ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец»

СОГЛАСОВАНО
Решением Методического совета
(Протокол от 03.06.2024 № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор М.М.Симонова
Приказ от 03.06.2024 № 50

Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Мир творчества

Художественная направленность
Возраст 7-11 лет,
Срок реализации -1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Альтман Мария Михайловна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.....3
1.1. Пояснительная записка.....3
1.2. Цели и задачи программы.....6
1.3. Планируемые результаты 7
1.4. Содержание программы.....8
Учебный тематический план.....8
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ 12
2.1. Календарный учебный график.....12
2.2. Условия реализации программы 12
2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы.....14
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 14
Приложение 1 17

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир творчества» **художественной направленности** разработана в соответствии с требованиями в образовании, отраженных в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях».
5. Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
6. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленные письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020 г. № 28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. СанПиН 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным заказом».
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики

Свердловской области от 22.02.2022 г. № 195-Д «О проведении независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ.

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 15.07.2022 г. № 648-Д «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963-Д «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

14. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец» от 21.08.2015 г. № 1497/46/36.

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе от 09.01.2024 № 3 Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец».

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир творчества» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и, согласно Концепции развития дополнительного образования, способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Программа формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на художественное образование детей. Развитие детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных задач, как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Современные дети активно осваивают мир, и информация приобретает визуальный облик. В процессе рисования у учащегося совершенствуются наблюдательность, формируется художественный вкус, развиваются творческие способности и технические навыки – зрительная оценка

формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, координация глаза и руки, владение кистью руки.

Отличительной особенностью программы является комплексное изучение предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция», что позволяет изучить основы изобразительного искусства, развить творческие способности учащихся, их художественное и эстетическое развитие. Также в программе присутствуют разделы «Декоративно прикладное искусство» и «Скетчинг», что позволит проявить свои творческие способности и попробовать новый вид быстрых зарисовок.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях. А также получают знания о простейших закономерностях строения формы, линейной и воздушной перспективах, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм и правилах рисования.

Знания, умения и навыки, полученные учащимися по программе, дают базовую подготовку для использования их в дальнейшем обучении, что позволяет учащимся в профориентировании.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия изобразительным искусством как одно из важных условий гармонического развития личности, способствующее формированию нравственности. В основе занятий по изобразительному искусству лежит систематическое развитие у учащихся способности эстетически воспринимать действительность и по мере сил творчески отражать её в художественных образах.

Воспитательный потенциал: умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа разработана с учетом потребностей и запросов учащихся и родителей (законных представителей).

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся 7-11 лет. Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста.

Возрастные особенности: данный возраст характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией. В этот период формируются способности к формам обобщения, умозаключения, абстракции. Такое познание осуществляется детьми в основном, в наглядно-образной форме. Воображение

развивается лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. В целом для этого уровня мышления характерно осознание учащимися собственных интеллектуальных операций и управление ими. Мышление переходит от наглядно-образного и начальных форм словесно-логического к абстрактно-логическому мышлению, в основе которого лежит высокая степень обобщённости и абстрактности.

Набор учащихся свободный, количество в группе: 15-17 человек. Комплектование объединения проводится в свободном порядке, без предварительного отбора. Состав группы – постоянный, разновозрастной.

При запросе родителей (законных представителей) возможно реализация индивидуального образовательного маршрута учащегося по индивидуальному плану.

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 1 год обучения.

Форма обучения – очная, в особых случаях применяется дистанционная.

Режим занятий: 2 раза в неделю 2 учебных часа (продолжительность занятия 40 минут, 10 минут перемена).

Уровень освоения программы: стартовый уровень – используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Форма организации образовательного процесса:

- индивидуально - групповая;
- групповая
- коллективная.

Виды занятий: беседы, практические задания, коллективные работы, организация игровых ситуаций, связанных с рефлексией мыслительной деятельности.

Формы подведения результатов:

Для оценки результата применяется педагогическое наблюдение, опрос, выставка.

1.2. Цели и задачи программы

Цель - раскрыть и развить творческие способности посредством занятий изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Обучающие:

1. Сформировать художественно-образное и пространственное мышление как основу развития творческой личности.

2. Обучить основам реалистического и декоративного рисования, навыкам рисования с натуры, по памяти, по представлению, воображению.

3. Познакомить с правилами и законами композиции.

4. Познакомить с жанрами живописи.

5. Научить овладению техническими приемами акварели, гуаши, пастели, сангины, линера и др.

Развивающие:

1. Развивать самостоятельность, коммуникативные способности в общении учащихся друг с другом.

2. Развивать наблюдательность, сравнение, обобщение, воображение, ассоциативное мышление.

Воспитательные:

1. Сформировать эмоциональную отзывчивость.

2. Воспитать культуру диалога со сверстниками и взрослыми.

3. Воспитать уважительное отношение к своей работе и работе другого учащегося.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

1. Проявляют художественно-образное и пространственное мышление.

2. Обучены основам реалистического и декоративного рисования, обладают навыкам рисования с натуры, по памяти, по представлению, воображению.

3. Ознакомлены с правилами и законами композиции.

4. Ознакомлены с жанрами живописи.

5. Владеют техническими приемами акварели, гуаши, пастели, сангины, гелиевых ручек и др.

Метапредметные:

1. Проявляют самостоятельность, коммуникативные способности в общении детей друг с другом.

2. Проявляют наблюдательность, воображение и ассоциативное мышление, умеют сравнивать и обобщать.

Личностные:

1. Сформирована эмоциональная отзывчивость.

2. Воспитана культура диалога со сверстниками и взрослыми.

3. Воспитано уважительное отношение к своей работе и работе другого учащегося.

1.4. Содержание программы.
Учебный тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	**«Введение в программу».**	**2**	**1**	**1**	Наблюдение
2.	**«Цветоведение. Живопись».**	**44**	**14**	**30**	
2.1.	Цветовой круг Иттена.	2	1	1	Наблюдение
2.2.	Теплые и холодные цвета. Выполнение работы в теплых оттенках	6	2	4	Опрос, наблюдение
2.3.	Выполнение работы в холодных оттенках	6	2	4	Опрос, наблюдение
2.4.	Знакомство и приемы работы с акварелью. Смешивание.	4	1	3	Наблюдение
2.5.	Знакомство и приемы работы с гуашью. Смешивание.	4	1	3	Наблюдение
2.6.	Хроматические и ахроматические цвета.	2	1	1	Опрос
2.7.	Монохромные композиции	4	1	3	Выставка
2.8.	Воздушная перспектива.	4	1	3	Наблюдение
2.9.	Натюрморт. Виды натюрморта.	6	2	4	Выставка
2.10.	Пейзаж.	6	2	4	Выставка
3.	**«Композиция»**	**36**	**13**	**23**	
3.1.	Основные законы композиции.	2	1	1	Опрос. Наблюдение
3.2	Статичная композиция	6	2	4	Наблюдение
3.3.	Динамичная композиция	6	2	4	Наблюдение
3.4.	Русские народные сказки	6	2	4	Наблюдение Выставка
3.5.	Животные	8	3	5	Наблюдение
3.6.	Профессии вокруг	8	3	5	Выставка.
4.	**«Графика».**	**38**	**13**	**25**	
4.1.	Типы линий.	2	1	1	Наблюдение
4.2.	Фактура. Текстура.	6	2	4	Наблюдение
4.3.	Космос	6	2	4	Выставка
4.4.	Подводный мир.	6	2	4	Выставка
4.5.	Сказочный город	6	2	4	Выставка
4.6.	Весенний букет цветов	6	2	4	Наблюдение
4.7.	Линейная перспектива с точкой схода.	6	2	4	Наблюдение
5.	**«Декоративно-прикладное творчество».**	**12**	**4**	**8**	
5.1.	Орнамент.	4	1	3	Выставка
5.2.	Народные узоры.	8	3	5	Наблюдение
6.	**«Скетчинг»**	**10**	**2**	**8**	Наблюдение
7.	**«Промежуточная (итоговая) аттестация»**	**2**	-	**2**	Выставка
	Итого	**144**	**47**	**97**	

Содержание учебного тематического плана

Раздел 1. Введение в программу.

Теория: техника безопасности. Знакомство с группой. Постановка целей на год. Правила работы с художественными материалами, правила поведения в кабинете и во время учебного процесса.

Практика: задание на творческую составляющую «Что ты видишь в квадрате».

Раздел 2. Цветоведение. Живопись.

Тема 2.1. Цветовой круг Иттена.

Теория: изучение цветового круга, названий цветов, основные, составные, родственные, противоположные цвета, колорит, насыщенность, светлота, цветовая гамма, контраст и др.

Практика: заполнение круга, смешивание цветов.

Тема 2.2. Теплые и холодные цвета. Выполнение работы в теплых оттенках.

Теория: разделение цветов на теплые и холодные

Практика: создание двойной композиции с использованием теплой и холодной палитр. Выполнение работы теплой палитрой цветов.

Тема 2.3. Выполнение работы в холодных оттенках.

Теория: разделение цветов на теплые и холодные

Практика: выполнение работы холодной палитрой цветов.

Тема 2.4. Знакомство и приемы работы с акварелью. Смешивание.

Теория: акварельная растяжка (монохромная и двуцветная)

Практика: выполнение растяжек акварелью, смешивание палитры в квадрате.

Тема 2.5. Знакомство и приемы работы с гуашью. Смешивание.

Теория: изучение приемов работы в технике гуашь, выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Практика: выявление необходимых оттенков, намешивание краски для работы, выполнение работы.

Тема 2.6. Хроматические и ахроматические цвета.

Теория: разделение цветов на хроматические и ахроматические.

Практика: выполнение работы в хроматической/ахроматической цветовой гамме.

Тема 2.7. Монохромные композиции.

Теория: понятие монохромная композиция, этапы создания монохромной композиции.

Практика: создание композиции, развибка по цветам, смешивание краски для монохромной композиции, выполнение работы.

Тема 2.8. Воздушная перспектива.

Теория: понятие воздушная перспектива. Близко – ярко, насыщенно. Далеко – холоднее, бледнее, менее насыщенно.

Практика: выполнение работы.

Тема 2.9. Натюрморт.

Теория: многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет», «оттенок». Выполнение натюрмортов из 2-3 предметов.

Практика: выполнение упражнений на растяжку цвета, получение различных оттенков. Ведение последовательной работы в техниках живописи акварель, гуашь. Выполнение работы в реалистическом стиле и др.

Тема 2.10. Пейзаж.

Теория: пейзаж, изучение понятий «линия горизонта», «ближний и дальний планы».

Практика: выполнение работы.

Раздел 3. Композиция.

Тема 3.1. Основные законы композиции.

Теория: основные законы композиции (цельности, типизации, контрастов, подчиненности идейному замыслу) и виды композиции (статичная и динамичная).

Практика: применение законов в рисунке.

Тема 3.2. Статичная композиция.

Теория: статика.

Практика: передача статичности в работе.

Тема 3.3. Динамичная композиция.

Теория: динамика.

Практика: передача динамики в композиции.

Тема 3.4. Русские народные сказки.

Теория: беседа о сказке. Выбор сюжета. Характер образа. Обсуждение темы.

Практика: выполнение работы. Эскиз. Композиция. Работа в цвете.

Тема 3.5. Животные.

Теория: беседа о животных. Выбор сюжета.

Практика: выполнение работы. Композиция. Выбор техники и материалов.

Тема 3.6. Профессии вокруг.

Теория: знакомство с профессиями художественной направленности.

Практика: выполнение работы.

Раздел 4. Графика.

Тема 4.1. Типы линий.

Теория: какие бывают линии

Практика: работа графическими материалами, создание композиции. Пластика линий. Выполнение зарисовок (противоположных образов по пластическому решению: голубь-орел, лебедь-коршун).

Тема 4.2. Фактура. Текстура.

Теория: изучение различных видов поверхностей, правила нанесение штриховки

Практика: отрисовка фактур (камень, дерево, ракушки, перо, мех и т.д.).

Тема 4.3. Космос.

Теория: этапы выполнения зарисовки в графике. Обсуждение темы. Выбор сюжета.

Практика: выполнение работы. Эскиз. Композиция.

Тема 4.4. Подводный мир.

Теория: обсуждение темы, выбор сюжета.

Практика: выполнение творческой работы.

Тема 4.5. Сказочный город.

Теория: обсуждение темы, выбор сюжета.

Практика: выполнение творческой работы. Эскиз. Композиция.

Тема 4.6. Весенний букет цветов.

Теория: обсуждение темы, выбор сюжета.

Практика: выполнение творческой работы. Эскиз. Композиция.

Тема 4.7. Линейная перспектива с точкой схода.

Теория: понятие линейная перспектива.

Практика: выполнение работы в линейной перспективе с 1 точкой схода.

Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество.

Тема 5.1. Орнамент.

Теория: понятие орнамент.

Практика: нанесение орнамента на фигуру животного.

Тема 5.2. Народные узоры.

Теория: народные узоры.

Практика: роспись Северной Двины, Мезенская роспись.

Раздел 6. Скетчинг.

Тема 6. Скетчинг.

Теория: понятие скетчинг, виды и этапы скетчинга.

Практика: предметный скетчинг, фуд скетчинг, энимал скетчинг.

Раздел 7. Промежуточная (итоговая) аттестация.

Тема 7. Промежуточная (итоговая) аттестация.

Теория: подведение итогов.

Практика: выставка творческих работ.

Раздел 6. Промежуточная (итоговая) аттестация.

Тема 6. Промежуточная (итоговая) аттестация.

Теория: подведение итогов.

Практика: выставка творческих работ.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Период обучения	Начало обучения по программе	Окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.01.2025	31.12.2025	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническое обеспечение: для проведения занятий необходим кабинет, оборудованный столами и стульями. Учебный кабинет должен быть оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с нормами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Индивидуальный ученический комплект:

1. Краски: акварель, гуашь.
2. Карандаши: простые, цветные.
3. Палитра.
4. Точилка для карандашей.
5. Ножницы, ластик.
6. Салфетки для кистей.
7. Бумага: акварельная и для набросков.
8. Фломастеры, маркры, гелевая ручка или линер.
9. Пастель масляная, сухая, восковые мелки.

Информационное обеспечение:

Аудио-, видео-, фото-материалы, интернет источники.

Кадровое обеспечение: кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительная общеразвивающая программа осуществляется педагогами дополнительного образования, что закрепляется Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Сведения о доступе к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям:

Наличие в образовательном учреждении подключения к сети Интернет – да.

Скорость подключения - 2 Мбит/сек и выше.

Подключение к Wi-Fi – да.

Методическое обеспечение:

При реализации программы используется:

1. разработки теоретических и практических занятий;
2. дидактические и наглядные материалы: тематические иллюстрации, видеоролики.

Методы обучения:

По источнику изложения учебного материала:

1. Словесные: беседа, объяснение, рассказ, обсуждение.
2. Наглядные: показ иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения (изобразительные техники), работа по образцу.
3. Практические: тренировочные упражнения, самостоятельное выполнение практических заданий.

По характеру учебно-познавательной деятельности используются:

1. Объяснительно - иллюстративные;
2. Репродуктивные;
3. Частично-поисковые методы.

В процессе реализации программы используются современные педагогические **образовательные технологии** «проектная», «здоровье сберегающая» технология.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Типы занятий: изучение нового материала, комбинированные занятия, закрепление и совершенствование знаний.

Методическая продукция:

- план бесед по безопасному поведению в кабинете, использование художественных инструментов и материалов;
- сборник пальчиковых игр и гимнастик;
- словарь художественных терминов.

Дидактические материалы: план-схема пошагового рисования.

Учебно-наглядные средства: фотографии, иллюстрации, работы учащихся прошлых лет. Зрительный ряд находится в свободном доступе. На занятиях используются аудио и видео материалы. Видеоматериалы по темам программы хранятся на флеш-карте.

2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

Виды контроля:

1. Текущий контроль – в течение всего учебного года (осуществляется в ходе выполнения практического задания по каждой теме методом наблюдения, теоретические знания проверяются в ходе беседы или фронтального опроса)
2. Итоговый контроль – в конце учебного года.

В работе используется методика педагогического наблюдения за прохождением процесса обучения. Показатели освоения материала определяются как степень самостоятельности, точности, полноты выполнения заданий, которую можно определить тремя уровнями:

- низкий уровень – задания выполняются учащимися с помощью карточек;
- средний уровень – занимается самостоятельно, справляется с заданиями, отвечает на вопросы;
- высокий уровень – самостоятельность, креативность, учащийся может работать по образцу, понимает инструкции, умеет выразить свою мысль, пояснить то, что делает.

Формы контроля: наблюдение, фронтальный опрос, выставка.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в форме опроса, выставки, в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий.

1 уровень – высокий, полное освоение содержания образования (80-100%).

2 уровень – средний, частичное освоение содержания программы (50-80%), но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки.

3 уровень – низкий, не полностью освоил содержание программы (30-50%), допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий.

Оценочные материалы:

Карта художественно-творческого развития учащихся (приложение 1)

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Белкин А.С. Возрастная педагогика/А.С. Белкин. – Екатеринбург: Малахит, 2004. – 205 с.
2. Иванова О.А., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка/О.А. Иванова, И.И. Васильева. – Санкт-Петербург: Речь, 2009. – 424 с.

3. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас/Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2003. – 85 с.

4. Неменский Б.М., Фомина Н.Н. Изобразительное искусство и художественный труд/Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина. – М.: Просвещение, 1991 г. – 186 с.

5. Николаенко В.М. Психология и педагогика/В.М. Николаенко. – М.: Новосибирск, 2000 г. – 734 с.

6. Рутковская А.А. Рисование в начальной школе/А.А. Рутковская. – Санкт-Петербург, 2003 г. – 456 с.

7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки/А.А. Фатеева. — Ярославль: Академия развития, 2006. – 98 с.

8. Федотова И.В. Изобразительное искусство/И.В. Федотова. – Волгоград: Учитель, 2006. – 119 с.

9. Федотова И.В. Изобразительное искусство/И.В. Федотова. – Волгоград: Учитель, 2006. – 119 с.

10. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью/О.В. Шматова. – М.: ЭКСМО, 2015. – 80 с.

11. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство/Т.Я.Шпикалова. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.

Электронные ресурсы:

12. Дубосарский Е.Д. Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» [Электронный ресурс]. – М: 2022. – Режим доступа: https://www.sites.google.com/a/music238410.com/dmszdr/izobrazitelnoe-iskusstvo

13. Стырова Е.Ю. Дополнительная общеразвивающая программа «Маленькие художники» [Электронный ресурс]. – М: 2022. – Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/planirovanie/dopolnitiel_naia_obrazovatiel_naia_obshchierazvivaiushchaia_proghramma_sotsial_n

Литература для детей и родителей:

14. Алексеева В.В. Что такое искусство/В.В. Алексеева. – М.: Советский художник, 1991. – 266 с.

15. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник/М.Г. Дрезнина. – М.: ЮВЕНТА, 2002. – 36 с.

16. Опимах И. Живописные истории. О великих полотнах, их создателях и героях: Сборник/И. Опимах – М: Ломоносовъ, 2020. – 272 с.

17. Руднев И.Ю. Композиция в изобразительном искусстве/И. В. Руднев. — Москва: Мир науки, 2019. — 98 с.

18. Синицына Е. Умные занятия и игры/Е. Синицына. – М.: Лист Нью, Вече, 2002. – 56 с.

Приложение 1

Карта художественно-творческого развития учащихся

№	Ф.И. учащегося	Критерии оценивания															Итого:
		Цветовое решение			Пропорции			Композиция			Уровень самостоятельности			Творческая составляющая			
		Уровень			Уровень			Уровень			Уровень			Уровень			
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698940195023587148468261147848448039035925739270

Владелец Симонова Мария Михайловна

Действителен С 17.12.2024 по 17.12.2025