

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец»  
(ДДТ Химмашевец)

СОГЛАСОВАНО  
Методическим советом  
(протокол 18.10.2024 № 3)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДТ «Химмашевец»  
М.М. Симонова  
18.10.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Радость творчества»

Художественная направленность  
Возраст учащихся: 6-12 лет  
Срок реализации программы: (48 часов)

Автор-составитель:  
Макарова Наталья Владимировна  
старший педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.4. Планируемые результаты .....	12
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	12
2.1. Календарный учебный график .....	12
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.4. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы .....	15
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16
Приложение 1 .....	17

## 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Радость творчества» **художественной направленности** разработана в соответствии с требованиями в образовании, отраженными в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020 г. № 28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. СанПиН 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец» от 21.08.2015 г. № 1497/46/36;

10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе от 09.01.2024 г. № 3 Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец».

Анализ научно-методической литературы показал, что дополнительное образование детей должно обеспечивать адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Таким образом, мы можем говорить о запросе государства и потребности общества к формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей, а также на организацию свободного времени.

**Актуальность данной программы** с одной стороны, определена потребностью общества в творческих и креативных людях, с другой стороны, желанием детей заниматься художественным творчеством. Выявленные запросы актуализируют применение изобразительной деятельности – наиболее яркой стороны развития личности.

Несомненно, изобразительная деятельность несет в себе ценный психолого-педагогический потенциал в связи с тем, что содействует процессу становления ребенка как субъекта деятельности. В процессе изображения, учащиеся ставят цели, выбирают средства, планируют и реализуют деятельность, получают результат, становятся самостоятельными, продукты их деятельности отличаются уникальностью, неповторимостью, своеобразием.

**Отличительная особенность:** в программе «Радость творчества», в отличие от существующих программ той же направленности: «Изобразительное искусство» (автор-составитель Курицына А.О.), «Акварелька» (автор-составитель Яминева Р.Н.), «Краски» (автор-составитель Захарова О.А.), большое внимание уделяется развитию чувства цвета. Формирование «этического» цветовосприятия проходит три этапа:

1) замещение сложившихся и заимствованных стереотипов цветовосприятия (цвета неба, моря, снега, лица и т.д.) с помощью определения причин изменчивости цвета;

2) открытие связи цвета с настроением, а также символической роли цвета в искусстве, осмысленное восприятие цвета в живописи;

3) определение индивидуальных цветовых предпочтений и выработка собственного выразительного цветового языка.

**Новизна программы** заключается в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного, младшего школьного и подросткового возрастов через применение нетрадиционных техник изобразительной деятельности, а также уделение внимания развитию эмоционально-нравственной сферы личности подрастающего поколения.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что программа помогает подготовить учащихся к самостоятельной творческой жизни,

позволяющей адаптироваться к происходящим изменениям в российском обществе.

Движение к обозначенной цели возможно при следовании принципам, которые определяют содержание учебного материала, способы его освоения, характер взаимоотношений педагога и учащегося:

- принцип гуманизма – утверждение непреходящей ценности общекультурного человеческого достоинства, внимания к историческим ценностям, их значимости для развития искусства, науки, культуры;

- принцип демократизма – свободный выбор видов и сфер деятельности;

- принцип дифференциации образования – ориентация на личностные интересы, потребности, способности учащегося;

- принцип системности – преемственность знаний; принцип единства обучения, воспитания, развития;

- принцип сотрудничества – признание ценности совместной деятельности учащихся и взрослых;

- принцип природосообразности – учёт возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей учащихся при включении их в различные виды деятельности;

- принцип культуросообразности – ориентация на потребности общества и личности учащегося, единство человека и социокультурной среды, адаптацию учащихся к современным условиям жизни общества.

**Адресат программы:** учащиеся 6-12 лет.

**Возрастные особенности:** рассматривая старший дошкольный и младший школьный период (6-10 лет) можно говорить о том, что изобразительная деятельность благоприятно влияет на развитие психических процессов учащегося: в процессе изобразительной деятельности развивается мышление (наглядно-образное, мыслительные операции), зрительное восприятие, наблюдение, активно формируется зрительная память, происходит развитие речи и физических данных (мелкая моторика рук), происходит становление нравственно-волевых качеств, нравственных представлений, эстетического воспитания, эмоциональной сферы личности.

Определяя важность изобразительной деятельности и художественно-эстетического развития для учащихся подросткового возраста (10-12 лет) мы можем говорить о том, что в сфере дополнительного образования удовлетворяются потребности в общении с референтной группой среды сверстников, формируются личностные качества, культура поведения и общения, развивается положительная Я-концепция, происходит развитие культурно-нравственной позиции, эколого-эстетического отношения к

природе, а также – самовыражение и общественное признание социального окружения посредством выставочной деятельности, благоприятно влияющее на самооценку подростка.

Количество учащихся в группе – от 10 до 14 человек. Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора. Набор учащихся свободный, состав группы – постоянный, разновозрастной. На период обучения возможен прием учащихся разных возрастов в зависимости от их желаний и способностей. Образовательный процесс организуется в традиционной форме.

**Объем программы:** 48 часов.

**Срок освоения программы:** 12 недель.

**Форма обучения** – очная, в особых случаях применяется дистанционная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

**Уровень освоения программы:** стартовый уровень – используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Формы обучения:** групповая, индивидуально-групповая.

**Виды занятий:** беседа, экскурсия, практическое занятие.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеразвивающей программы: наблюдение, выставка, презентация творческой работы.

**Занятия в программе делятся на три основных раздела:**

1. «Цвет и композиция».
2. «Цвет в декоре».
3. «Цвет и творчество».

Разделы соответствуют сезонам осень-зима-весна по темам и количеству занятий.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – художественно-эстетическое развитие учащихся через изобразительное творчество.

**Задачи.**

**Обучающие:**

1. Обучить знанию основных, составных цветов и их оттенков, умению различать «тёплые», «холодные» цвета и их оттенки.
2. Обучить умению определять причины изменчивости цвета (освещённость, время года, время суток).

3. Учить изображать несложные сюжеты, а также передавать форму объектов, их характерные признаки, пропорции, и взаимное размещение частей.

4. Обучить основным приемам в лепке из соленого теста, пластилина, глины.

5. Познакомить с различными техниками декоративно-прикладного искусства, научить изображать декоративные элементы, узоры.

6. Научить работать с разными видами бумаги и приспособлениями при выполнении работы в нетрадиционных техниках.

7. Научить наблюдать и изображать явления окружающей жизни и природы, видеть её красоту.

#### **Развивающие:**

1. Развить умение правильно пользоваться кисточками разными по качеству ворса и толщине, палитрой, графическими материалами (карандаши, пастель (сухая, масляная), фломастеры, гелевые ручки), инструментами для лепки, гуашевыми, акварельными, акриловыми красками.

2. Развить умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

3. Развить интерес к творческому самопознанию, самовыражению.

#### **Воспитательные:**

1. Формировать качество восприятия произведений искусства, опираясь на свой жизненный опыт, способность чувствовать и понимать.

2. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, настойчивость, терпение, бережное отношение к окружающей среде, самостоятельность.

3. Сформировать коммуникативные навыки, опыт взаимодействия в среде сверстников.

### **1.3. Содержание программы Учебный тематический план**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	<b>1. «Цвет и композиция»</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
1.1	Знакомство, введение в изобразительную деятельность. Понятия «цвет» и «краска»	2	1	1	наблюдение
1.2	Смешивание на палитре. Основные, дополнительные цвета и их оттенки	2	1	1	наблюдение
1.3	Знакомство с натюрмортом, создание и изображение композиции	2	1	1	наблюдение

1.4	Лепка. Создание рельефной миниатюры или подсвечника	2	1	1	выставка
1.5	Знакомство с цветописью в искусстве, передача образов	2	1	1	наблюдение
1.6	Стереотипы восприятия цвета	2	1	1	наблюдение
	<b>2. «Цвет в декоре»</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
2.1	Замещение стереотипов цветовосприятия	2	1	1	наблюдение
2.2	Коллажирование	2	1	1	наблюдение
2.3	Декоративное рисование на основе гжельской росписи	2	1	1	наблюдение
2.4	Смешанная техника. Холодная палитра	2	1	1	наблюдение
2.5	Смешанная техника. Тёплая палитра	2	1	1	наблюдение
2.6	Акварель и масляная пастель в композиции	2	1	1	наблюдение
	<b>3. «Цвет и творчество»</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	
3.1	Портрет в изобразительном искусстве	4	2	2	наблюдение
3.2	Портрет родного человека	3	2	1	наблюдение
3.3	Фантазийное применение нетрадиционных техник рисования	3	2	1	наблюдение
3.4	Графическое изображение-фантазирование	3	2	1	наблюдение
3.5	Композиция с птицами	3	2	1	наблюдение
3.6	Городская архитектура	3	2	1	наблюдение
3.7	Монотипия	3	2	1	наблюдение
	<b>4. Промежуточная (итоговая) аттестация.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Презентация творческой работы
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>26</b>	<b>22</b>	

## Содержание учебного тематического плана

### Раздел 1. «Цвет и композиция»

#### Тема 1.1. Знакомство, введение в изобразительную деятельность.

##### Понятия «цвет» и «краска»

**Теория:** знакомство с оборудованием студии, профессией художника, знакомство с красками и правилами работы кисточкой, понятия «цвет» и «краска».

**Практика:** игры, направленные на знакомство, интерактив «Путешествие в Страну Волшебных Красок».

#### Тема 1.2. Смешивание на палитре. Основные, дополнительные цвета и их оттенки

**Теория:** приемы смешивания на палитре, основные, дополнительные, составные цвета и их оттенки.

**Практика:** игра-занятие «Разноцветная страна красок», смешивание на палитре.

### **Тема 1.3. Знакомство с натюрмортом, создание и изображение композиции**

**Теория:** знакомство с натюрмортом.

**Практика:** рассматривание репродукций. Обучение составлению натюрморта, создание несложной композиции «Ягоды и фрукты»; эскиз, набросок, передача форм, подбор цвета смешивание красок на палитре, обучение сочетанию цветов и оттенков.

### **Тема 1.4. Лепка. Создание рельефной миниатюры или подсвечника**

**Теория:** знакомство с лепкой несложных форм, используя приёмы раскатывания, вытягивания, сплющивания, сглаживания, скручивания.

**Практика:** создание рельефной миниатюры или подсвечника, выбор материала на усмотрение педагога, раскрашивание изделия гуашью, смешивание красок на палитре.

### **Тема 1.5. Знакомство с цветописью в искусстве, передача образов**

**Теория:** познакомить детей с цветом неба в произведениях искусства. Цвет как средство передачи информации.

**Практика:** обсуждение влияния цвета на настроение (на примере разного цвета неба), обсуждение роли цвета неба в раскрытии смысла произведения и живописное изображение неба, смешивание красок на палитре.

### **Тема 1.6. Стереотипы восприятия цвета**

**Теория:** цвет как средство передачи информации.

**Практика:** рассматривание фотографий, репродукций картин с изображением разного состояния моря (в зависимости от времени суток, погоды, времени года, от глубины). Прослушивание аудиозаписей с шумом моря. Изображение морского пейзажа в технике акварель «по-сырому». Свободный выбор цвета и изображения.

## **Раздел 2. «Цвет в декоре»**

### **Тема 2.1. Замещение стереотипов цветовосприятия**

**Теория:** цвет как средство передачи информации.

**Практика:** рассматривание фотографий, репродукций картин с изображением разного цвета снега (в зависимости от времени суток, погоды). Чтение стихов с упоминанием разного цвета, характеристик снега. Обсуждение с учащимися. Изображение зимнего пейзажа гуашевыми красками.

### **Тема 2.2. Коллажирование**

**Теория:** ознакомление с различными видами деревьев, особенностями строения и внешним видом в зимний период, способами их изображения.

**Практика:** рассматривание репродукций, фотографий с изображением различных видов деревьев, просмотр видеофильма «Зимний лес». Создание дерева из бумажных салфеток белого цвета в технике «бумагопластика» на работе предыдущего занятия. Подбор цвета на палитре для закрашивания ствола и веток.

### **Тема 2.3. Декоративное рисование на основе гжельской росписи**

**Теория:** знакомство с Гжельской росписью.

**Практика:** освоение приёмов декоративного рисования на основе гжельской росписи.

### **Тема 2.4. Смешанная техника. Холодная палитра**

**Теория:** познакомить детей с самой холодной частью света – Антарктидой. Закреплять знания и умения использовать холодную палитру красок.

**Практика:** изображение северного сияния восковыми мелками, ледяных гор белой свечой, заполнение всего листа акварелью с использованием холодной палитры красок.

### **Тема 2.5. Смешанная техника. Тёплая палитра**

**Теория:** познакомить учащихся с самой жаркой частью света – Африкой. Закреплять знания и умения использования тёплой палитры красок. Упражнять в умении рисования концом кисти. Учить создавать простую композицию. Закреплять знания используемых цветов.

**Практика:** изображение неба и земли на закате, смешивание красок тёплой гаммы на рисунке. Изображение африканских животных.

### **Тема 2.6. Акварель и масляная пастель в композиции**

**Теория:** знакомство с обитателями моря и способами их изображения.

**Практика:** создание несложной композиции, масляная пастель, акварель по-сырому.

## **Раздел 3. «Цвет и творчество»**

### **Тема 3.1. Портрет в изобразительном искусстве**

**Теория:** знакомство с портретом. Открытие выразительных возможностей цвета при изображении человека.

**Практика:** изображение автопортрета. Использование всей палитры красок, работа гуашью.

### **Тема 3.2. Портрет родного человека**

**Теория:** продолжение знакомства с жанром портрета.

**Практика:** изображение портрета близкого человека или друга, использование цвета для передачи настроения и характера образа.

### **Тема 3.3. Фантазийное применение нетрадиционных техник рисования**

**Теория:** создание цветового образа космического пространства; знакомство с «монотипией», созданием коллажа. Знакомство с профессией космонавт.

**Практика:** изображение космического пространства, использование всей палитры, смешивание цветов на подмалёвке, заполнение всего листа цветными пятнами с добавлением чёрной гуаши. Изображение космических тел в нетрадиционной технике «монотипия», дополнение изображения элементами коллажа.

### **Тема 3.4. Графическое изображение-фантазирование**

**Теория:** знакомство с графическими способами изображения.

**Практика:** создание фантазийного рисунка графическим способом. Работа над композицией, подбор цвета.

### **Тема 3.5. Композиция с птицами**

**Теория:** познакомить учащихся с разными видами перелётных птиц и способами их изображения, познакомить с профессией орнитолог.

**Практика:** рассматривание репродукций, фотографий, прослушивание аудио записей «Птичьи голоса». Работа над композицией, выбор художественных материалов, подбор цвета, способа изображения.

### **Тема 3.6. Городская архитектура**

**Теория:** познакомить учащихся со способами изображения городских зданий, вспышек салюта.

**Практика:** изображение городских зданий, работа над композицией, подбор цвета. Изображение ярких вспышек салюта на фоне вечернего неба, продолжение работы предыдущего занятия.

### **Тема 3.7. Монотипия**

**Теория:** знакомство с техникой «монотипия».

**Практика:** использование метода «комбинаторных игр». Учащиеся создают цветные пятна, а дальше ищут в них образы. Найденные изображения можно дорисовать, дополнить деталями, характерными данному образу.

## **4. Промежуточная (итоговая) аттестация.**

**Теория:** актуализация полученных знаний, умений в процессе освоения программы.

**Практика:** создание собственного творческого продукта на тему: «Все, что я люблю!». Презентация творческих работ.

## 1.4. Планируемые результаты

### Предметные результаты:

- обучен знанию основных, составных цветов и их оттенки, умению различать «холодные», «тёплые» цвета и их оттенки;
- обучен умению определять причины изменчивости цвета (освещённость, время года, время суток);
- научен изображать несложные сюжеты, а также передавать форму объектов, их характерные признаки, пропорции, и взаимное размещение частей;
- обучен основным приемам в лепке из соленого теста, пластилина, глины;
- знаком с различными техниками декоративно-прикладного искусства, научен изображать декоративные элементы, узоры;
- научен работать с разными видами бумаги и приспособлениями при выполнении работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности;
- научен наблюдать и изображать явления окружающей жизни и природы, видеть её красоту.

### Метапредметные результаты:

- развито умение владеть кисточками разными по качеству ворса и толщине, палитрой, графическими материалами (карандаши, пастель (сухая, масляная), фломастеры, гелевые ручки), инструментами для лепки, гуашевыми, акварельными, акриловыми красками.
- развито умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- развит интерес к творческому самопознанию, самовыражению.

### Личностные результаты:

- сформировано качество восприятия произведений искусства опираясь на свой жизненный опыт, способность чувствовать и понимать;
- воспитано трудолюбие, аккуратность, настойчивость, терпение, бережное отношение к окружающей среде, самостоятельность;
- сформированы коммуникативные навыки, опыт взаимодействия в среде сверстников.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1. Календарный учебный график

Период	Дата начала	Дата	Всего	Количество	Режим занятий
--------	-------------	------	-------	------------	---------------

обучения	обучения по программе	окончания обучения по программе	учебных недель	учебных часов	
2024	20 октября	22 января	12	48	2 раза в неделю по 2 часа

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** для создания условий реализации программы занятия проводятся в специально оборудованном кабинете: соответствующее СанПиНам освещение, горячая и холодная вода. Для организации работы на занятиях в кабинете должны быть: мольберты, столы, стулья; шкафы для хранения; набор материалов и инструментов для занятий художественным творчеством.

### Информационно-методическое обеспечение:

– **дидактические материалы:** на занятиях используются фото, видео- и аудио-материалы, методические разработки;

– **наглядные материалы:** материалы для зрительного ряда хранятся в специальных папках по следующим темам: «Мир животных, птиц, рыб, насекомых», «Портрет, пейзаж, натюрморт», «Архитектура», «Космос», «Деревья, цветы, плоды, растения», «Декоративно-прикладное искусство», наглядные пособия по различной тематике.

## 2.3. Воспитательная работа

**Воспитательный потенциал:** в системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций и современных техник.

### Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

Формирование и воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, выставках; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей,

исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

**Формы:** основная - учебное занятие; дополнительные – подготовка к выставкам, конкурсам.

**Методы:** метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения в ДДТ «Химмашевец».

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребенка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов,

интервью — используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

### **Профориентационная работа в объединении**

В содержании программы имеются профориентационные темы: «Нравственность в искусстве», «Архитектура», «Космос», «Орнитология», которые направлены на развитие таких качеств личности как эмпатия, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбрать профессиональный путь.

**Кадровое обеспечение:** кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы осуществляется педагогами дополнительного образования, что закрепляется Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **2.4. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

### **Виды и формы контроля:**

– текущий контроль – осуществляется в течение всего учебного года по окончанию изучения темы или раздела в форме педагогического наблюдения, выставки, конкурса. Цель проведения – определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение готовности детей к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение;

**Промежуточная (итоговая) аттестация** проводится в форме презентации творческой работы в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы. Цель проведения – определение степени усвоения учащимися учебного материала; определение результатов обучения.

**Результаты освоения программы определяются по трем уровням:** высокий, средний, низкий.

1 уровень – высокий, полное освоение содержания образования (80-100%).

2 уровень – средний, частичное освоение содержания программы (50-80%), но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки.

3 уровень – низкий, не полностью освоил содержание программы (30-50%), допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий.

### **Оценочные материалы:**

1. Карта педагогического наблюдения развития художественно-эстетических способностей учащихся по годам обучения (Приложение № 1).

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Список литературы для педагога:**

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 1. – М., 2008.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 2. – М., 2008.
3. Диккинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М., 2004.
4. Как рисовать животных. Учебное издание. – М., 2011.
5. Коротева Е.И. Я учусь рисовать. – М., 2005.
6. Лаврова С.А. Потешные прогулки по Уралу. – М., 2011.
7. Мартин Д. Учимся смешивать цвета. – М., 2004.
8. Мосин И.Г. Рисование 1. – Екатеринбург, 2008.
9. Мосин И.Г. Рисование 2. Виды и жанры. – Екатеринбург, 2010.
10. Пауэлл У.Ф. Пишем облака и небо. – М., 2004.
11. Пауэлл У.Ф. Разберёмся в цветовой гамме. – М., 2004.
12. Собянина И.В. Художественное воспитание. – М., 2010.

#### **Литература для учащихся, родителей (законных представителей):**

1. Василиса Прекрасная: русская народная сказка/Обработка А.Афанасьева. – М., 2013.
2. Группа Студия детского творчества «Цветной мир». – Режим доступа: <https://vk.com/club77044682>
3. Догерти Дж. Птицы. – М., 2014.
4. Дэвидсон С. Киты и дельфины. – М., 2014.
5. Лыкова И.А. Волшебное кружево. Альбом для детского художественного творчества. – М., 2007.
6. Лыкова И.А. Цветные пейзажи. Рисуем круглый год. – М., 2002.
7. Мороз В.В. Легендарные страницы нашей космонавтики: учебное пособие для учащихся 2-4 классов. – М., 2011.
8. Рыжкова И., Рыжков А. Удивительная прогулка. – Екатеринбург, 2013.
9. Сайт «Рисовать могут все!». – Режим доступа: <https://mogut-vse.ru>
10. Сайт «Страна мастеров»/ – Режим доступа: <https://stranamasterov.ru>
11. Энциклопедия. Знаешь ли ты? Млекопитающие. – М., 2013.



12. Правильно пользуется графическими материалами (карандаши, пастель (сухая, масляная), фломастеры, гелевые ручки).												
13. Правильно пользуется инструментами для лепки.												
14. Правильно пользуется гуашевыми, акварельными, акриловыми красками,												
15. Проявляет интерес к творческому самопознанию, самовыражению.												

**Уровни оценивания:**

<b>В – высокий (4-5 баллов)</b>	Знает уверенно/Умение сформировано
<b>С – средний (2-3 балла)</b>	Знает частично/Умение сформировано частично
<b>Н – низкий (0-1 балл)</b>	Знание отсутствует/Умение не сформировано

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698940195023587148468261147848448039035925739270

Владелец Симонова Мария Михайловна

Действителен с 17.12.2024 по 17.12.2025