

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
(ДДТ «Химмашевец»)

СОГЛАСОВАНО  
Методическим советом  
(протокол № 1 от 30.08.2024г.)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДТ «Химмашевец»  
М.М. Симонова

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Танцевальная азбука «Шаг вперед»

Художественная направленность  
Возраст учащихся: 6-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Гурвич Екатерина Валерьевна  
старший педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты .....	11
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы .....	12
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	
2.4. Воспитательная работа.....	13
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	14
Приложение 1 .....	16
Карта входного контроля .....	16
Приложение 2.....	17
Диагностическая карта «Мониторинг результатов обучения».....	17

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ганцевальная азбука «Шаг вперед» художественной направленности разработана в соответствии с новыми требованиями в образовании, отраженными в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020 г. № 28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. СанПиН 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец» от 21.08.2015 г. № 1497/46/36;

10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе от 09.01.2024 г. № 3 Муниципального

автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец».

Данная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и, согласно Концепции развития дополнительного образования, способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Обучение учащихся танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, руководителя объединения не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. Танцу свойственны образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у учащихся творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца – музыки, движения и игры.

**Актуальность программы** обусловлена ее направленностью не только на то чтобы сформировать учащихся хореографические навыки и умения, но и обеспечить формирование познавательной активности и творческого мышления. Занятия по данной программе учитывают возрастные психологические и физиологические особенности учащихся, поэтому темы занятий танца и игры чередуются в течении всего учебного процесса.

Ведущие педагогические идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию **целевого назначения программы:**

– личностно-ориентированный подход – предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов;

– преемственность – после изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих;

– систематичность – соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение учащихся к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца.

**Отличительная особенность данной программы** заключается в том, что хореографическое обучение происходит через призму современного танца. А также большая роль отводится развитию профессиональных хореографических данных в разделе партерной гимнастики. Два этих компонента программы взаимодействуют и дополняют друг друга, и в тоже время могут реализовываться отдельно. Такой подход позволяет творчески сформировать хореографические навыки и умения учащихся.

**Адресат программы:** программа ориентирована на учащихся 6-12 лет.

**Возрастные особенности:** программа учитывает возрастные и индивидуальные способности учащихся.

Занятия танцами в младшем школьном и подростковом возрасте оказывают серьезнейшее воздействие на формирование правильной осанки, способствуют исправлению функциональных нарушений осанки, укреплению «мышечного корсета» и связочно-мышечного аппарата стопы и голени, развитию чувства равновесия, ловкости, координации, двигательной памяти, а также обеспечивают формирование познавательной активности и творческого мышления учащихся, способствуют самовыражению через хореографические номера и концертную деятельность.

Количество учащихся: 16 человек в учебной группе. Набор учащихся свободный. Состав группы постоянный. На период обучения возможен прием учащихся в зависимости от возраста или имеющихся специальных способностей.

**Объем программы:** 648 часов.

**Срок освоения программы:** 3 года обучения, 108 недель.

– 1 год обучения – 36 недель, 216 часа;

– 2 год обучения – 36 недель, 216 часа;

**Форма обучения** – очная, в особых случаях применяется дистанционная.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

**Уровень освоения программы:** базовый уровень – предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно тематического направления программы.

**Форма обучения:** коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

**Виды занятий:** практическое занятие, беседа, комбинированное занятие.

**Формы подведения итогов:** наблюдение, открытый урок.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – формирование сценической танцевальной культуры, посредством изучения современных направлений в хореографии, формирование и совершенствование исполнительских навыков.

**Задачи программы.**

**Обучающие:**

1. Сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене.
2. Сформировать навык исполнения экзерсиса у станка и на середине.
3. Сформировать навыки ансамблевого исполнительства.
4. Научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.
5. Ознакомить с основами музыкальных жанров и стилей хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.

**Развивающие:**

1. Развить эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Развить координацию.
3. Развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных.

**Воспитательные:**

1. Воспитать культуру общения в творческом коллективе.
2. Воспитать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером.
3. Воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом; воспитывать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Разделы	Количество часов		Общее количество часов	Форма контроля/ аттестации
		1 год	2 год		
1.	Базовые элементы классического танца, современного танца. Конкурсная деятельность	208	208	624	наблюдение
2.	Досугово-развлекательные мероприятия	6	6	18	наблюдение
3.	Промежуточная (итоговая) аттестация	2	2	6	открытый урок
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>216</b>	<b>648</b>	

#### Содержание учебного плана

**Раздел 1. «Базовые элементы классического танца, современный танец»** состоит из основных тем, в которых раскрыта суть освоения знаний навыков и умений хореографического искусства. Данный раздел направлен на усовершенствование навыков владения своим телом в достаточной степени для воплощения хореографических образов в сценической деятельности, а также направлен на развитие устойчивого интереса к самообразованию.

**Раздел 2. «Досугово-развлекательные мероприятия»** включает в себя участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, в которых учащиеся могут показать свое мастерство и приобретенные навыки.

#### Базовый уровень (1 год обучения)

#### Учебный тематический план

#### 1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Базовые элементы классического танца, современный танец</b>		<b>208</b>	<b>2</b>	<b>206</b>	
1.1.	Введение в программу	2	1	1	Наблюдение
1.2.	Базовые элементы классического танца	78	-	78	Наблюдение
1.3.	Партерная гимнастика	28	1	27	Наблюдение
1.4.	Постановочная и репетиционная работа. Конкурсная деятельность	100	-	100	Наблюдение
<b>2. Досугово-развлекательные мероприятия</b>		<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Наблюдение
<b>3. Промежуточная (итоговая) аттестация</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытый урок
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>2</b>	<b>214</b>	

## Содержание учебного тематического плана 1 год обучения

### Раздел 1. Ритмика, базовые элементы классического танца, современный танец

#### Тема 1.1. Введение в программу

**Теория:** знакомство с новыми видами хореографии. Классический танец. Современный танец. Народно-сценический танец. Джазовый танец. Контемпорари. Историко-бытовой танец. Экзерсис на середине зала. Экзерсис у станка. Точки в зале.

**Практика:** подготовка к экзерсису у станка и на середине. Изучение основных методических принципов исполнения позиций рук и ног, поднятия и удержания ног, аллегро.

#### Тема 1.2. Базовые элементы классического танца

**Теория:** общие сведения о базе классического танца. Allegro. Demiplier (деми плие)-неполное «приседание»; grandplier-(гранд плие)-глубокое, большое «приседание»; relevé-(релеве)-«поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног; battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП; battement tendu jeté-(батман тандю жете)«бросок», взмах в положение книзу; demi rond-(демиронд)-неполный круг, полукруг; rond de jambe par terre-(ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу; rond de jambe en l'air-(ронд де жамб ан леер)-круг ногой в воздухе, стойка на левой правой в сторону, круговое движение голенью наружу или внутрь; en dehors -(андеор)-круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты; en dedans-(андедан)-круговое движение к себе, круговое движение внутрь; sur le coude pied-(сюр ле ку де пье)-положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади; battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах; battement frappe-(батман фрэпэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе; passe-(пассе) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади; relever (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно; battement soutenu-(батман сотеню)-«слитный»; développer-(девелопе) - «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у



колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше; *adagio*-(адажио)-медленно, плавно включает в себя *grand plie*, *develope*, *releveant*, все виды равновесий, пируэты, повороты; *attitude*-(аттетюд) - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево; *grand battement*-(гранд батман) - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок; *pordebras*-(пор де бра) -«перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону.

**Практика:** постановка корпуса, рук, головы. Положения ног: I, II, III, IV, V, VI. Положения рук: подготовительное положение, IIII положения; переводы. Рук из положения в положение. Постановка корпуса и положения ног и рук боком к станку. *Demi-plie* по I, II, и III положения. *Battementstendu* по I положения вперед, в сторону и назад. *Battementstendu* по III положения вперед, в сторону и назад.

*Releve* на полупальцы по I, II, III положения. *Demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans*. *Passeparterre*. *Battementsrelevelents* на 45° вперед, в сторону и назад из I положения. *Battementsre-ti-res* (поднимание ноги из положения в положение и возвращение в положение вперед и назад). Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку. Поклон. Прыжки по положения на двух ногах, на месте и в повороте на 90° с вытянутыми коленями. По положения с согнутыми коленями в повороте и на месте. Перескок с ноги на ногу. Прыжки поочередные на правой и левой ноге. Прыжки с продвижением на двух ногах вперед, назад, в стороны.

### **Тема 1.3. Партерная гимнастика**

**Практика:** упражнения на развитие подъема, выворотности, гибкости и шага. Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Лежа на спине: *relevelent*, на 180° с опусканием в исходное положение. Лежа на спине: *grand battement* в выворотном положении вперед на 180°. Лежа на спине: *flex stop* в выворотном положении ноги, поднятой на 180°. Лежа на спине: *passe* в выворотном положении в сторону на 180°.

Лежа на спине: медленный подъем ноги на 180° и отведение ноги в сторону. Возвращение ноги по полу до исходного положения. Стоя на коленях: резкие броски ног назад в выворотном положении. «Мостик» с положения лежа и стоя. Стойка на руках.

### **Тема 1.4. Постановочная и репетиционная работа. Конкурсная деятельность.**

**Практика:** направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков при исполнении хореографических этюдов и небольших композиций.

## **Раздел 2. Досугово-развлекательные мероприятия**

**Практика:** выступление на концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня. Участие в праздничных мероприятиях: день рождения МИКСа, Новый год, окончание учебного года и т.д.

### Раздел 3. Промежуточная (итоговая) аттестация

**Практика:** проводится в форме открытого урока.

## Базовый уровень (2 год обучения)

### Учебный тематический план

#### 2 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Базовые элементы классического танца, современный танец</b>		<b>208</b>	<b>2</b>	<b>206</b>	
1.1.	Введение в программу	2	1	1	Наблюдение
1.2.	Базовые элементы классического танца	78	-	78	Наблюдение
1.3.	Партерная гимнастика	28	1	27	Наблюдение
1.4.	Постановочная и репетиционная работа. Конкурсная деятельность	100	-	100	Наблюдение
<b>2. Досугово-развлекательные мероприятия</b>		<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Наблюдение
<b>3. Промежуточная (итоговая) аттестация</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытый урок
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>2</b>	<b>214</b>	

### Содержание учебного тематического плана 2 год обучения

#### Раздел 1. Базовые элементы классического танца, современный танец

##### Тема 1.1. Введение в программу

**Теория:** разновидности экзерсиса классического танца. Положение тела у станка. Особенности выполнения экзерсиса на полной стопе и полупальцах.

**Практика:** повторение основных элементов классического танца.

##### Тема 1.2. Базовые элементы классического танца

**Практика:** работа над движением рук, ног, головы, корпуса. Классический экзерсис - техническая разработка следующих движений: Demi-plie по всем позициям. Grand-plie по всем позициям. Battementstondou по V позиции вперед, в сторону и назад. Releve по всем позициям. Demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans. Battementsfondu. Battements frappe. Battements releve lents на 90°. Grandbattements по всем позициям. Прыжки Glissade. Jete. Changementdepied. Chasse. Echappe. Отработка движений в отдельности, с последующим соединением.

##### Тема 1.3. Партерная гимнастика

**Практика:** упражнения для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Упражнения на развитие подъема. Упражнения на развитие выворотности. Упражнения на развитие гибкости.

#### **Тема 1.4. Постановочная и репетиционная работа**

**Практика:** направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков при исполнении хореографических этюдов и композиций.

#### **Раздел 2. Досугово-развлекательные мероприятия**

**Практика:** выступление на концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня. Участие в праздничных мероприятиях: день рождение коллектива, Новый год, окончание учебного года.

#### **Раздел 3. Промежуточная (итоговая) аттестация**

**Практика:** открытый урок.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

- сформированы навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- сформированы навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- сформированы навыки ансамблевого исполнительства.
- умеют анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении;
- знание основ музыкальных жанров, видов и стилей хореографии.

#### **Метапредметные результаты:**

- развита эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развита координация;
- развит навык и умение анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных.

#### **Личностные результаты:**

- воспитана культура общения в творческом коллективе;
- воспитаны навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;
- воспитан интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 полугодие	15 сентября	30 декабря	15	90	3 раза в неделю по 2 часа
2 полугодие	09 января	31 мая	21	126	

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть: хореографические станки; музыкальная аппаратура; колонка; музыкальный носитель; зеркала.

### **Информационно-методическое обеспечение:**

– **дидактические материалы:** методическое пособие, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений, подборка упражнений и этюдов.

**Кадровое обеспечение:** кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы осуществляется педагогами дополнительного образования, что закрепляется Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## 2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

### **Виды контроля:**

– входной контроль – проводится в виде среза индивидуальных хореографических данных учащегося;

– текущий контроль – после каждой темы, может быть фронтальный, групповой, индивидуальный;

**Промежуточная (итоговая) аттестация** проводится в конце года в соответствии с разработанными критериями оценки результатов в форме открытого урока.

**Формы контроля:** наблюдение, беседа, сравнение и анализ выполняемых упражнений и этюдов, итоговый анализ полученных умений и навыков за период обучения.

**Результаты освоения программы определяются по трем уровням:** высокий, средний, низкий.

Исполнение программы на контрольном уроке оценивается по пятибалльной шкале, в основу которой положены объективность и единый подход оценки качества исполнения в соответствии с выделенными критериями.

### **Критерии оценки качества исполнения**

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
«Отлично» - 5 баллов	Уверенное и осмысленное выступление;

(освоение учащимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	свободное владение материалом: умение передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами.
<b>«Хорошо» - 4 балла</b> (освоение учащимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: небольшие недочеты в исполнительском плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.
<b>«Удовлетворительно» - 3 балла</b> (освоение учащимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение с большим количеством недочетов: выступление с явными техническими погрешностями; вялый физический аппарат; формальное отношение к исполнению.
<b>«Неудовлетворительно» - 2 балла</b> (освоение учащимся менее 40% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Комплекс серьезных недостатков: плохое знание материала; грубые и частые ошибки при исполнении хореографических движений; слабое владение навыками (по программным требованиям, соответствующим данному году обучения).

#### **Оценочные материалы:**

1. Карта входного контроля (приложение 1).
2. Диагностическая карта «Мониторинг результатов обучения» (приложение 2).

### **2.4. Воспитательная работа**

#### **Воспитательный потенциал:**

Воспитательный потенциал танцев заключается в формировании активной личности, которая обладает пониманием самобытного искусства разных народов, культурой межнационального общения, толерантностью, самостоятельностью и трудолюбием. Танцы способствуют воспитанию молодёжи, развивают творческие способности, стимулируют интерес к изучению танцев народов мира и формируют межкультурную компетенцию.

Методы воспитательной работы в танцах включают:

- словесные методы (объяснение, беседа, рассказ);
- практические методы (обучение хореографии);
- наглядные методы (исполнительский мастерство педагога, его профессиональный показ).

**Профориентационная работа на занятиях** по хореографии направлена на подготовку детей к поступлению в учебные учреждения, которые реализуют профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства. Она включает:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

- Приобретение знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства.
- Приобретение опыта хореографической деятельности.
- Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- Формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
- Воспитание в атмосфере доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.
- Формирование умений давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.

Профориентационная работа учитывает возрастные особенности формирования профессиональных намерений у детей и проводится с помощью различных методов, таких как экскурсии, встречи с выпускниками, обновление репертуара и другие.

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Литература для педагога:**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. –СПб.: ЛОИРО,2000.
2. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120 с.
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
5. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
6. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
7. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.

#### **Литература для учащихся, родителей (законных представителей):**

1. Контактная импровизация. – Режим доступа: <http://www.contactimprovisation.ru/>

2. Маленькая балетная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ballet.classical.ru/>
3. Международный танцевальный журнал. – Режим доступа: <https://danceinternational.org/>
4. Мир джазового танца. – Режим доступа: <http://www.offjazz.com/>
5. Официальный сайт танцевальной компании «КаннонДанс». – Режим доступа: <https://www.kannondance.ru/>
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская – М.: Просвещение, 1985. – 233 с.
7. Центр хореографии А. Прельжокаж. – Режим доступа: <https://www.preljocaj.org>
8. Челябинский театр современного танца. – Режим доступа: [https://www.urs.ac.ru/Arts/Dance\\_Theatre/about.html](https://www.urs.ac.ru/Arts/Dance_Theatre/about.html)
9. Энциклопедия балет. – Режим доступа: <https://ballet-enc.ru>
10. American contemporary ballet. – Режим доступа: <https://www.americancontemporaryballet.com>
11. Dance-net.ru. – Режим доступа: <https://www.dance-net.ru>

**Карта входного контроля**

<b>Фамилия, имя</b>	
<b>Сколько полных лет, месяцев</b>	
<b>Рост</b>	
<b>Вес</b>	
Строение тела	
Осанка	
Выворотность	
Стопа	
Балетный шаг	
Гибкость тела	
Прыжок	
Координация движений	
Музыкально-ритмическая координация	
Устойчивость	
Темперамент	
Особые отметки	



Диагностическая карта «Мониторинг результатов обучения»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
<b>1. Теоретическая подготовка учащегося</b>			
1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1\2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1\2)	5
		Максимальный уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. Знание элементарной хореографической терминологии.	Минимальный уровень (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	5
		Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их Содержанием)	10
<b>ВЫВОД:</b>	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2-6 7-14 15-20
<b>2. Практическая подготовка учащегося</b>			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений навыков программным требованиям. Освоение знаний, умений, навыков хореографического искусства: экзерсиса, основных танцевальных элементов. Наличие навыков танцевального восприятия.	Минимальный уровень (учащийся овладевал менее 1\2 предусмотренных умений и навыков);	1
		Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1\2);	5
		Максимальный уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	10

2.2 Концертная деятельность	Осмысленность и правильное исполнение хореографических элементов и эмоциональная передача танцевального образа. Умение использовать полученные знания в сценической деятельности.	Минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при исполнении хореографических постановок)	1
		Средний уровень (обучающийся справляется с исполнением элементов на ½, недостаточная вовлеченность в исполнения хореографического образа);	5
		Максимальный уровень (обучающийся максимально справляется с поставленной балетмейстером задачей )	10
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий. Организация коллективной работы над хореографическими композициями и воплощение своего замысла, подключая к работе партнеров. Наличие эмоционального отношения к искусству. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1
		Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	5
		Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10
ВЫВОД:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3-10 11-22 23-30
Заключение	Результат обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной программе	Низкий Средний Высокий	До 16 18-36 38-50

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 698940195023587148468261147848448039035925739270

Владелец Симонова Мария Михайловна

Действителен с 17.12.2024 по 17.12.2025