тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>«Введение в программу».</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>«Цветоведение. Живопись».</b>	<b>44</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	
2.1.	Цветовой круг Иттена.	2	1	1	Наблюдение
2.2.	Теплые и холодные цвета. Выполнение работы в теплых оттенках	6	2	4	Опрос, наблюдение
2.3.	Выполнение работы в холодных оттенках	6	2	4	Опрос, наблюдение
2.4.	Знакомство и приемы работы с акварелью. Смешивание.	4	1	3	Наблюдение
2.5.	Знакомство и приемы работы с гуашью. Смешивание.	4	1	3	Наблюдение
2.6.	Хроматические и ахроматические цвета.	2	1	1	Опрос
2.7.	Монохромные композиции	4	1	3	Выставка
2.8.	Воздушная перспектива.	4	1	3	Наблюдение
2.9.	Натюрморт. Виды натюрморта.	6	2	4	Выставка
2.10.	Пейзаж.	6	2	4	Выставка
<b>3.</b>	<b>«Композиция»</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	
3.1.	Основные законы композиции.	2	1	1	Опрос. Наблюдение
3.2.	Статичная композиция	6	2	4	Наблюдение
3.3.	Динамичная композиция	6	2	4	Наблюдение
3.4.	Русские народные сказки	6	2	4	Наблюдение Выставка
3.5.	Животные	8	3	5	Наблюдение
3.6.	Профессии вокруг	8	3	5	Выставка.
<b>4.</b>	<b>«Графика».</b>	<b>38</b>	<b>13</b>	<b>25</b>	
4.1.	Типы линий.	2	1	1	Наблюдение
4.2.	Фактура. Текстура.	6	2	4	Наблюдение
4.3.	Космос	6	2	4	Выставка
4.4.	Подводный мир.	6	2	4	Выставка
4.5.	Сказочный город	6	2	4	Выставка
4.6.	Весенний букет цветов	6	2	4	Наблюдение
4.7.	Линейная перспектива с точкой схода.	6	2	4	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>«Декоративно-прикладное творчество».</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
5.1.	Орнамент.	4	1	3	Выставка
5.2.	Народные узоры.	8	3	5	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>«Скетчинг»</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Наблюдение
<b>7.</b>	<b>«Промежуточная (итоговая) аттестация»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>47</b>	<b>97</b>	



## Содержание учебного тематического плана

### Раздел 1. Введение в программу.

**Теория:** техника безопасности. Знакомство с группой. Постановка целей на год. Правила работы с художественными материалами, правила поведения в кабинете и во время учебного процесса.

**Практика:** задание на творческую составляющую «Что ты видишь в квадрате».

### Раздел 2. Цветоведение. Живопись.

#### Тема 2.1. Цветовой круг Иттена.

**Теория:** изучение цветового круга, названий цветов, основные, составные, родственные, противоположные цвета, колорит, насыщенность, светлота, цветовая гамма, контраст и др.

**Практика:** заполнение круга, смешивание цветов.

#### Тема 2.2. Теплые и холодные цвета. Выполнение работы в теплых оттенках.

**Теория:** разделение цветов на теплые и холодные

**Практика:** создание двойной композиции с использованием теплой и холодной палитры. Выполнение работы теплой палитрой цветов.

#### Тема 2.3. Выполнение работы в холодных оттенках.

**Теория:** разделение цветов на теплые и холодные

**Практика:** выполнение работы холодной палитрой цветов.

#### Тема 2.4. Знакомство и приемы работы с акварелью. Смешивание.

**Теория:** акварельная растяжка (монохромная и двуцветная)

**Практика:** выполнение растяжек акварелью, смешивание палитры в квадрате.

#### Тема 2.5. Знакомство и приемы работы с гуашью. Смешивание.

**Теория:** изучение приемов работы в технике гуашь, выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

**Практика:** выявление необходимых оттенков, намешивание краски для работы, выполнение работы.

#### Тема 2.6. Хроматические и ахроматические цвета.

**Теория:** разделение цветов на хроматические и ахроматические.

**Практика:** выполнение работы в хроматической/ахроматической цветовой гамме.

#### Тема 2.7. Монохромные композиции.

**Теория:** понятие монохромная композиция, этапы создания монохромной композиции.

**Практика:** создание композиции, разбивка по цветам, смешивание краски для монохромной композиции, выполнение работы.

#### **Тема 2.8. Воздушная перспектива.**

**Теория:** понятие воздушная перспектива. Ближко – ярко, насыщенно. Далеко – холоднее, бледнее, менее насыщенно.

**Практика:** выполнение работы.

#### **Тема 2.9. Натюрморт.**

**Теория:** многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет», «оттенок». Выполнение натюрмортов из 2-3 предметов.

**Практика:** выполнение упражнений на растяжку цвета, получение различных оттенков. Ведение последовательной работы в техниках живописи акварель, гуашь. Выполнение работы в реалистическом стиле и др.

#### **Тема 2.10. Пейзаж.**

**Теория:** пейзаж, изучение понятий «линия горизонта», «ближний и дальний планы».

**Практика:** выполнение работы.

### **Раздел 3. Композиция.**

#### **Тема 3.1. Основные законы композиции.**

**Теория:** основные законы композиции (цельности, типизации, контрастов, подчиненности идейному замыслу) и виды композиции (статичная и динамичная).

**Практика:** применение законов в рисунке.

#### **Тема 3.2. Статичная композиция.**

**Теория:** статика.

**Практика:** передача статичности в работе.

#### **Тема 3.3. Динамичная композиция.**

**Теория:** динамика.

**Практика:** передача динамики в композиции.

#### **Тема 3.4. Русские народные сказки.**

**Теория:** беседа о сказке. Выбор сюжета. Характер образа. Обсуждение темы.

**Практика:** выполнение работы. Эскиз. Композиция. Работа в цвете.

#### **Тема 3.5. Животные.**

**Теория:** беседа о животных. Выбор сюжета.

**Практика:** выполнение работы. Композиция. Выбор техники и материалов.

#### **Тема 3.6. Профессии вокруг.**

**Теория:** знакомство с профессиями художественной направленности.

**Практика:** выполнение работы.

### **Раздел 4. Графика.**

#### **Тема 4.1. Типы линий.**

*Теория:* какие бывают линии

*Практика:* работа графическими материалами, создание композиции. Пластика линий. Выполнение зарисовок (противоположных образов по пластическому решению: голубь-орел, лебедь-коршун).

#### **Тема 4.2. Фактура. Текстура.**

*Теория:* изучение различных видов поверхностей, правила нанесения штриховки

*Практика:* отрисовка фактур (камень, дерево, ракушки, перо, мех и т.д.).

#### **Тема 4.3. Космос.**

*Теория:* этапы выполнения зарисовки в графике. Обсуждение темы. Выбор сюжета.

*Практика:* выполнение работы. Эскиз. Композиция.

#### **Тема 4.4. Подводный мир.**

*Теория:* обсуждение темы, выбор сюжета.

*Практика:* выполнение творческой работы.

#### **Тема 4.5. Сказочный город.**

*Теория:* обсуждение темы, выбор сюжета.

*Практика:* выполнение творческой работы. Эскиз. Композиция.

#### **Тема 4.6. Весенний букет цветов.**

*Теория:* обсуждение темы, выбор сюжета.

*Практика:* выполнение творческой работы. Эскиз. Композиция.

#### **Тема 4.7. Линейная перспектива с точкой схода.**

*Теория:* понятие линейная перспектива.

*Практика:* выполнение работы в линейной перспективе с 1 точкой схода.

### **Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество.**

#### **Тема 5.1. Орнамент.**

*Теория:* понятие орнамент.

*Практика:* нанесение орнамента на фигуру животного.

#### **Тема 5.2. Народные узоры.**

*Теория:* народные узоры.

*Практика:* роспись Северной Двины, Мезенская роспись.

### **Раздел 6. Скетчинг.**

#### **Тема 6. Скетчинг.**

*Теория:* понятие скетчинг, виды и этапы скетчинга.

*Практика:* предметный скетчинг, фуд скетчинг, энимал скетчинг.

### **Раздел 7. Промежуточная (итоговая) аттестация.**

#### **Тема 7. Промежуточная (итоговая) аттестация.**

*Теория:* подведение итогов.

*Практика:* выставка творческих работ.

## Раздел 6. Промежуточная (итоговая) аттестация.

### Тема 6. Промежуточная (итоговая) аттестация.

**Теория:** подведение итогов.

**Практика:** выставка творческих работ.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1. Календарный учебный график

Период обучения	Начало обучения по программе	Окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.01.2025	31.12.2025	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

**Материально-техническое обеспечение:** для проведения занятий необходим кабинет, оборудованный столами и стульями. Учебный кабинет должен быть оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с нормами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

#### Индивидуальный ученический комплект:

1. Краски: акварель, гуашь.
2. Карандаши: простые, цветные.
3. Палитра.
4. Точилка для карандашей.
5. Ножницы, ластик.
6. Салфетки для кистей.
7. Бумага: акварельная и для набросков.
8. Фломастеры, маркеры, гелевая ручка или линер.
9. Пастель масляная, сухая, восковые мелки.

#### Информационное обеспечение:

Аудио-, видео-, фото-материалы, интернет источники.

**Кадровое обеспечение:** кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительная общеразвивающая программа осуществляется педагогами дополнительного образования, что закрепляется Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

**Сведения о доступе к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям:**

Наличие в образовательном учреждении подключения к сети Интернет – да.

Скорость подключения - 2 Мбит/сек и выше.

Подключение к Wi-Fi – да.

**Методическое обеспечение:**

При реализации программы используется:

1. разработки теоретических и практических занятий;
2. дидактические и наглядные материалы: тематические иллюстрации, видеоролики.

**Методы обучения:**

По источнику изложения учебного материала:

1. Словесные: беседа, объяснение, рассказ, обсуждение.
2. Наглядные: показ иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения (изобразительные техники), работа по образцу.
3. Практические: тренировочные упражнения, самостоятельное выполнение практических заданий.

По характеру учебно-познавательной деятельности используются:

1. Объяснительно - иллюстративные;
2. Репродуктивные;
3. Частично-поисковые методы.

В процессе реализации программы используются современные педагогические **образовательные технологии** «проектная», «здоровье сберегающая» технология.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная.

**Типы занятий:** изучение нового материала, комбинированные занятия, закрепление и совершенствование знаний.

**Методическая продукция:**

- план бесед по безопасному поведению в кабинете, использование художественных инструментов и материалов;
- сборник пальчиковых игр и гимнастик;
- словарь художественных терминов.

**Дидактические материалы:** план-схема пошагового рисования.

**Учебно-наглядные средства:** фотографии, иллюстрации, работы учащихся прошлых лет. Зрительный ряд находится в свободном доступе. На занятиях используются аудио и видео материалы. Видеоматериалы по темам программы хранятся на флеш-карте.

### **2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы**

#### **Виды контроля:**

1. Текущий контроль – в течение всего учебного года (осуществляется в ходе выполнения практического задания по каждой теме методом наблюдения, теоретические знания проверяются в ходе беседы или фронтального опроса)

2. Итоговый контроль – в конце учебного года.

В работе используется методика педагогического наблюдения за прохождением процесса обучения. Показатели освоения материала определяются как степень самостоятельности, точности, полноты выполнения заданий, которую можно определить тремя уровнями:

- низкий уровень – задания выполняются учащимися с помощью карточек;
- средний уровень – занимается самостоятельно, справляется с заданиями, отвечает на вопросы;
- высокий уровень – самостоятельность, креативность, учащийся может работать по образцу, понимает инструкции, умеет выразить свою мысль, пояснить то, что делает.

**Формы контроля:** наблюдение, фронтальный опрос, выставка.

**Промежуточная (итоговая) аттестация** проводится в форме опроса, выставки, в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы.

**Результаты освоения программы определяются по трем уровням:** высокий, средний, низкий.

1 уровень – высокий, полное освоение содержания образования (80-100%).

2 уровень – средний, частичное освоение содержания программы (50-80%), но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки.

3 уровень – низкий, не полностью освоил содержание программы (30-50%), допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий.

#### **Оценочные материалы:**

Карта художественно-творческого развития учащихся (приложение 1)

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Литература для педагога:**

1. Белкин А.С. Возрастная педагогика/А.С. Белкин. – Екатеринбург: Малахит, 2004. – 205 с.

2. Иванова О.А., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка/О.А. Иванова, И.И. Васильева. – Санкт-Петербург: Речь, 2009. – 424 с.

3. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас/Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2003. – 85 с.
4. Неменский Б.М., Фомина Н.Н. Изобразительное искусство и художественный труд/Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина. – М.: Просвещение, 1991 г. – 186 с.
5. Николаенко В.М. Психология и педагогика/В.М. Николаенко. – М.: Новосибирск, 2000 г. – 734 с.
6. Рутковская А.А. Рисование в начальной школе/А.А. Рутковская. – Санкт-Петербург, 2003 г. – 456 с.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки/А.А. Фатеева. — Ярославль: Академия развития, 2006. – 98 с.
8. Федотова И.В. Изобразительное искусство/И.В. Федотова. – Волгоград: Учитель, 2006. – 119 с.
9. Федотова И.В. Изобразительное искусство/И.В. Федотова. – Волгоград: Учитель, 2006. – 119 с.
10. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью/О.В. Шматова. – М.: ЭКСМО, 2015. – 80 с.
11. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство/Т.Я.Шпикалова. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.

#### **Электронные ресурсы:**

12. Дубосарский Е.Д. Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» [Электронный ресурс]. – М: 2022. – Режим доступа: <https://www.sites.google.com/a/music238410.com/dmszdr/izobrazitelnoe-iskusstvo>
13. Стырова Е.Ю. Дополнительная общеразвивающая программа «Маленькие художники» [Электронный ресурс]. – М: 2022. – Режим доступа: [https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/planirovanie/dopolnitelnaia\\_obrazovatelnaia\\_obshchierazvivaiushchaia\\_programma\\_sotsial\\_n](https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/planirovanie/dopolnitelnaia_obrazovatelnaia_obshchierazvivaiushchaia_programma_sotsial_n)

#### **Литература для детей и родителей:**

14. Алексеева В.В. Что такое искусство/В.В. Алексеева. – М.: Советский художник, 1991. – 266 с.
15. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник/М.Г. Дрезнина. – М.: ЮВЕНТА, 2002. – 36 с.
16. Опимах И. Живописные истории. О великих полотнах, их создателях и героях: Сборник/И. Опимах – М: Ломоносовъ, 2020. – 272 с.
17. Руднев И.Ю. Композиция в изобразительном искусстве/И. В. Руднев. — Москва: Мир науки, 2019. — 98 с.
18. Сеницына Е. Умные занятия и игры/Е. Сеницына. – М.: Лист Нью, Вече, 2002. – 56 с.





## Приложение 1

### Карта художественно-творческого развития учащихся

№	Ф.И. учащегося	Критерии оценивания															Итого:		
		Цветовое решение			Пропорции			Композиция			Уровень самостоятельности			Творческая составляющая					
		Уровень			Уровень			Уровень			Уровень			Уровень					
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			
11.																			
12.																			
13.																			
14.																			
15.																			