

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
(ДДТ «Химмашевец»)

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом
(протокол № 1 30.08.2024.)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Химмашевец»
М.М. Симонова
30.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»

Художественная направленность
Возраст учащихся: 5-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Елкина Ольга Вениаминовна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

Содержание

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	7
1.5. Комплекс основных характеристик программы по годам обучения..	8
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
.....	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы контроля и аттестации	17
Оценочные материалы.....	18
Методические материалы	18
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	19
Приложение 1	21
Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и	
развития творчества	21
Приложение 2	22
Тестовые материалы для контрольного опроса учащихся на выявление	
уровня знаний теоретического материала	22

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные краски» художественной направленности, разработана с учетом потребностей и запросов учащихся и родителей (законных представителей) отражённых в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020 г. № 28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. СанПиН 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец» от 21.08.2015 г. № 1497/46/36;

10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе от 09.01.2024 г. № 3 Муниципального

автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец».

Актуальность. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения учащими программного материала. В изучении разнообразных направлений художественного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладных направлений: аппликация, оригами, коллаж, и создании собственных произведений в смешанных техниках. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Педагогическая целесообразность заключается в формировании художественной культуры учащихся, как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Программа «Волшебные краски» разработана с учетом потребностей и запросов учащихся и родителей (законных представителей).

Отличительные особенности: в отличие от авторской программы «Цветовушка» по основам изобразительного искусства (автор А.И. Цыганова), где основное внимание направлено на цвет и цветовое составление красок, автор предлагает путь глубокого изучения цвета. В программе «Волшебные краски» обучение направлено на освоение многообразия художественных техник и материалов. Кроме того, учащиеся в результате занятий приобретут такие качества, как интерес и потребность в получении новых знаний, творческое воображение, индивидуальный стиль, гуманное отношение к окружающей среде.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 5-15 лет. Набор учащихся свободный. Количество учащихся в группе до 17 человек. Учащиеся могут быть зачислены на любой год обучения в соответствии с возрастом и творческими способностями.

Для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Развитие пространственного воображения даёт работа с пластическими материалами. Работа с различными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение. Для реализации двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен,

штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Изобразительное искусство, бумажное творчество – наиболее применимые области эмоциональных сфер учащегося. На этом уровне он исследует форму, экспериментирует с изобразительными и пластическими материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными и техническими средствами позволяет учащемуся самовыражаться.

Объем и срок реализации программы – 360 часов, 2 года обучения.

- 1 год обучения – 36 недель в год, 144 часов в год;
- 2 год обучения – 36 недель в год, 216 часов в год;

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2-3 часа.

Форма обучения – очная.

Уровень освоения программы: программа разноуровневая, предполагает стартовый и базовый уровень освоения.

Стартовый (1 год обучения) – используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый (2 год обучения) – используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно тематического направления программы.

Особенности организации образовательного процесса.

Специфической особенностью организации образовательной деятельности является то, что период обучения делится на 2 уровня. Это даёт возможность более эффективно организовать учебно-воспитательный процесс, дает каждому учащемуся основу изобразительной грамоты и дает возможность работать индивидуально, а также выполнять коллективные творческие работы. Чтобы сделать обучение увлекательным и результативным, в данной программе обучение направлено через многообразие художественных техник, материалов и их чередование в учебном процессе.

Форма обучения очная, допустимо обучение с применением дистанционных технологий в период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – научить основам изобразительной грамоты, развить творческую активность с учётом индивидуальности каждого учащегося посредством занятий изобразительной деятельностью и декоративно прикладным искусством.

Задачи программы.

Обучающие:

1. Обучить техникам изобразительной деятельности, грамотно, строить композицию с выделением композиционного центра.
2. Ознакомить с выразительными средствами графики, живописи, освоить способы и приёмы лепки.
3. Улучшить пластичность, гибкость рук, точность глазомера, правильно изображать и передавать форму предмета.
4. Научить: правильно передавать реальный цвет предмета, передавать строение, пропорции предмета в изображении.
5. Научить проявлять интерес к искусству бумажного творчества, ознакомить учащихся с видами бумаги и научить способам работы с ней.
6. Ознакомить с техниками декоративно-прикладного искусства: витраж, точечная роспись, роспись по дереву.
7. Ознакомить с произведениями искусства отечественной и мировой культурой.

Развивающие:

1. Развить интерес к изобразительной деятельности.
2. Развить художественный вкус, творческие способности.
3. Развить навыки самостоятельной и групповой работы, умение оценивать качество и анализировать собственную художественную деятельность.
4. Развить стремление к познанию достижений мировой художественной культуры.
5. Развить умение работать по предложенному педагогом плану.

Воспитательные:

1. Воспитать трудолюбие и аккуратность.
2. Воспитать интерес к изобразительной деятельности.
3. Привить навыки самостоятельной работы и работы в группе.
4. Воспитать уважение к творчеству.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов за год		Форма контроля/ аттестации
		1 год	2 год	
1.	Основы изобразительного искусства	56		
2.	Бумажное творчество	44		
4.	Графика	38	69	
5.	Живопись		81	
6.	Декоративно-прикладное искусство		63	
7.	Промежуточная (итоговая) аттестация	4	3	Выставка
	Итого:	144	216	

Содержание программы делится на разделы:

Раздел 1. «Основы изобразительного искусства» представляет собой введение в художественную культуру. Он включает в себя несколько тем, благодаря которым учащиеся знакомятся с изобразительными свойствами живописи, графики и жанрами изобразительного искусства.

Раздел 2. «Живопись» – знакомит учащихся с темами, связанными с выразительными средствами живописи (цвет, рисунок, композиция), с жанрами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет), автопортретом и анималистическим жанром.

Раздел 3. «Графика» – знакомит учащихся с темами, в основу которых включены понятия: об изобразительных свойствах графических материалов, основных изобразительных средствах графики (линия, штрих, пятно и точки), рисовании с натуры, изображении линии горизонта, о средствах выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия.

Раздел 4. «Бумажное творчество» знакомит учащихся с содержанием по темам, связанным с использованием бумаги: квиллинг, оригами, киригами, художественное вырезание, коллаж, пейп-арт; с приемами вырезания: симметричных форм, из геометрических форм и вырезание путём складывания.

Раздел 5. «Декоративно-прикладное искусство» - охватывает темы по отраслям творческой деятельности, знакомит с точечной росписью, росписью по дереву, с техникой витраж, росписью по стеклу, с созданием художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- владение техниками изобразительной деятельности, грамотно, строить композицию с выделением композиционного центра;

- знания о выразительных средствах графики, живописи, владение способами и приёмами лепки;
- умение правильно изображать и передавать форму предмета через улучшение пластичности, гибкости рук, точности глазомера;
- умение правильно передавать реальный цвет предмета, передавать строение, пропорции предмета в изображении;
- проявление интереса к искусству бумажного творчества, знакомство с видами бумаги и владение способами работы с ней.
- знание техник декоративно-прикладного искусства: витраж, точечная роспись, роспись по дереву;
- знание произведений искусства отечественной и мировой культуры.

Метапредметные результаты:

- развит интерес к изобразительной деятельности;
- развит художественный вкус, творческие способности;
- развиты навыки самостоятельной и групповой работы, умения оценивать качество и анализировать собственную художественную деятельность;
- развито стремление к познанию достижений мировой художественной культуры;
- развито умение работать по предложенному педагогом плану.

Личностные результаты:

- воспитано трудолюбие и аккуратность;
- воспитан интерес к изобразительной деятельности;
- привиты навыки самостоятельной работы и работы в группе;
- воспитано уважение к творчеству.

1.5. Комплекс основных характеристик программы по годам обучения

СРАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ (1 год обучения)

Цель: научить основам художественных представлений для овладения средствами и способами изобразительной деятельностью; сформировать интерес к изобразительному искусству.

Задачи:

Обучающие:

1. Изучить художественные материалы и обучить техникам изобразительной деятельности.
2. Научить грамотно, строить композицию с выделением композиционного центра.

3. Улучшить пластичность, гибкость рук, правильно изображать и передавать форму предмета.

Развивающие:

1. Развить интерес к изобразительной деятельности.

Воспитательные:

1. Воспитать трудолюбие и аккуратность.

**Учебно-тематический план
Первый год обучения (стартовый)**

№ п/п	Названия разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в программу	2	2	0	
	Раздел 1. Основы изобразительного искусства.	56	14	42	Наблюдение
1.1.	Орнаментальная композиция.	4	2	2	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
1.2.	Рисование с натуры.	12	4	8	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
1.3.	Жанры изобразительного искусства.	26	6	20	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
1.4.	Выразительные средства живописи.	14	2	12	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
	Раздел 2. Графика	38	10	28	
2.1.	Графика. Рисование с натуры.	16	4	12	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
2.2	Выразительные средства графики.	14	4	10	Наблюдение, опрос
2.3.	Пейзаж в графике	8	2	6	Наблюдение, опрос
	Раздел 3. Бумажное творчество	44	22	22	Наблюдение, опрос
	Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация	4	0,5	3,5	Тест, выставка
	Итого:	144	48,5	95,5	

СОДЕРЖАНИЕ

первый год обучения

Раздел 1. Основы изобразительного искусства

Введение в программу. Правила техники безопасности, внутреннего распорядка. Знакомство с планом работы.

Теория: изобразительные техники.

Раздел 1. Основы изобразительного искусства.

Тема 1.1. Орнаментальная композиция

Теория: Орнамент. Виды орнаментов. Особенность орнамента. Мотивы. Организация плоскости.

Практика: Выбор композиционного решения. Выполнение орнаментальной композиции. Выполнение линий разного характера: волнистые линии, зигзаг.

Тема 1.2. Рисование с натуры

Теория: Свет в рисунке. Трансформация плоскости в объём. Рисование с натуры: натюрморт. В рисунке использование живых листьев. Изобразительные свойства карандаша (линия, штрих, тон). Пластика линий. Знакомство с картинами известных художников-пейзажистов И. Шишкина, И. Левитана.

Практика: выполнение рисунка с натуры. Выполнение светотени в рисунке. Анализ работы. Зарисовки растений. Рисование листьев с натуры. Тоновая растяжка цвета.

Тема 1.3. Жанры изобразительного искусства.

Теория: изучение видов (станковая, монументальная, декоративная) и жанров (исторический, пейзаж, натюрморт) живописи. Портрет в произведениях живописи великих русских классиков. Композиция в портретном жанре. Подбор цветовой гаммы. Композиция в натюрморте. Изобразительные свойства гуаши (основные и дополнительные цвета; техника плотного мазка). Пропорции лица человека. Изучение портретов великих художников: О.Ренуара, В.Ван-Гога, В.Серова, З.Серебряковой. Гармония тёплых и холодных цветов. Образно-выразительные средства живописи. Изобразительные свойства акварели (смешение цветов; оттенки, световые отношения). Композиция с фигурами в движении. Просмотр пейзажей Саврасова. Правила рисования пейзажа. Линия горизонта. Понятия отпечатка и оттиска. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия.

Практика: Рисование портрета литературного героя в карандаше. Выполнение портрета в цвете. Выполнение подготовительного рисунка в карандаше. Выполнение задания в цвете. Выполнение подготовительного рисунка в карандаше. Выполнение задания в цвете на тему: «Портрет снегурочки». Выполнение композиции из цветов. Выполнение рисунка с выделением композиционного центра. Выполнение задания: «Монотипия пейзажная».

Тема 1.4. Выразительные средства живописи.

Теория: Цветовой круг. Выразительные возможности холодных цветов. Выразительные возможности тёплых цветов. Работа над освоением холодной гаммы. Точки маленькие, точки средние, большие и их расположение на

листе и предметах. Знакомство с понятием силуэта на чёрном фоне. Композиция в листе. Выразительное средство графики: пятно.

Практика: Выполнение задания: «Холодные цвета». Выполнение задания: «Тёплые цвета». Выполнение композиции «Дворец снежной королевы» в холодной гамме. Выполнение композиции: «Снежное царство». Выполнение зарисовок в карандаше, поиск композиционного решения. Выполнение рисунка выразительными графическими средствами: тушь, кисть, перо.

Раздел 2. Графика.

2.1. Графика. Рисование с натуры.

Теория: Графические умения и навыки. Пластика и характер линий. Характер рисунка с разных положений. Положение предметов в пространстве. Свет и тень (падающая, собственная). Композиционные приёмы в графике. Способы нанесения линий, штрихов. Натюрморты великих художников. Конструктивный рисунок. Плановость.

Практика: Выполнение карандашом рисунка с натуры. Выполнение задания: «Натюрморт – набросочный». Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые. Рисование с натуры композиции «Натюрморт с корзинкой».

Тема 2.2. Выразительные средства графики.

Теория: Основные средства пространственного изображения. Плановость, воздушная перспектива. Знакомство с толстой и тонкой линиями. Знакомство с понятием силуэта. Выразительные средства графики. Композиция в листе. Знакомство с выразительным средством графики штрихом и его разновидностью: частый штрих, редкий, по форме предмета, с перекрыванием. Композиционные приёмы.

Практика: Выполнение компоновки в листе. Выполнение зимней композиции. Выполнение задания в карандаше. Передача выразительного решения композиции графическими средствами. Выполнение зарисовок в карандаше, поиск композиционного решения. Выполнение рисунка выразительными графическими средствами: тушь, кисть, перо. Рисование на тему: «Дождливый день».

Тема 2.3. Пейзаж в графике.

Теория: Архитектура городов мира. Выразительные средства графики (точка, штрих, линия). Понятие о воздушной перспективе. архитектура деревни. Деревянное зодчество России. Знакомство с Кижами.

Практика: Выполнение композиции в графике. Дома рисуем линиями, штрихами. Выполнение пейзажа на тему: «Город». Выполнение рисунка на тему: «Терема».

Раздел 3. Бумажное творчество.

Теория: Знакомство с коллекцией бумаги, историей Японии. Виды оригами. Просмотр готовых моделей оригами, сделанных детьми. Знакомство с базовыми формами. Знакомство с инструкционными картами для изготовления моделей птиц. Маски разных времён и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Художественный образ. Трафаретная техника с использованием набрызга. Способы выполнения открыток. Знакомство с архитектурой городов России. Работа с бумагой и способы её трансформации в объёмные формы. Методы и способы сгибания бумаги. Изготовление открыток из картона и ниток в технике «Изонить». Открытка в технике «Изонить». Приёмы скручивания бумаги («треугольник», «квадрат»). Приёмы скручивания бумаги: «тугой ролл», «распущенный ролл», «ромб». Киригами – складывание из бумаги различных фигурок. Виды киригами: плоское, объёмное. Техника плоского киригами. Техника объёмного киригами.

Практика: Выполнение из бумаги простейших моделей. Выполнение моделей по схемам (классический модульный оригами). Изготовление японских журавликов и других птиц. Изготовление маски из картона. Декорирование маски. Выполнение открытки с набрызгом. Выполнение цветов на открытке из цветных полос бумаги. Выполнение композиции из геометрических форм. Выполнение архитектурной композиции. Изготовление открытки «Рыбка в пузырьках». Выполнение открытки: «Золотое сердце». Выполнение элементов квиллинга. Выполнение в технике плоского киригами. Выполнение киригами животных: собака, зебра, слон.

Раздел 4 Промежуточная (итоговая) аттестация

Теория: тест.

Практика: выставка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Стартового уровня (1 года обучения)

Предметные результаты:

- знание свойств художественных материалов и владение техниками изобразительной деятельности;
- умение грамотно, строить композицию с выделением композиционного центра;
- улучшена пластичность, гибкость рук, умение правильно изображать и передавать форму предмета.

Развивающие:

- развит интерес к изобразительной деятельности.

Личностные результаты:

- воспитано трудолюбие и аккуратность.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (2 год обучения)

Цель: развитие творческой активности учащихся через совершенствование художественных навыков.

Задачи:**Обучающие:**

1. Научить правильно передавать реальный цвет предмета, строение, пропорции предмета в изображении.
2. Проявить интерес к искусству бумажного творчества: оригами, киригами.
3. Освоить новые способы и приёмы лепки.

Развивающие:

1. Развить художественный вкус, творческие способности.
2. Развить стремление к познанию достижений мировой художественной культуры.

Воспитательные:

1. Воспитать трудолюбие и аккуратность.
2. Воспитать интерес к изобразительной деятельности.

**Учебно-тематический план
Второй год обучения (базовый)**

№ п/п	Названия разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Живопись		81	12,5	68,5	
1.1.	Введение в программу.	3	0,5	2,5	Наблюдение, беседа
1.2.	Жанры изобразительного искусства.	78	12	66	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
Раздел 2. Графика		69	17	52	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство		63	11	52	
Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация		3	0,5	2,5	Выставка
Итого:		216	26	190	

**СОДЕРЖАНИЕ
второй год обучения**

Раздел 1. Основы изобразительного искусства

Тема 1.1. Введение в программу

Теория: Правила техники безопасности на занятиях изобразительной детальностью. Знакомство с новыми материалами и инструментами.

Практика: Выполнение рисунка «Впечатление о лете».

Тема 1.2. Жанры изобразительного искусства

Теория: формат, цветовое равновесие пятен. Виды живописи: станковая, монументальная, декоративная. Жанры живописи: исторический, пейзаж, натюрморт и тд. Портрет в произведениях живописи великих русских классиков. Композиция в портретном жанре. Поиск характера, передача настроения при помощи определённой гаммы цветов (ограниченная палитра). Жанр живописи – натюрморт. Пропорции человеческого лица. Передача в портрете характера и настроения. Образно-выразительные возможности живописи. Гармония тёплых и холодных цветов. Портреты великих художников: О.Ренуара, В.Ван-Гога, В.Серова, З.Серебряковой. Весенняя цветовая гамма красок. Натюрморты великих художников. Пейзажный жанр. Поиск композиции с фигурами в движении.

Практика: Выполнение осеннего натюрморта с натуры. Выполнение портрета в карандаше. Выполнение осеннего пейзажа. Выполнение композиции в карандаше и цвете. Зарисовки городского пейзажа. Рисунок в анималистическом жанре. Выполнение задания: портрет, автопортрет. Рисование на тему: новогодняя композиция.

Раздел 2. Графика

Теория: графика, как вид изобразительного искусства, изучение новых материалов и выразительных средств. Создание замкнутой круговой композиции. Знакомство с выразительным средством графики штрихом и его разновидностью: частый штрих, редкий, по форме предмета, с перекрыванием. Расширение понятия - силуэта, передача выразительного решения композиции графическими средствами. Правила рисования пейзажа. Линия горизонта. Понятия отпечатка и оттиска. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия. Цвет, как выразитель настроения. Знакомство с понятием силуэта на чёрном. Выразительные средства графики: пятно. Точки маленькие, точки средние, большие и их расположение на листе и предметах. Понятие – воздушная перспектива.

Практика: выполнение задания: осенний пейзаж, городской пейзаж, рисунок человека. Выполнение иллюстраций к книге «Русские народные сказки». Упражнение монотипия.

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Знакомство с художественной росписью по дереву. Знакомство с народными промыслами городов России. Знакомство с

народным искусством. Понятие «витраж», «мозаика». Пейп-арт. Поделка из папье-маше. Знакомство с точечной росписью. Решение композиции плаката.

Практика: Выполнение эскиза кухонной разделочной доски. Рисование орнаментов. Перевод рисунка на стекло. Роспись по стеклу. Декоративная композиция. Упражнение на скручивание бумаги. Выполнение объемной фигуры из папье-маше. Практика точечной росписи. Выполнение коллажа.

Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация

Теория: Правила оформления выставочной работы.

Практика: Выполнение творческой композиции (выставка).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Базового уровня (2 года обучения)

Предметные результаты:

- умение правильно передавать реальный цвет предмета, строение, пропорции предмета в изображении;
- проявление интереса к искусству бумажного творчества: оригами, киригами;
- освоение новых способов и приёмов лепки.

Развивающие:

- развит художественный вкус, творческие способности;
- развито стремление к познанию достижений мировой художественной культуры.

Личностные результаты:

- воспитано трудолюбие и аккуратность;
- воспитан интерес к изобразительной деятельности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Период обучения	Начало обучения по программе	Окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 период	15 сентября	30 декабря	15 недель	144/216	2 раза в неделю по 2 / 3 часа
2 период	09 января	31 мая	21 неделя		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет, стулья, столы. Учебное оборудование, материалы, для изобразительной деятельности.

Кадровое обеспечение: кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительная общеразвивающая программа осуществляется педагогами дополнительного образования, что закрепляется Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Информационное обеспечение:

Демонстрационный и раздаточный материал: репродукции произведений живописи и графики, папки с демонстрационным материалом: «Бумажное творчество», «Рисунки ниточкой», «9 мая», «Пейзаж, портрет, натюрморт», «Флора», «Фауна», «Птицы», «Космос», «Декоративно-прикладное искусство», «Осень», «Зима» «Весна», «Наброски в карандаше», детские работы, как примеры для выполнения творческих заданий, таблицы последовательного рисования, шаблоны, трафареты.

Аудио-материалы: серия «Наедине с природой» «Лес, птицы, дождь, гроза»; Вивальди «Времена года».

Дидактический материал: муляжи для рисования; предметы для натурной постановки (вазы, самовар, корзинки, чайники и др.); игры: «Подбери подружек», «Времена года», «Подбери цвет к предмету», «Жанры живописи», «Составь портрет», «Из чего состоит пейзаж», «Составь натюрморт», «Что рисовал художник?»; игра-викторина «Из какой сказки прилетела птица?»; игра-эстафета «Весёлый узор»; художественно-дидактическая игра «Узнай на ощупь»; художественно-дидактическая игра «Узнай цветок».

Сведения о доступе к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям: наличие в

образовательном учреждении подключения к сети Интернет. Скорость подключения - 2 Мбит/сек и выше. Подключение к Wi-Fi – да.

2.3. Формы контроля и аттестации

Входной контроль проводится в сентябре (по окончанию набора учащихся в объединение). Цель – определение уровня или степени творческих способностей в начале цикла обучения.

Промежуточный контроль проводится с целью изучения динамики освоения предметного содержания учащимся, личностного развития, взаимоотношений в коллективе в форме экспресс-выставки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.

Для **итогового контроля** разработаны тестовые материалы для опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, сформированность интереса учащихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе:

- 1 балл – знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;
- 2 балла – сочетает специальную терминологию с бытовой;
- 3 балла – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

Уровень освоения программы определяется:

- 0 – 10 баллов – низкий уровень;
- 11 – 20 баллов – средний уровень;
- 21 – 30 баллов – высокий уровень.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в конце учебного года в форме тестирования и выставки.

Педагогический мониторинг

На занятиях, художественной направленности проводится мониторинг, который направлен на изучение и фиксацию творческих способностей и динамику личностного развития.

План мониторинга:

1. 1.Наблюдение за развитием творческих способностей учащихся и фиксирование достигнутых результатов.
2. 2.Обобщение результатов.
3. 3.Анализ достигнутых результатов.

Объектом мониторинга является творческое развитие учащихся. Результаты отслеживаются путём проведения первичного, промежуточного контроля.

Оценочные материалы

1. Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (Приложение 2).
2. Тестовые материалы для опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала. (Приложение 3).

Методические материалы

Формы организации учебной деятельности: групповая, коллективное творчество, индивидуально-групповая.

Методы и приёмы: наглядные, словесные, практические.

Формы учебного занятия: практическое занятие, комбинированное занятие, просмотр иллюстраций, игра, беседа.

Педагогические технологии: развивающие технологии – это игровые технологии: дидактические игры, беседы об изобразительном искусстве.

2.4. Воспитательная работа.

Целевые ориентиры воспитания детей в программе: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве. Формы работы: основная – учебное занятие; дополнительные – экологический проект по сбору на вторичной переработке одноразовых пластиковых стаканчиков, посещение выставок.

Методы: метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод положительного примера (педагога), метод упражнений (приучения), метод осуждения и одобрения поведения детей, метод поощрения, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

Анализ результатов. Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения в ДДТ «Химмашевец».

Профориентационная работа в объединении.

В содержании программы имеются профориентационные темы, которые направлены на развитие таких качеств личности как способность творчески мыслить, инициативность, умение выбирать профессиональный путь.

Вследствие воспитательной деятельности учащимся предоставлена профессиональная проба, которая дает возможность изучить избранную сферу и примерить на себя ту или иную профессию.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литературы для педагога:

1. Андриенко Е.В. Социальная психология / Под ред. В.А.Сластёнина. – М.: Издательский центр «Академия», 2001; -264с.
2. Антипова М.А. Солёное тесто. Украшения и подарки. – Ростов н-/Д: Владис: М.: Рипол классик. 2010. – 448с.
3. Аристова В. История искусства для детей. Икона – М., Издательство Росмэн, 2002.
4. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия, - М.: АСТ – Пресскнига, 2013-224с.
5. Дмитриева Н. Краткая история искусств М.: издательство «Галарт» «АСТ - Пресс», 2000.
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Мозаика – синтез. - М., 2008.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карпуз» 2009.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет Цветные ладошки. – М.: Издательский дом «Карпуз» 2007.
9. Педагогика / под ред. П.И. Пидкасистого. Педагогическое общество России М.: 2002.
10. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 6-7 лет: Методика. – М.: Школьная Пресса, 2006.
11. Рокотов Ф. из собрания государственной Третьяковской галереи. - М., «Изобразительное искусство», 1986.
12. Рони Орен Секреты пластилина. Учебное пособие, - М., Махаон, Азбука – Артикус, 2012.
13. Роспись по стеклу. Хобби клуб. ООО «АСТ – Пресс книга». М – 2013.
14. Саврасов А. из собрания государственной Третьяковской галереи. - М., «Изобразительное искусство», 1986.
15. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Владос – М., 2002.
16. Стенли Молцмен Рисуем пейзаж (серия «Школа рисования»), ООО «Попурри», 2003.
17. Фиона Уотт. Большая энциклопедия поделок (350 идей для творчества). ЭКСМО. – М.,2009;

Литература для учащихся и родителей:

1. Гальперштейн Л.Я. Как начиналась жизнь. Научно-популярное издание для детей, - М., ООО «Росмен – Пресс», 2012.

2. Горичева Е.А. Росмэн. Космос. Самая первая энциклопедия. ЗАО «Росмен – Пресс», – М.: 2013.
3. Клерн Торн. Рисуем как древние египтяне. – М., Ниола – Пресс, 2010;
4. Павел Бажов. Сказы. Издательство Эксмо. – М., 2010.
5. Петров С.Т. Русские народные сказки. Издательство Стрекоза. – М., 2013.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Рисуем и фантазируем. АСТ – Астрель, – М., 2010.
7. Скоробогатова Е.В. Школа творчества. Для младших школьников. «Оникс», 2007.
8. Четыре времени года. / Сост. В.Г. Ермолаева. - М.: Издательство «Ювента», 2008 – 64 с.

Интернет ресурсы:

1. Квиллинг. – Режим доступа: <http://searchmasterclass.net/kvilling>.
2. Мастер классы для вас. – Режим доступа: <http://masterclassy.ru>.
3. Страна мастеров. – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru>.
4. Рисование красками. – Режим доступа: <http://www.rasumniki.ru>
5. Уроки рисования карандашом. – Режим доступа: <http://www.lesyadraw.ru>.
6. Уроки рисования для детей. – Режим доступа: <http://www.allforchildren.ru>.

Приложение 1

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества

Таблица оценки уровня овладения учащимся изобразительной деятельностью /рисование/

Таблица № 1

№	Имя, фамилия	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1								
2								
3								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10								
11								
12								
-	Итого баллов по критериям							

Таблица № 2

Таблица оценки уровня овладения учащимся изобразительной деятельностью /лепка/

№	Имя, фамилия	Форма	Изображение предметов	Передача движения	Общее число баллов
1					
2					
3					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
-	Итого баллов по критериям				

Приложение 2

Тестовые материалы для контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

№	Фамилия, имя учащегося	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Общее количество баллов
			Знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять	Сочетает специальную терминологию с бытовой	Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	
1.		Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
2.		Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?				
3.		Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет?				
4.		Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
5.		Какие цвета относятся к холодной гамме?				
6.		Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
7.		Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
8.		Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
9.		Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
10.		С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

Второй год обучения

№	Фамилия, имя учащегося	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Общее количество баллов
			Знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять	Сочетает специальную терминологию с бытовой	Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	
1.		Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2.		Чем отличается эскиз от композиции				
3.		Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
4.		Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
5.		Какие линии используются в рисунке?				
6.		Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
7.		Что такое линия горизонта?				
8.		Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
9.		Какие объёмные формы ты знаешь?				
10.		Какие цвета являются контрастными?				

Третий год обучения

№	Фамилия, имя учащегося	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Общее количество баллов
			Знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять	Сочетает специальную терминологию с бытовой	Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	
1.		Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2.		Что такое ритм в орнаменте?				
3.		Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
4.		Какие народные промыслы ты знаешь?				
5.		Какие линии используются в рисунке?				
6.		Что означает тон в рисунке?				
7.		Какие графические материалы ты знаешь?				
8.		Что такое стилизация природных форм?				
9.		Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
10.		Что означает техника «гризайль»?				

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698940195023587148468261147848448039035925739270

Владелец Симонова Мария Михайловна

Действителен с 17.12.2024 по 17.12.2025