

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец»
(ДДТ Химмашевец)

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом
(протокол 18.10.2024 № 3)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Химмашевец»
М.М. Симонова
18.10.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВРЕМЯ ТВОРЧЕСТВА»

Художественная направленность
Возраст обучающихся 5 – 10 лет,
Срок реализации – (48 часов)

Автор-составитель:
Елкина Ольга Вениаминовна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

Содержание

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Планируемые результаты	8
1.4. Содержание программы	8
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	13
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	13
Приложение 1	15
Приложение 2.....	17

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Время творчества» **художественной** направленности, разработана в соответствии с новыми требованиями в образовании, отраженных в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020 г. № 28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. СанПиН 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец» от 21.08.2015 г. № 1497/46/36;

10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе от 09.01.2024 г. № 3 Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец».

Данная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и, согласно Концепции развития дополнительного образования, способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Программа формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

В современном мире отводится особая роль зрительного образа в восприятии человека, происходит общая переориентация человеческой культуры в сторону визуализации. Обилие и доступность зрительной информации, может оказывать на человека непредсказуемое, подчас негативное, воздействие. Скорость и разнообразие получаемой человеком информации не дает сконцентрироваться, критически осмыслить увиденное, заставляет воспринимать все подряд независимо от ценностно-смысловых характеристик. Таким образом, в условиях современной действительности человеку необходимы умения, которые помогут ориентироваться в потоке зрительных образов, отбирать то, что действительно ценно и необходимо. Формирование таких умений особенно важно для развития учащихся, поскольку они в большей степени подвержены влиянию массовой культуры. Важную роль играют занятия изобразительным искусством, поскольку они совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок, дают возможность формирования универсальных учебных действий.

Актуальность.

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения учащими программного материала. В изучении разнообразных направлений художественного искусства: живопись, скульптура, декоративно-прикладных направлений: аппликация, оригами, коллаж, и создании собственных произведений в смешанных техниках. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Разделы программы составлены таким образом, чтобы занятия изобразительным искусством были результативны не только в области предметных навыков, но и способствовали формированию личностных качеств и метапредметных умений учащихся. Обсуждая и оценивая

произведения живописи и графики и собственные творческие работы, учащиеся овладевают умением нравственно-эстетического оценивания. Процесс освоения художественных приемов и техник способствует формированию познавательных и регулятивных универсальных учебных действий, среди которых: умение понимать информацию, представленную в виде рисунка или схемы, умение осуществлять пооперационный контроль в ходе работы, умение анализировать тематической композицией позволяет учащимся овладеть начальными формами исследовательских и логических учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения. В ходе выполнения заданий в парах и группах и участия в проектной деятельности, являющейся неотъемлемой частью программы, формируются умение вступать в диалог, умение считаться с мнением партнера, ориентироваться на общий конечный результат.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности учащихся. И, рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей учащегося, развивает пространственные конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Декоративное прикладное искусство является основной частью художественного направления – поражает своим богатством и многообразием. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность.

Изобразительное искусство, бумажное творчество и лепка – наиболее применимые области эмоциональных сфер учащегося. На этом уровне он исследует форму, экспериментирует с изобразительными и пластическими материалами.

Воспитательный потенциал: в системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству, декоративно прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость,

чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций и современных техник.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена ее практической значимостью. Полученные знания, умения и навыки учащиеся могут применить в повседневной жизни. Программа способствует развитию творческих способностей и личностных качеств каждого ребенка, формированию коммуникативной культуры. Участие в выставках - конкурсах помогает формировать характер, вырабатывает силу воли, настойчивость и упорство в достижении поставленной цели, развивает чувство ответственности и коллективизма, а победа придает уверенности в своих силах, способствует успешной социализации в среде сверстников.

Отличительные особенности: в отличие от авторской программы «Цветовушка» по основам изобразительного искусства (автор А.И. Цыганова), где основное внимание направлено на цвет и цветовое составление красок, автор предлагает путь глубокого изучения цвета. В программе обучение направлено на освоение многообразия художественных техник и материалов. Кроме того, учащиеся в результате занятий приобретут такие качества, как интерес и потребность в получении новых знаний, творческое воображение, индивидуальный стиль, гуманное отношение к окружающей среде.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 5-10 лет. Набор учащихся свободный. Количество учащихся 12-13 человек.

Возрастные особенности: для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста необходим определенный уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Развитие пространственного воображения дает работа с пластическими материалами. Работа с различными материалами расширяет сферу возможностей учащегося, обеспечивает его раскрепощение. Для реализации двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

При запросе родителей (законных представителей) возможно реализация индивидуального образовательного маршрута учащегося по индивидуальному плану.

Объем и срок реализации программы – 48 часов, 12 недель.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения – очная в особых случаях применяется дистанционная.

Уровень освоения программы: стартовый уровень – используется и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы обучения: коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Методы и приемы: наглядные, словесные, практические.

Виды занятий: беседа, практическое занятие. Комбинированное занятие, сюжетно-ролевая игра, выставка.

Форма подведения итогов: реализации дополнительной общеразвивающей программы: наблюдение: устный опрос, экспресс-выставка, выставка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся, через занятия изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы.

Обучающие:

1. Способствовать формированию знаний, умений, навыков в области рисунка, живописи, композиции.
2. Способствовать формированию знаний, умений, навыков в области бумажного творчества и лепки.
3. Научить учащихся использовать материалы и инструменты, используемые в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве.
4. Обучить навыкам организации и планирования работ.

Развивающие:

1. Способствовать развитию интереса к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству.
2. Способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей.
3. Способствовать развитию зрительной памяти, внимания, воображения.
4. Способствовать развитию навыков самостоятельной и групповой работы, умению оценивать качество и анализировать собственную художественную деятельность.

Воспитательные:

1. Воспитывать уважение и интерес к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

2. Воспитывать аккуратность и настойчивость в работе, умение доводить начатое дело до конца.

3. Воспитывать внимание и уважение к людям, терпимости к чужому мнению, культуры поведения и общения в коллективе.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

1. Сформированы знания, умения, навыки в области рисунка, живописи, композиции.

2. Сформированы знания, умения, навыки в области бумажного творчества и лепки.

3. Используются материалы и инструменты, применяемые в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве.

4. Обучены навыкам организации и планирования работ.

Метапредметные результаты:

1. Развит интерес к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству.

2. Развит художественный вкус, творческие способности.

3. Развита зрительная память, внимание, воображение.

4. Развита самостоятельная и групповая работы, умение оценивать качество и анализировать собственную художественную деятельность.

Личностные результаты:

1. Воспитано уважение и интерес к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

2. Воспитана аккуратность и настойчивость в работе, умение доводить начатое дело до конца.

3. Воспитано внимание и уважение к людям, терпимости к чужому мнению, культуры поведения и общения в коллективе.

1.4. Содержание программы Учебный (тематический) план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Основы изобразительного искусства.		30	3,5	26,5	
1.1.	Введение. «Королева-кисточка рассказывает». Условия безопасной работы	0,5	0,5	0	Устный опрос.
1.2.	Изобразительные свойства акварели	5,5	0,5	5	Наблюдение, устный опрос.

1.3.	Изобразительные свойства гуаши	10	0,5	9,5	Наблюдение, устный опрос.
1.4.	Жанры изобразительного искусства	6	0,5	5,5	Наблюдение, устный опрос.
1.5.	Изобразительные техники	6	0,5	5,5	Наблюдение, устный опрос.
1.6.	Выставка «Ганец дружных красок»	2	1	1	Выставка.
2. Бумажное творчество		6	2,3	3,7	
2.1.	Приемы вырезания	0,5	0,5	0	Устный опрос.
2.2.	Вырезание путем складывания	1,5	0,5	1	Наблюдение, устный опрос.
2.3.	Полуобъемная композиция	2	0,5	1,5	Наблюдение, устный опрос.
2.4.	Выполнение орнаментального ряда	1,5	0,5	1	Наблюдение, устный опрос.
2.5.	Выставка работ по теме	0,5	0,3	0,2	Выставка.
3. Лепка и тестопластика		11,5	4,9	6,6	
3.1.	Способы и приемы лепки	0,5	0,5	4	Устный опрос.
3.2.	Рельефная лепка	1,5	0,2	1,3	Наблюдение, устный опрос.
3.3.	Объемная лепка	1,5	0,2	1,3	Наблюдение, устный опрос.
4. Промежуточная (итоговая) аттестация		0,5	0,1	0,4	Тест, выставка.
Итого:		48	10,8	37,2	

Содержание учебного тематического плана

Содержание программы делится на разделы:

Раздел 1. «Основы изобразительного искусства» представляет собой введение в художественную культуру. Он включает в себя несколько тем, благодаря которым учащиеся знакомятся с изобразительными свойствами живописи, графики и жанрами изобразительного искусства.

Раздел 2. «Бумажное творчество» знакомит учащихся с содержанием по темам, связанным с использованием бумаги: квиллинг, оригами, киригами, художественное вырезание, коллаж, пейп-арт; с приемами вырезания: симметричных форм из геометрических форм и вырезание путем складывания.

Раздел 3. «Лепка и тестопластика» включает в себя темы по изобразительной деятельности, в процессе которой учащиеся учатся изображать предметы окружающей их действительности, создают пластический образ из мягких материалов (пластилин, соленое тесто). Знакомятся с приемами и способами лепки.

Раздел 1. Основы изобразительного искусства

Тема 1.1. Введение. «Королева-кисточка рассказывает». Условия безопасной работы

Теория: выявление интересов и мотивов у учащихся. Способы рисования сюжет по замыслу: «Королева-кисточка рассказывает». Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности.

Тема 1.2. Изобразительные свойства акварели

Теория: беседа об особенностях рисования акварелью. Обсуждение основных цветов, их смешивания. Изучение цветового круга. Изучение техник рисования акварельными красками («по-сырому», лессировка). Беседа о композиции в рисунке. Обсуждение репродукций великих художников.

Практика: Выполнение задания: «Радуга – дуга», отработка приема: рисование непрерывных красочных линий. Выполнение задания в смешанной технике: «Осенние листья».

Тема 1.3. Изобразительные свойства гуаши

Теория: беседа о приемах рисования гуашью. Изучение особенностей гуаши. Изучение приема «ритм геометрических пятен». Беседа о композиционном ритме.

Практика: Выполнение задания: «Золотая рыбка». Отработка приема - волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Рисование композиции: «Осенняя сказка».

Тема 1.4. Жанры изобразительного искусства

Теория: знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет). Беседа о применении в композиции изобразительных свойств живописи: цвет, пятно, линия, точка. Обсуждение репродукций великих художников. Просмотр иллюстраций по иконописи. Изучение пропорций человека.

Практика: Выполнение задания: портреты «Моя мама».

Тема 1.5. Изобразительные техники

Теория: знакомство с новой техникой «гаттаж». Изучение нетрадиционных техник рисования (мятая бумага, рисование ниточкой). Знакомство с новой техникой «коллаж». Творческая работа. Свободный выбор материала.

Практика: Выполнение композиции: «Волшебная страна».

Тема 1.6. Выставка «Танец дружных красок»

Теория: способы организации выставки.

Практика: оформление экспонатов на выставку.

Раздел 2. Бумажное творчество

Тема 2.1. Приемы вырезания

Теория: знакомство с ножницами, клеем, кисточкой. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник. Отработка навыка аккуратной работы.

Практика: выполнение композиции: «Коврик для котика».

Тема 2.2. Вырезание путем складывания

Теория: изучение техники вырезания путем складывания. Беседа о законах композиции. Выполнение коллективной работы.

Практика: выполнение композиции: «Цветочная сказка».

Тема 2.3. Полуобъемная композиция

Теория: изучение техники «мозаика». Знакомство с произведениями мозаики (искусство Зураба Церетели). Обсуждение способов выполнения мозаики.

Практика: коллективная работа. Выполнение творческой полуобъемной композиции: «Дерево чудес». Декорирование бабочками.

Тема 2.4. Выполнение орнаментального ряда

Теория: знакомство с архитектурными сооружениями. Обсуждение видов орнаментов: плоские, рельефные, орнаментальный ряд. Изучение особенностей орнамента.

Практика: выполнение задания: «Город бумагопластики».

Тема 2.5. Выставка работ по теме

Теория: способы организации выставки.

Практика: оформление экспонатов на выставку.

Раздел 3. Лепка и тестопластика

Тема 3.1. Способы и приемы лепки

Теория: изучение способов лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный. Изучение приемов лепки: прищипывание, разминание, сплющивание, скатывание, вдавливание, заострение, соединение, цветовая растяжка. Обсуждение рельефной лепки. Изучение комбинированного и конструктивного способов лепки. Беседа о приемах окрашивания самозатвердевающей глины.

Практика: выполнение задания на выбор: «Натюрморт», «Каменный цветок», «Морское дно». Роспись гуашью.

Тема 3.2. Рельефная лепка

Теория: беседа о способах выполнения рельефной лепки. Применение приемов: процарапывание, прищипывание.

Практика: выполнение творческого задания: «Абракадабрик».

Тема 3.3. Лепка в технике объем

Теория: знакомство с понятием «Объем», «Полуобъем». Изучение способов лепки глины. Беседа о создании сказочного образа.

Практика: выполнение задания: «Сказка».

Раздел 4 Промежуточная (итоговая) аттестация

Теория: способы организации выставки.

Практика: оформление экспонатов на выставку. Решение теста.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2024	20 октября	22 января	12	48	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: для создания условий реализации программы занятия проводятся в специально оборудованном кабинете: соответствующее СанПиНам освещение, горячая и холодная вода. Для организации работы на занятиях в кабинете должны быть: мольберты, столы, стулья; шкафы для хранения; набор материалов и инструментов для занятий художественным творчеством.

Кадровое обеспечение: кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы осуществляется педагогами дополнительного образования, что закрепляется Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Информационное обеспечение:

Демонстрационный и раздаточный материал: репродукции произведений живописи и графики, папки с демонстрационным материалом. Детские работы, как примеры для выполнения творческих заданий, таблицы последовательного рисования, шаблоны, трафареты.

Аудио-материалы: серия «Наедине с природой» «Лес, птицы, дождь, гроза».

Дидактический материал: муляжи для рисования; предметы для натурной постановки; игры: «Подбери подружек», «Времена года», «Подбери цвет к предмету», «Жанры живописи», «Составь портрет», «Из чего состоит пейзаж», «Составь натюрморт», «Что рисовал художник?»; игра-викторина «Из какой сказки прилетела птица?»; художественно-дидактическая игра «Узнай на ощупь»; художественно-дидактическая игра «Узнай цветок».

2.3. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Входной контроль проводится в сентябре (по окончанию набора учащихся в объединение). Цель контроля – определение уровня или степени творческих способностей в начале цикла обучения.

Промежуточный контроль проводится с целью изучения динамики освоения предметного содержания учащимся, личностного развития, взаимоотношений в коллективе в форме экспресс-выставки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.

Для **итогового контроля** разработаны тестовые материалы для опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, сформированность интереса учащихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе:

- 1 балл – знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;
- 2 балла – сочетает специальную терминологию с бытовой;
- 3 балла – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

Уровень освоения программы определяется:

- 0-10 баллов – низкий уровень;
- 11-20 баллов – средний уровень;
- 21-30 баллов – высокий уровень.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в конце учебного года в форме тестирования и выставки.

Оценочные материалы:

1. Диагностика уровня развития творческих способностей (Приложение 1).
2. Тестовые материалы для опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала (Приложение 2).

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литературы для педагога:

1. Андриенко Е.В. Социальная психология/В.А. Сластенина. — М.: Издательский центр «Академия», 2001 — 264 с.
2. Антипова М.А. Соленое тесто. Украшения и подарки/М.А. Антипова. — М.: Рипол классик, 2010 — 448 с.
3. Аристова В. История искусства для детей/В. Аристова. — М.: Издательство Росмэн, 2002 — 65 с.

4. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия/Н.К. Величко. — М.: АСТ – Пресскнига, 2013 — 224 с.

5. Дмитриева Н. Краткая история искусств/Н. Дмитриева. — М.: АСТ - Пресс, 2000 — 86 с.

6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Мозаика – синтез/Т.С. Комарова. — М.: ЭКСМО, 2008 — 98 с.

7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗОстудии/И.А. Лыкова. — М.: Издательский дом «Карпуз», 2009 — 46 с.

8. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 6-7 лет: Методика/Л.А. Ремезова. — М.: Школьная Пресса, 2006 — 46 с.

9. Рони Орен. Секреты пластилина. Учебное пособие/О. Рони. — М.: Махаон, Азбука – Артикус, 2012 — 78 с.

10. Уотт Фиона. Большая энциклопедия поделок (350 идей для творчества)/Ф. Уотт. — М.: ЭКСМО, 2009 — 146 с.

Электронные ресурсы:

1. Дубосарский Е.Д. Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» [Электронный ресурс]. — М: 2022. — Режим доступа: <https://www.sites.google.com/a/music238410.com/dmszdr/izobrazitelnoe-iskusstvo>

2. Скорнякова Е. В.. Дополнительная программа «Акварельки» [Электронный ресурс]. — М.: 2015. — Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/dopolnitielnaiiaobrazovatel-naia-proghramma-akvariel-ki-po-izobrazitel-nomu-iskusstvu.html>

3. Стырова Е.Ю. Дополнительная общеразвивающая программа «Маленькие художники» [Электронный ресурс]. — М: 2022. — Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/planirovanie/dopolnitelnaiaobrazovatelnaiaobshchierazvivaiushchaia_proghramma_sotsialn

Литература для учащихся и родителей:

1. Клерн Торн. Рисуем как древние египтяне/Т. Клерн. — М.: Ниола - Пресс, 2010 — 43 с.

2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Рисуем и фантазируем/Н.М. Сокольникова. — М.: АСТ, 2010 — 58 с.

3. Скоробогатова Е.В. Школа творчества. Для младших школьников/Е.В. Скоробогатова. М.: Оникс, 2007 — 89 с.

Приложение 1

Диагностика уровня развития творческих способностей

Таблица оценки уровня овладения учащимся изобразительной деятельностью
/рисование/

Таблица № 1

№	Имя, фамилия	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1								
2								
3								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10								
11								
12								
-	Итого баллов по критериям							

Таблица № 2

Таблица оценки уровня овладения учащимся изобразительной деятельностью
/лепка/

№	Имя, фамилия	Форма	Пропорции	Передача движения	Общее число баллов
1					
2					
3					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
-	Итого баллов по критериям				

Таблица № 3

Таблица оценки уровня овладения учащимся изобразительной деятельностью
/бумажное творчество/

№	Имя, фамилия	Форма	Пропорции	Ровность сгиба	Общее число баллов
1					
2					
3					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
-	Итого баллов по критериям				

Приложение 2

Тестовые материалы для контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала

№	Фамилия, имя учащегося	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Общее количество баллов
			Знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять	Сочетает специальную терминологию с бытовой	Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	
1.		Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
2.		Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?				
3.		Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зеленый цвет?				
4.		Какие цвета относятся к теплой гамме?				
5.		Какие цвета относятся к холодной гамме?				
6.		Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
7.		Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
8.		Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
9.		Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
10.		С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698940195023587148468261147848448039035925739270

Владелец Симонова Мария Михайловна

Действителен с 17.12.2024 по 17.12.2025