

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
(ДДТ «Химмашевец»)

СОГЛАСОВАНО  
Методическим советом  
(протокол № 1 от 30.08.2024г.)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДТ «Химмашевец»  
М.М. Симонова

*[Handwritten signature]*  
30.08.2024г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Хореографическое творчество в коллективе «Baby-dance»

Художественная направленность

Возраст учащихся 5-7 лет

Срок реализации 2 года

Автор-составитель:  
Третьякова Анна Арменовна  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

## Содержание

<b>1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	8
<b>2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ .....</b>	<b>16</b>
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы .....	17
2.3. Форма аттестации/контроля и оценочные материалы .....	18
2.4. Воспитательная работа.....	18
<b>3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>20</b>
Приложение 1 .....	23
Приложение 2 .....	24
Приложение 3 .....	26

# **1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной** направленности «Хореографическое творчество в коллективе «Baby-dance» составлена в соответствии с требованиями в образовании, отражёнными в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020 г. № 28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. СанПиН 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

9. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец» от 21.08.2015 г. № 1497/46/36;

10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе от 09.01.2024 г. № 3 Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец».

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях. В настоящее время существует большой спрос со стороны детей и их родителей на образовательные услуги в области хореографии. Понимание всех положительных сторон в систематических занятиях танцем, подталкивает родителей отдавать детей в танцевальные кружки, студии в дошкольном возрасте. Программа «Хореографическое творчество в коллективе «Baby-dance»» разработана с учетом потребностей и запросов учащихся и родителей (законных представителей).

Танцевальные занятия предоставляют возможность самовыражения. Жизнерадостность и активность ребенка находят органичный выход в танце. Выступления перед зрителем приносят детям моральное удовлетворение, заставляют чувствовать себя успешными и все время стремиться к совершенству.

Систематические занятия хореографией оказывают благоприятное воздействие на костно-мышечный аппарат, осанку, снимают эмоциональное напряжение, поддерживают и укрепляют жизненный тонус ребенка.

Занятия танцем развивают у ребенка любовь к музыке, музыкальный вкус, учат слушать музыку, воспринимать, оценивать её и пластически выразительно воплощать характер музыки. Танец учит ребенка создавать художественный образ, понимать смысл произведений.

Особая культура поведения в танцевальном классе формирует у ребенка понимание норм поведения в обществе, общения со сверстниками и с педагогами, развивает чувство такта.

**Отличительная особенность и новизна:** творческие занятия хореографией в группах настраивают ребенка на созидание, раскрывают природный потенциал, формируют понимание прекрасного, активизируют внимание и ассоциативное восприятие, воспитывают художественный вкус, раскрепощают и в то же время дисциплинируют, приучают к трудолюбию, вырабатывают волю, чувство ответственности, помогают социализироваться.

Таким образом, танец является многофункциональным инструментом для разностороннего развития личности ребёнка с ранних лет.

**Педагогическая целесообразность:** педагогическая целесообразность заключается в том, что учащиеся приобщаются к танцевальной, музыкальной, театральной культуре, приобретают соответствующие навыки и умения, расширяют кругозор, учатся применять полученные знания и добиваться индивидуального результата.

Кроме того, педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что у учащихся формируется чувство

ответственности за исполнение своих ролей и партий, коллективных и сольных, понимание, что он неотъемлемая часть в едином механизме, которым является хореографический коллектив.

**Психофизиологические особенности учащихся, определяющие выбор программы:** рассматривая дошкольный возраст можно говорить о том, что данный возрастной этап психического развития характеризуется игрой, как ведущим видом деятельности. Содержание игры, в частности в рамках учебных занятий, направлено на развитие психофизиологических особенностей, высших психических функций, способствует развитию коммуникативных умений в межличностном общении со сверстниками и взрослыми. Данный период онтогенеза связан со становлением личности и личностных механизмов поведения, осуществляется значительный рост физиологических особенностей и физических качеств личности, коррекция и развитие которых возможна в рамках творческих занятий хореографического коллектива.

**Адресат программы:** возраст учащихся 5-7 лет.

В процессе обучения предусмотрено проведение добора учащихся в группы 1-го и 2-го годов обучения. Вновь поступившие учащиеся распределяются по группам соответствующему их возрасту и уровню подготовки. Количество обучающихся в группе – 14-20 человек.

**Объем программы** 288 часа: 1 – 2 годы – 144 часа.

**Срок освоения программы** – 72 недели, 18 месяцев, 2 года обучения.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

**Программа разноуровневая:**

«Стартовый» и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, дает возможность укрепить мотивацию на изучение предмета, поддержать интерес, увлечённость процессом, вызвать у учащегося положительные эмоции, способствуя его самовыражению и повышению самооценки;

«Базовый» предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Особенности организации образовательного процесса:** программа

предполагает поступление учащихся на любой, соответствующий возрасту или имеющимся специальным способностям, год обучения, а также окончание обучения на любом этапе. Образовательный процесс организуется в традиционной форме. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

**Формы обучения:** коллективная работа, групповая (работа в малых группах), индивидуальная работа (сольные партии).

**Формы занятий:**

- занятие – игра;
- практическая работа с элементами беседы и игры;
- практическая работа с элементами импровизации;
- занятие - репетиция;
- концерт.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:**

- опрос;
- открытые уроки;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах разного уровня.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – формирование телесных навыков и приемов передачи художественного образа языком хореографии; культурно-эстетическое воспитание, развитие творческого потенциала.

**Задачи программы.**

**Обучающие:**

1. Обучить запоминать и координировать танцевальный материал.
2. Обучить основам музыкальной грамоты.
3. Обучить применять полученные навыки в концертной деятельности.
4. Обучить учащихся воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
5. Обучить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.).
6. Обучить оценивать собственное движение и движение сверстника,

придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

#### **Развивающие:**

1. Развить основы музыкальной культуры.
2. Развить музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память).
3. Развить творческие способности в области искусства танца.
4. Развить интерес к искусству танца.
5. Развить музыкальную культуру.
6. Развить творческое, образное, ассоциативное мышление и навыки пластического выражения.
7. Развить художественный вкус.
8. Развить гибкость, пластичность, мягкость движений, самостоятельность в исполнении, побуждение учащихся к творчеству.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитать культуру поведения и общения в хореографическом коллективе, социуме.
2. Воспитать нормы поведения в танцевальном классе, на сцене.
3. Воспитать умение и желание трудиться для достижения цели, чувство.
4. Воспитать интерес и любовь к танцевальной музыке разных национальностей.

### **1.3. Содержание программы Учебный план**

№	Наименование разделов	Количество часов		Форма контроля/ аттестации
		1 год	2 год	
1.	Ритмика	16	0	Наблюдение
2.	Растяжка	20	20	Наблюдение
3.	Танец-игра	12	16	Наблюдение
4.	Танцевальные движения	28	0	Наблюдение
5.	Танцевальные рисунки	10	10	Наблюдение
6.	Азы классического танца	-	20	Наблюдение, опрос
7.	Азы современного танца	-	20	Наблюдение, опрос
8.	Репетиционно-постановочный процесс, конкурсная деятельность	56	56	Наблюдение

9.	Промежуточная (итоговая) аттестация	2	2	Открытый урок Отчетный концерт
	Итого	144	144	

Содержание программы состоит из отдельных разделов, распределенных по годам обучения.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- упражнения на развитие физических данных;
- танцевальные комбинации на координацию;
- музыкальное исполнение танцевальных движений, связь музыки и танца;
- пластическое выражение заданных художественных образов;
- танцевальные игры;
- танцевальные рисунки и перемещения по ним;
- упражнения и танец с предметами;
- задания на импровизацию.

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **Предметные результаты:**

- сформирован устойчивый интерес к хореографическому творчеству;
- получено умение запоминать и координировать танцевальный материал;
- овладение основами музыкальной грамоты;
- способность применять полученные навыки в концертной деятельности
- восприятие музыкальных образов и выражение их в движениях, согласование движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- эмоциональная отзывчивость на музыку, определение музыкальных жанров (марш, песня, танец), видов ритмики (игра, пляска, упражнение), способность различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);
- оценка собственного движения и движения сверстника, способность придумывать «свой» игровой образ, персонажа и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений,



танцевальных и сюжетно-образных движений;

**Метапредметные результаты:**

- развиты слуховые представления, чувство ритма, музыкальная память;
- развиты творческие способности и интерес к искусству танца, образное, ассоциативное мышление и навыки пластического выражения;
- сформирован художественный вкус;
- развитие физиологических данных, рост показателей гибкости, пластичности движения.

**Личностные результаты:**

- воспитана самостоятельность в исполнении, побуждение к творчеству.
- воспитан интерес и уважительное отношение к культурам разных народов;
- воспитан интерес к коллективной и самостоятельной творческой деятельности в хореографическом творчестве;
- сформирован творческий потенциал, активизация воображения и фантазии.

**Основные характеристики по годам обучения  
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ (1 год обучения)**

**Цель:** изучить основы ритмики, растяжку в игровой форме, простые танцевальные шаги, движения, рисунки танца, игры, постановку танцевальных номеров.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Ознакомить с основными позициями ног и рук.
2. Изучить базовые танцевальные термины.
3. Обучить правилам поведения в танцевальном классе и на сцене.
4. Изучить правила постановки корпуса.
5. Научить запоминать и координировать танцевальный материал.
6. Обучить музыкально исполнять движения.

**Развивающие:**

1. Развить азы музыкальной грамоты, понятие счёта;
2. Развить ассоциативное мышление.

**Воспитательные:**

1. Воспитать умение и желание трудиться для достижения цели, чувство ответственности;

2. Воспитать интерес к искусству танца.

### Учебно-тематический план – 1 год обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
	Всего	Теория	Практика	
<b>1. Ритмика</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Наблюдение
<b>2. Растяжка</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
2.1 Упражнения на гибкость позвоночника, а также координацию головы и таза.	10	2	8	Наблюдение
2.2. Упражнения на растяжение мышц ног и спины.	10	2	8	Наблюдение
<b>3. Танец-игра</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Наблюдение
<b>4. Танцевальные движения</b>	<b>28</b>	<b>0,5</b>	<b>25,5</b>	
4.1. Повороты и наклоны головы.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.2. Упражнения для плечевых суставов.	2	-	2	Наблюдение
4.3. Упражнения для запястных суставов.	2	-	2	Наблюдение
4.4. Упражнения для локтевых суставов на изоляцию	2	-	4	Наблюдение
4.5. Наклоны корпуса.	2	-	2	Наблюдение
4.6. Маленькие приседания по 6 позиции.	2	-	2	Наблюдение
4.7. Упражнение на устойчивость и подготовка к маршу - «цапелька». Марш с подъемом колена.	6	-	6	Наблюдение
4.8. Упражнение «туфельки» - подготовка к шагу «с носка». Шаг «с носка».	6	-	6	Наблюдение
4.9. Бег.	2	-	2	Наблюдение
4.10. Прыжки.	2	-	2	Наблюдение
<b>5. Танцевальные рисунки</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Наблюдение
<b>6. Репетиционно-постановочная работа, конкурсная деятельность</b>	<b>56</b>	<b>-</b>	<b>56</b>	Наблюдение ,
<b>7. Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытый урок
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>10,5</b>	<b>133,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1 год обучения

#### Раздел 1. Ритмика

**Теория:** понятие «позиций ног - первая, третья и шестая», «руки на поясе», «поклон».

**Практика:** разучивание позиций ног - первая, третья и шестая. Разучивание положения «руки на поясе». Разучивание поклона. Шаги простые, на пятках, на полупальцах, «как мишки» на внешней стороне стопы, «как уточки» на внутренней стороне стопы.

#### Раздел 2. Растяжка

**Тема 2.1. Упражнения на гибкость позвоночника, а также координацию головы и таза**

**Теория:** «исходная позиция».

**Практика:** упражнение «Черепашка». Упражнение «Кошечка».

Упражнение «Собачка».

**Тема 2.2. Упражнения на растяжение мышц ног и спины**

**Теория:** «шпагат», «полушпагат».

**Практика:** упражнение «Книжка». Упражнение «Волна». Упражнение «Неваляшка». Упражнение подготовка к продольным шпагатам «полушпагат», лежа на спине и сидя на полу. Упражнение поперечный шпагат.

### **Раздел 3. Танец-игра**

**Практика:** «Пальчик, где твой домик». «Про козла и козу». «Сороконожка». «Ходим кругом друг за другом». «Мышка». «Аквариум». «Мы делили апельсин». «Бабочки».

### **Раздел 4. Танцевальные движения**

**Тема 4.1. Повороты и наклоны головы**

**Теория:** понятие и различие «Повороты и наклоны головы».

**Практика:** упражнения «Повороты и наклоны головы».

**Тема 4.2. Упражнения для плечевых суставов**

**Теория:** подъем, опускание, вращение.

**Практика:** упражнение «Подъём и опускание корпуса на 90 градусов». Упражнение «Круговые вращения корпусом». Упражнение «самолёт взлетает».

**Тема 4.3. Упражнения для запястных суставов**

**Теория:** понятие «флажки»; «кулачки».

**Практика:** упражнение «Флажки». Упражнение «Кулачки».

**Тема 4.4. Упражнения для локтевых суставов на изоляцию**

**Теория:** методика упражнений для локтевых суставов на изоляцию.

**Практика:** упражнение «Скелетики». Упражнение «Вертолёт».

**Тема 4.5. Наклоны корпуса**

**Теория:** понятие «Наклон».

**Практика:** наклоны корпуса (вперед, назад, вправо, влево).

**Тема 4.6. Маленькие приседания по 6 позиции**

**Теория:** «Что такое приседание?».

**Практика:** маленькие приседания по 6 позиции.

**Тема 4.7. Упражнение на устойчивость и подготовка к маршу – «цапелька». Марш с подъёмом колена.**

**Теория:** понятие «Марш».

**Практика:** упражнение на устойчивость и подготовка к маршу – «цапелька». Марш с подъёмом колена.

**Тема 4.8. Упражнение «туфельки» - подготовка к шагу «с носка».**

**Шаг «с носка»**

*Теория:* что такое «Шаг»?

*Практика:* упражнение «Туфельки» – подготовка к шагу «с носка».

Шаг «с носка».

**Тема 4.9. Бег**

*Практика:* упражнение «Бег с подъёмом коленей». Упражнение «бег с захлёстом голени назад».

**Тема 4.10. Прыжки**

*Теория:* понятие «прыжки», разновидности, способы исполнения.

*Практика:* упражнения по 6 позиции ног, «в звёздочку», подскоки; галоп.

**Раздел 5. Танцевальные рисунки**

*Теория:* основные танцевальные рисунки.

*Практика:* изучение линии. Движение по кругу. Движение по диагонали. «Шахматный порядок».

**Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа, конкурсная деятельность**

*Теория:* замысел танца, основная идея.

*Практика:* эстрадный танец «Сюрприз».

**Раздел 7. Промежуточная аттестация**

*Практика:* открытый урок.

**Планируемые результаты****Стартового уровня (1 года обучения)****Предметные результаты:**

- азы музыкальной грамоты, понятие счёта;
- основные позиции ног и рук;
- базовые танцевальные термины;
- правила постановки корпуса;
- правила поведения в танцевальном классе и на сцене.

**Метапредметные результаты:**

- запоминать и координировать танцевальный материал;
- музыкально исполнять движения;
- применить полученные знания в концертной деятельности;
- ассоциативно мыслить.

**Личностные результаты:**

- воспитано умение и желание трудиться для достижения цели, чувство ответственности;
- воспитан интерес к искусству танца.

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (2 год обучения)**

**Цель:** научить основам классического и современного танца, развивать

более сложные танцевальные рисунки, изучить постановочную деятельность на основе изученных танцевальных движений.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

1. Ознакомить основные позиции ног и рук.
2. Изучить базовые танцевальные термины.
3. Изучить правила постановки корпуса.
4. Обучить сложной координации танцевальных движений.
5. Обучить музыкально исполнять движения.
6. Научить применять полученные знания в концертной деятельности.
7. Научить исполнять танцевальные комбинации и номера в соответствии с художественным образом.
8. Обучить азам классического танца.
9. Обучить азам современного танца.

#### **Развивающие:**

1. Развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма.
2. Развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных композиций.
3. Ознакомить с основами музыкальных жанров и стилей.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитать умение и желание трудиться для достижения цели, чувство ответственности.
2. Воспитать интерес к искусству танца.

### **Учебно-тематический план 2 года обучения**

Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
	Всего	Теория	Практика	
<b>1. Ритмика</b>				Наблюдение
<b>2. Растяжка</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
2.1. Развитие гибкости позвоночника, а также координации головы и таза.	20	4	16	Наблюдение
<b>3. Танец-игра</b>	<b>16</b>	-	<b>16</b>	Наблюдение
<b>4. Танцевальные рисунки</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Наблюдение
<b>5. Азы классического танца</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
5.1. Введение в классический танец.	4	2	2	Наблюдение, опрос
5.2. Экзерсис у станка.	16	-	16	Наблюдение

<b>6. Азы современного танца</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
6.1. Введение в современный танец.	4	2	2	Наблюдение, опрос
6.2. Основные упражнения в современном танце	16	-	16	Наблюдение
<b>7. Репетиционно - постановочная работа, конкурсная деятельность</b>	<b>56</b>	<b>4</b>	<b>52</b>	Наблюдение
<b>8. Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отчетный концерт
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

Повторяется содержание первого года с постепенным введением новых разделов «Азы классического танца» и «Азы современного танца»:

- ускоряется темп исполнения;
- усложняется ритмический рисунок движения;
- усложняется координация движений.

### **СОДЕРЖАНИЕ 2 год обучения**

#### **Раздел 1. Ритмика**

**Теория:** понятие «2, 5 позиции ног». Сочетание движений на 1/4 и 1/8.

**Практика:** разучивание поклона для 2 года обучения. Разучивание 2, 5 позиции ног. Сочетание движений на 1/4 и 1/8 такта.

#### **Раздел 2. Растяжка**

**Тема 2.1. Развитие гибкости позвоночника, а также координацию головы и таза**

**Теория:** упражнения улучшает гибкость позвоночника, а также координацию головы и таза.

**Практика:** разогрев «Потягушки». «Поза дерева». «Полумост». «Засохший листик». «Черепашка». «Угольник» - вертикальный и горизонтальный. Поза лука. Поза чтеца. Поза лотоса. «Зайчик». «Лягушка». «Лодочка». Поза плуга. Поза героя. «Мостик». Шпагаты - продольные и поперечный.

#### **Раздел 3. Танец-игра**

**Практика:** «Разбойники». «Аквариум». «Соседи» «Зеркало» в парах и в группах. «Едет, едет на коне кот в штанишках на ремне». «Кукла». «Танцевальный массаж».

#### **Раздел 4. Танцевальные рисунки**

**Теория:** типы танцевальных рисунков.

**Практика:** Клин. Dos à Dos (До-за-до). Сложные танцевальные рисунки.

#### **Раздел 5. Азы классического танца**

**Тема 5.1. Введение в классический танец**

**Теория:** методика исполнения основных положений, позиций,

движений в классическом танце.

**Практика:** постановка корпуса.

**Тема 5.2.** Экзерсис у станка

**Практика:** движения у станка с опорой на две руки (лицом к станку): demi plie по 1, 2 позиции ног; grand plie по 1, 2 позиции ног; releve по 1, 2 позиции ног; battement tendu в сторону, вперёд и назад из 1 позиции ног; battement tendu jete в сторону и назад; grand battement tendu jete в сторону и назад; положение passe.

Движения у станка с опорой на одну руку: battement tendu jete вперёд из 1 позиции ног; grand battement tendu jete вперёд из 1 позиции ног. Постановка позиций рук - 1, 2, 3 позиции. Прыжки - saute по 1, 2 позиции ног.

## **Раздел 6. Азы современного танца**

**Тема 6.1.** Введение в современный танец

**Теория:** методика исполнения основных положений, позиций, движений в современном танце.

**Практика:** упражнения в партере, исполняются при проучивании отдельно друг от друга, затем комбинируются: положение «звезда»; упражнение на вытяжение и расслабление «жемчужина»; упражнение

«столбики» - с опорой на целую стопу и с вытянутой стопой; упражнение

«солнышко и луна» - работа коленных и тазобедренных суставов; упражнение для бедра «цветные кружочки» - накрест и в открытое положение; упражнение «язык» - развитие подвижности стоп и тактильного контакта с полом; перекаты - по прямой (за рукой и за ногой), по кругу «солнышко» (за ногами поочередно); упражнение «радуга» - вытяжение, растяжение мышц рук, спины и вытяжение позвоночника; упражнение

«гирия» - отработка импульсного движения. Подготовка к кувырмам.

**Тема 6.2.** Основные упражнения в современном танце

**Практика:** упражнения стоя: изучение параллельной позиции ног «на лыжах»; упражнение «пружинка» для стоп с акцентом вверх, вниз и вперёд на параллельным и выворотным позициям ног; упражнение «любопытные стопы»; упражнение «паучок» - изучение второй широкой позиции ног; упражнение «волна» - перенос веса с одной ноги на другую. Махи ногами. Перекаты через пол из положения стоя; с шага; через прыжок. Прыжки: с одной ноги на другую; в сочетании с хлопками; «Сороконожка». Бег с отведением коленей назад. Трюки: колесо; Стойка «журавля»; «Жеребёнок»

на месте и с переносом тела; «Колодец» с прямой опорной ногой и с согнутой. Парные танцевальные движения.

### **Раздел 7. Репетиционно - постановочная работа, конкурсная деятельность**

*Теория:* идея, замысел танца.

*Практика:* эстрадный танец «Шоколад».

### **Раздел 8. Промежуточная (итоговая) аттестация**

*Практика:* отчетный концерт.

### **Планируемые результаты Базовый уровень (2 год обучения)**

#### **Предметные результаты:**

- основы музыкальных жанров и стилей;
- основные позиции ног и рук;
- базовые танцевальные термины;
- правила постановки корпуса;
- азы классического танца;
- азы современного танца.

#### **Метапредметные результаты:**

- исполнять танцевальные комбинации и номера в соответствии с художественным образом;
- усложнять координации танцевальных движений;
- музыкально исполнять движения;
- применять полученные знания в концертной деятельности;
- использовать музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных композиций.

#### **Личностные результаты:**

- воспитано умение и желание трудиться для достижения цели, чувство ответственности;
- воспитан интерес к искусству танца.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий



		программе			
1 полугодие	10 сентября	30 декабря	16	60	2 раза в неделю по 2 часа
2 полугодие	09 января	28 мая	20	84	

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

1. Просторный класс, оборудованный станками и зеркалами.
2. Музыка на цифровых носителях
3. Видеофильмы по хореографии.
4. Сценическая площадка.

**Кадровое обеспечение:** кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительная общеразвивающая программа осуществляется педагогами дополнительного образования, что закрепляется Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### Методические материалы:

Для проведения занятий понадобятся: комплекс упражнений, подборка музыкальных произведений; стихи и сказки.

Ведущими методами обучения учащихся танцевальному искусству являются: показ движений; объяснение методики исполнения движений современного танца; задания на импровизацию; танцевальная игра; постановка танцевальных композиций; просмотр видео материалов.

Методы мотивации обучающихся: беседа; создание игровой ситуации, наличие общения; использование ассоциативного восприятия в процессе обучения; состязательности - наличие проблемного поля; создание ситуации успеха; соблюдение соревновательных правил, определение оценок деятельности; сотрудничество и сотворчество - отношение доверия и уважения, использование совета, умение выслушать мнение.

### Педагогические технологии:

1. Игровые технологии – игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта

2. Технология здоровьесберегающего обучения – для занятий хореографией мною принимаются учащиеся с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и

навыки по здоровому образу жизни.

3. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение – данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

Занятие состоит из трёх частей:

I часть включает построение, приветствие, разогрев мышц, дыхания, подготовку к основной деятельности и занимает 1/3 урочного времени.

II часть, самая длительная, состоит из повторения, закрепления пройденного материала, разучивания новых упражнений, движений и танцевальных комбинаций, занимает 1/2 времени от урока;

III часть состоит из танцевально-музыкальных игр и занимает 1/6 времени от урока.

Занятия проводятся в игровой форме.

### **2.3. Форма аттестации/контроля и оценочные материалы**

**Виды контроля:** различаются по функциям в образовательном процессе:

- входной контроль обычно проводят в начале учебного года, полугодия или на первых занятиях нового раздела программы. Цель – изучение готовности коллектива и каждого учащегося к усвоению нового материала, включению в деятельность;

- текущий контроль – непрерывное отслеживание для получения информации о качестве отдельных этапов образовательного процесса и создания внешней стимуляции, побуждающей учащегося к систематическим занятиям;

- тематический контроль – выявление проблемных и ресурсных зон в образовательном процессе и личностном развитии обучающихся, что позволяет корректировать учебный процесс в конце определённой темы;

- итоговый контроль – это контроль, завершающий значительный отрезок образовательного процесса, проводится при завершении обучения по программе.

**Формами контроля** за уровнем подготовки после освоения содержания каждого раздела являются: открытые уроки. Подведение итогов проводится в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы.

**Промежуточная (итоговая) аттестация** учащихся проводится в соответствии с разработанными критериями в форме открытого урока,

отчетного концерта. Проведение педагогической диагностики развития учащегося необходимо для:

- определения уровня соответствия развития учащегося с программой обучения;
- планирования будущей деятельности;
- стимулирования учащегося.

В процессе наблюдения педагог оценивает выполнение поставленных целей и задач, ориентируясь на условно лучшие показатели, характерные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление динамики развития учащихся от начального уровня до контрольной точки и от одной аттестации до другой; оценка эффективности педагогической деятельности. Метод диагностики: наблюдение во время урока, определение качества, точности, выразительности и музыкальности исполнения заданных упражнений и танцевальных комбинаций, номеров.

Критерии оценки результатов:

5 баллов – движения выполнены самостоятельно, без помощи педагога, точно в соответствии с порядком и методикой исполнения, музыкально, эмоционально наполнено.

4 балла – движения выполнены точно в соответствии с порядком и методикой исполнения, музыкально, но без эмоционального наполнения или эмоционально наполнено, но не достаточно точно или музыкально.

3 балла – движения выполнены не точно относительно порядка и методики исполнения, только при помощи педагога и/или не музыкально.

### **Параметры:**

Точность - танцевальные элементы и комбинации исполнены в соответствии с методикой и порядком построения движений;

Музыкальность - движения выполнены в ритм музыки и соответствуют счёту заданному педагогом.

Эмоциональность - движения наполнены изнутри, имеют особенный характер или манеру, соответствующую заданному образу.

Учащиеся оцениваются методом наблюдения с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и сроков достижения личного результата.

Оценочные материалы:

1. Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы (Приложение 1).

2. Карта выявления уровня хореографических способностей (Приложение 2).

3. Карта предварительного контроля (Приложение 3).

## 2.4. Воспитательная работа

### Воспитательный потенциал.

Воспитательный потенциал в хореографии заключается в формировании определённых качеств личности, таких как дисциплинированность, трудолюбие, терпение, аккуратность и чувство ответственности. Занятия хореографией помогают развивать творческое мышление и учат детей относиться к любому делу творчески. Кроме того, хореография расширяет общий культурный и художественный кругозор, развивает эстетический вкус.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Методы воспитания в хореографии:

- метод убеждения: педагог использует разные способы воздействия на учащихся, чтобы сформировать у них определённые убеждения и взгляды;
- метод побуждения: педагог стимулирует учащихся к эстетически прекрасному исполнению движений, сознательному применению идейно-эстетических требований и норм поведения;
- метод примера: педагог показывает учащимся образцы правильного поведения и исполнения движений, тем самым влияя на их эстетическое развитие;
- метод поощрения: педагог использует различные формы поощрения, такие как похвала, награды и признание успехов учащихся, чтобы стимулировать их к дальнейшему развитию и улучшению своих результатов;
- метод критики: педагог критикует ошибки учащихся, помогает им осознать и исправить свои недостатки, а также формирует критическое мышление и способность анализировать свои действия.

**Профориентационная деятельность** на занятиях по хореографии направлена на подготовку учащихся к выбору профессии в сфере хореографического искусства. Она включает:

- Создание условий для художественного образования,

эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся.

– Приобретение знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства.

– Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

– Воспитание доброжелательности, эмоциональной отзывчивости и профессиональной требовательности.

– Формирование умений давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и другими учениками.

Профориентационная работа начинается с первых дней знакомства с хореографическим коллективом и продолжается на протяжении всего обучения.

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Литература для педагога:

1. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов./Е.В. Горшкова - М.: Издательство «Гном иД», 2004. – 120 с.

2. Деникаева О.В. Развитие ребёнка средствами хореографии: Сборник учебных программ: Вып. 3; Объединение «Дворец молодёжи»./О.В.Деникаева - Екатеринбург, 2000. – 50 с.

3. Калашникова Т. И. Программа музыкально-ритмического воспитания./Т.И. Калашникова – ИГПК №1, 2007.

4. Костровицкая В. Сто уроков классического танца./В. Костровицкая – СПб., 2009.

5. Лисицкая Т.С Ритм +пластика./Т. С. Лисицкая – М.: Физкультура и спорт, 1988 – 160с.

6. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие./И.В.Лифиц – М.: Академия, 1999 – 224с.

7. Руднева С. и Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение./С. Руднева и Э. Фиш – М.:«Просвещение», 1972. – 334 с.

8. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие./Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина – СПб.: Детство-пресс,2001.

9. Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа: [wikipedia.org](http://wikipedia.org)

10. Глоссарий.ru. – Режим доступа: [glossary.ru](http://glossary.ru)

11. Журнал балет. – Режим доступа: [www.russianballet.ru](http://www.russianballet.ru)

12. Маленькая балетная энциклопедия. – Режим доступа: [ballet.classical.ru](http://ballet.classical.ru)

13. Международный танцевальный журнал. – Режим доступа: [www.danceinternational.org](http://www.danceinternational.org)
14. Энциклопедия балет. – Режим доступа: [ballet-enc.ru](http://ballet-enc.ru)
15. Дэнсхелп.ру.– Режим доступа: [dancehelp.ru](http://dancehelp.ru)

**Литература для учащихся и родителей:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии./Т. Барышникова – М.: Айрис Пресс, 2009.
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца./В.М. Пасютинская – М.: Просвещение, 2015. – 233 с.

## Приложение 1

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Форма диагностики</i>
<b>I. Организационно-волевые качества:</b>				Наблюдение
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1	
		терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	5	
		терпения хватает на все занятие	10	
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	волевые усилия ребенка побуждаются извне;	1	
		иногда — самим ребенком;	5	
		всегда — самим ребенком;	10	
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному результату свои действия).	ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	1	
		периодически контролирует себя сам;	5	
		постоянно контролирует себя сам.	10	
<b>II. Ориентационные качества</b>				Опрос
4. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	завышенная	1	
		заниженная	5	
		нормальная	10	
5. Интерес к занятиям в объединении.	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	интерес к занятиям продиктован ребенку извне	1	
		интерес периодически поддерживается самим ребенком	5	
		интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10	

## Приложение 2

## Карта выявления уровня хореографических способностей

№	Описание составляющих	Шкала оценки					
		Качество отсутствует	Качество выражено очень слабо на уровне первично го знания	Качество выражено очень слабо на уровне знаний	Качество выражено в средней степени на уровне первичного навыка	Качество выражено в средней степени на уровне навыка (применяет на практике)	Качество выражено в высокой степени на уровне уверенного применения на практике
		0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
1	Развитие физических данных						
	<i>гибкость</i>						
	<i>выворотность</i>						
	<i>прыжок</i>						
	<i>растяжка</i>						
	<i>выносливость</i>						
	<i>равновесие</i>						
	<i>шаг</i>						
	<b>Средний балл:</b>						
2	Знание основных хореографических навыков и умение их применять на практике						
	<i>постановка корпуса</i>						
	<i>понятие "втянутое колено"</i>						
	<i>понятие "вытянутый подъем", "птичка"</i>						
	<i>Понятие «лягушка, бабочка», «шапат»</i>						
	<i>основные позиции ног</i>						
	<i>основные позиции рук</i>						
	<i>термины различных техник танца, согласно году обучения</i>						
	<b>Средний балл:</b>						
3	Пространственная ориентация						
	<i>понятия "ближний круг", "дальний круг"</i>						
	<i>интервал</i>						
	<i>ракурс</i>						
	<i>умение держать рисунок</i>						
	<i>точность перестроения</i>						
	<i>чувство партнёра</i>						
	<b>Средний балл:</b>						
4	Психофизиологическое развитие						
	<i>развитие чувства ритма</i>						
№	Описание составляющих	Шкала оценки					
		Качество отсутствует	Качество выражено очень слабо на уровне первично го знания	Качество выражено очень слабо на уровне знаний	Качество выражено в средней степени на уровне первичного навыка	Качество выражено в средней степени на уровне навыка (применяет на практике)	Качество выражено в высокой степени на уровне уверенного применения на практике
		0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
1	Развитие физических данных						
	<i>гибкость</i>						
	<i>выворотность</i>						
	<i>прыжок</i>						



	<i>растяжка</i>						
	<i>выносливость</i>						
	<i>равновесие</i>						
	<i>шаг</i>						
	<b>Средний балл:</b>						
2	Знание основных хореографических навыков и умение их применять на практике						
	<i>постановка корпуса</i>						
	<i>понятие "втянутое колено"</i>						
	<i>понятие "вытянутый подъем", "птичка"</i>						
	<i>Понятие «лягушка, бабочка», «шагат»</i>						
	<i>основные позиции ног</i>						
	<i>основные позиции рук</i>						
	<i>термины различных техник танца, согласно году обучения</i>						
	<b>Средний балл:</b>						
3	Пространственная ориентация						
	<i>понятия "ближний круг", "дальний круг"</i>						
	<i>интервал</i>						
	<i>ракурс</i>						
	<i>умение держать рисунок</i>						
	<i>точность перестроения</i>						
	<i>чувство партнёра</i>						
	<b>Средний балл:</b>						
4	Психофизиологическое развитие						
	<i>развитие чувства ритма</i>						

## Приложение 3

## Карта предварительного контроля

<b>Фамилия имя</b>		
<b>Сколько полных лет, месяцев</b>		
<b>Рост</b>		
<b>Вес</b>		
Строение тела		
Осанка		
Выворотность		
Стопа		
Балетный шаг		
Гибкость тела		
Прыжок		
Координация движений		
Музыкально-ритмическая координация		
Устойчивость		
Темперамент		
Особые отметки		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698940195023587148468261147848448039035925739270

Владелец Симонова Мария Михайловна

Действителен с 17.12.2024 по 17.12.2025