

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
(ДДТ «Химмашевец»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Химмашевец»
М.М. Симонова

08.10.2024г.

Учебный тематический план
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокально-эстрадное искусство»

Художественная направленность
Возраст учащихся: 7–17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Баитова Светлана Андреевна
педагог дополнительного
образования

Екатеринбург, 2024

Учебный тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		1 год стартовый	2 год базовый	3 год продвинутый	
1.	Постановка дыхания и голоса	86	130	130	Наблюдение
2.	Музыкально-образовательная беседа	24	22	22	Наблюдение, тест
3.	Сценическая деятельность	32	62	62	Наблюдение
4.	Промежуточная (итоговая) аттестация	2	2	2	Отчетный концерт
	Итого:	144	216	216	

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный тематический план (1 год)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1. Постановка дыхания и голоса		86	14	72	
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, опрос
1.2.	Певческое дыхание	26	2	24	Наблюдение
1.3.	Освоение штрихов legato, non legato	20	4	16	Наблюдение
1.4.	Звуковедение. Фразировка	18	4	14	Наблюдение
1.5.	Развитие артикуляции	20	2	18	Наблюдение
2. Музыкально-образовательная беседа		24	24	-	
2.1.	История возникновения эстрадно-искусства	12	12	-	Наблюдение, тест
2.2.	Жанры вокального исполнения	12	12	-	Наблюдение
3. Сценическая деятельность		32	18	14	
3.1.	Создание и воплощение сценического образа	12	8	4	Наблюдение
3.2.	Искусство вокала и музыкального театра	8	2	6	Наблюдение
3.3.	Практическое применение микрофона	12	8	4	Наблюдение
4. Промежуточная (итоговая) аттестация		2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	144	56	88	

Содержание учебного тематического плана 1 года обучения

Раздел 1. Постановка дыхания и голоса.

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи учебного года. Ознакомление с основами вокально-эстрадного пения. Знакомство с помещением, реквизитом.

Тема 1.2. Певческое дыхание

Теория: Роль дыхания в вокальном искусстве. Типы дыхания: брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Упражнение № 1 «Рычание», Упражнение № 2 «Стаккато», Упражнение № 3 «Ле», Упражнение № 4 «Хм», Упражнение № 5 «Насос», Упражнение № 6 «Кошка» (Дыхательная гимнастика Стрельниковой для вокалистов), Упражнение № 7 «Шаги» (Дыхательная гимнастика Стрельниковой для вокалистов), Упражнение № 8 «Горка», Упражнение № 9 «Грудной голос», Упражнение № 10 «Непрерывные линии», Упражнение № 11 «Гаммы», Упражнение № 12 «Верхний регистр», Упражнение № 13 «Глубокий вдох» (верхний регистр), Упражнение № 14 (верхний регистр), Упражнение № 15 «Глубокий выдох» (верхний регистр), Упражнение № 16 «Наклон вперед» (нижний регистр), Упражнение № 17 (нижний регистр).

Тема 1.3. Освоение штрихов legato, non legato

Теория: Изучение штрихов legato, non legato и область его применения. Теоретический аспект их применения в разнообразных стилях и песнях.

Практика: Упражнение № 18 «legato», Упражнение № 19 «non legato».

Тема 1.4. Звуковедение. Фразировка

Теория: Музыкальная речь и ее строение. Фраза, предложение.

Практика: Упражнение № 11, Упражнение № 25.

Тема 1.5. Развитие артикуляции

Теория: Дикция и артикуляция речи в песне.

Практика: Упражнение № 20 «Открыть-закрыть», Упражнение № 21 «Скачки», Упражнение № 22 «Атака», Упражнение № 23 «Тренировка»: Тренируем язык, Упражнение № 24 «Развитие артикуляции», Упражнение № 25 «Уголки», Упражнение № 26 «Императрица», Упражнение № 27. «Цокание», Упражнение № 28 «Скороговорки».

Раздел 2. Музыкально-образовательная беседа.

Тема 2.1. История возникновения эстрадного искусства

Теория: История возникновения эстрадного творчества, эстрадной песни.

Практика: Тест «История эстрадного искусства».

Тема 2.2. Жанры вокального исполнения

Теория: Жанры вокальной музыки (песня, романс, баллада, серенада).

Раздел 3. Сценическая деятельность.

Тема 3.1. Создание и воплощение сценического образа

Теория: Сценический образ и эмоциональная выразительность исполнения.

Практика: Упражнение № 29 «Лукоморье», Упражнение № 30 «Игра»: эмоции (удовольствие, восторг, радость, уверенность), Упражнение № 31 «Игра»: Игра на развитие эмоций (печаль), Упражнение № 32 «Игра»: Игра на развитие эмоций сценических (бодрость), Упражнение № 33 «Игра»: Игра на развитие эмоций нейтральные (изумление), Упражнение № 34 Игра на движение «Броуновское» и пение одновременно. Песня. Сценический образ.

Тема 3.2. Искусство вокала и музыкального театра **Теория:** Музыкальный театр. Роль артиста на сцене. Декорации. **Практика:** Постановка музыкального спектакля. Выступление. Посещение музыкального театра, Живой театр, Тюз. Экскурсии.

Тема 3.3. Практическое применение микрофона **Теория:** Микрофон и как им пользоваться на сцене. **Практика:** Репетиция песни.

Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация

Практика: Отчетный концерт с однопольным исполнением песни в группе.

Учебный тематический план (2 год обучения).

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1. Постановка дыхания и голоса		130	16	114	
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Наблюдение, опрос
1.2.	Певческое дыхание	50	4	46	Наблюдение
1.3.	Освоение штрихов staccato, glissando	20	2	18	Наблюдение
1.4.	Звуковедение. Фразировка	18	2	16	Наблюдение
1.5.	Развитие артикуляции	40	6	34	Наблюдение
2. Музыкально-образовательная беседа		22	22	-	
2.1.	История эстрадной и джазовой музыки	12	12	-	Наблюдение, тест
2.2.	Жанры эстрадного искусства	10	10	-	Наблюдение
3. Сценическая деятельность		62	6	56	
3.1.	Создание и воплощение сценического образа	34	2	32	Наблюдение
3.2.	Искусство вокала и музыкального театра	8	2	6	Наблюдение
3.3.	Практическое применение микрофона	20	2	18	Наблюдение
4. Промежуточная (итоговая)		2	-	2	Отчетный

аттестация.				концерт
Итого:	216	44	172	

Содержание учебного тематического плана 2 год обучения

Раздел 1. Постановка голоса и дыхания

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Цели и задачи учебного года. Обсуждается содержание домашних заданий.

Тема 1.2. Певческое дыхание

Теория: Основные типы дыхания.

Практика: Упражнения Стрельниковой № 5-7, Упражнения № 1-4, № 8-15, Упражнение № 35 «Ку-ку», Упражнение № 37 «Арпеджио», Упражнение № 33 «Вокализ», Упражнение № 38 «Скачки».

Тема 1.3. Освоение штрихов *staccato*, *glissando*

Теория: Изучение штрихов *staccato*, *glissando* и область его применения. Теоретический аспект их применения в разнообразных стилях и песнях.

Практика: Упражнение № 39 «*staccato*», Упражнение № 40 «*glissando*».

Тема 1.4. Звуковедение. Фразировка

Теория: Фразировка. Звуковедение (равномерное распределение дыхания по фразам).

Практика: Упражнение № 11, Упражнение № 25.

Тема 1.5. Развитие артикуляции

Теория: Артикуляция в песне и упражнениях.

Практика: Упражнение № 20 «Открыть-закрыть», Упражнение № 21 «Скачки», Упражнение № 22 «Атака», Упражнение № 23 «Тренировка»: Тренируем язык, Упражнение № 24 «Развитие артикуляции», Упражнение № 25 «Уголки», Упражнение № 26 «Императрица», Упражнение № 27 «Цокание», Упражнение № 28 «Скороговорки».

Раздел 2. Музыкально-образовательная беседа

Тема 2.1. История эстрадной и джазовой музыки

Теория: Истоки джаза. Джаз в других регионах мира. Современный джаз (бибоп, кул, хард-боп, прогрессив, авангард).

Практика: Тест «История эстрадной и джазовой музыки».

Тема 2.2. Жанры эстрадного искусства

Теория: Изучение вокальных жанров: блюз, джаз, кантри, регги, поп.

Раздел 3. Сценическая деятельность

Тема 3.1. Создание и воплощение сценического образа

Теория: Сценический образ. Эмоциональная выразительность исполнения.

Практика: Упражнение № 31 «Игра»: Игра на развитие эмоций (печаль), Упражнение № 32 «Игра»: Игра на развитие эмоций сценических (бодрость), Упражнение № 33 «Игра»: Игра на развитие эмоций нейтральные (изумление), Упражнение № 34 Игра на движение «Броуновское» и пение одновременно, Упражнение № 41 «Ритм»: простой ритм, хлопаем в ладоши, Упражнение № 42 «Ритм»: усложненный ритм, хлопаем в ладоши, Упражнение № 43 «Ритм»: сложный ритм, хлопаем в ладоши, Упражнение № 44 «Ритм»: очень сложный ритм, хлопаем в ладоши. Песня. Сценический образ.

Тема 3.2. Искусство вокала и музыкального театра

Теория: Взаимодействие на сценической площадке с партнером. Произвольно удерживать внимание на заданном объекте. Создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Практика: Посещение мастер-классов по театральному искусству. Постановка музыкального спектакля. Выступление. Посещение музыкального театра, Живой театр, Тюз. Экскурсии.

Тема 3.3. Практическое применение микрофона

Практика: Репетиция песни с микрофоном.

Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация

Практика: Отчетный концерт с двухголосным исполнением песни в группе.

Учебный тематический план (3 год обучения)

№	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1. Постановка дыхания и голоса		130	20	110	
1.1.	Введение в программу	2	2	-	Наблюдение, опрос
1.2.	Певческое дыхание	50	8	42	Наблюдение
1.3.	Освоение штрихов legato, non legato, staccato, glissando	20	2	18	Наблюдение
1.4.	Звуковедение. Фразировка	18	2	16	Наблюдение
1.5.	Развитие артикуляции	40	6	34	Наблюдение
2. Музыкально-образовательная беседа		22	22	-	
2.1.	История вокального и эстрадного искусства	12	12	-	Наблюдение, тест
2.2.	Жанры эстрадного и вокального искусства	10	10	-	Наблюдение
3. Сценическая деятельность		62	12	50	

3.1.	Создание и воплощение сценического образа	28	2	26	Наблюдение
3.2	Искусство вокала и музыкального театра	6	4	2	Наблюдение
3.3.	Практическое применение микрофона	28	6	22	Наблюдение
4. Итоговая аттестация		2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		216	54	162	

Содержание учебного тематического плана 3 год обучения

Раздел 1. Постановка дыхания и голоса

Тема 1.1. Введение в программу

Теория: Цель и задачи обучения. Обсуждается содержание домашних заданий.

Тема 1.2. Певческое дыхание

Теория: Типы дыхания.

Практика: Упражнения Стрельниковой № 5-7, Упражнения № 1-4, № 8-15, Упражнение № 35 «Ку-ку», Упражнение № 37 «Арпеджио», Упражнение № 33 «Вокализ», Упражнение № 38 «Скачки».

Тема 1.3. Освоение штрихов *legato, non legato, staccato, glissando*

Теория: Штрих *legato, non legato, staccato, glissando*.

Практика: Упражнение № 18 «*legato*», Упражнение № 19 «*non legato*», Упражнение № 39 «*staccato*», Упражнение № 40 «*glissando*», Упражнение № 45 «Звук», Упражнение № 46 «Скачок».

Тема 1.4. Звуковедение. Фразировка

Теория: Звуковедение в песне, упражнениях. Фразировка в песне, упражнениях.

Практика: Упражнение № 11, Упражнение № 25, Упражнение № 47 «Прыг-скок», Упражнение № 48 «Арпеджио».

Тема 1.5. Развитие артикуляции

Теория: Артикуляция в песне и упражнениях.

Практика: Упражнение № 20 «Открыть-закрыть», Упражнение № 21 «Скачки», Упражнение № 22 «Атака», Упражнение № 23 «Тренировка»: Тренируем язык, Упражнение № 24 «Развитие артикуляции», Упражнение № 25 «Уголки», Упражнение № 26 «Императрица», Упражнение № 27 «Цокание», Упражнение № 28 «Скороговорки», Упражнение № 49 «Тигр», Упражнения № 50 «Стук».

Раздел 2. Музыкально-образовательная беседа

Тема 2.1. История вокального и эстрадного искусства

Теория: Ранняя культура афроамериканцев. Три группы песен: рабочие (work songs), духовные (spirituals), светские (blues).

Практика: Тест «История вокально-эстрадного искусства».

Тема 2.2. Жанры эстрадного и вокального искусства

Теория: Жанры эстрадного искусства. Жанры вокального искусства.

Раздел 3. Сценическая деятельность

Тема 3.1. Создание воплощения и сценического образа

Теория: Сценический образ. Эмоциональная выразительность исполнения.

Практика: Упражнение № 31-№ 34, Упражнение № 41-№ 44. Песня. Сценический образ.

Тема 3.2. Искусство вокала и музыкального театра

Теория: Театральное закулисье. Организация театрального пространства. *Практика:* Посещение мастер-классов по театральному искусству. Постановка музыкального спектакля. Выступление. Посещение музыкального театра, Живой театр, Тюз. Экскурсии.

Тема 3.3. Практическое применение микрофона

Практика: Приемы и техники практического применения микрофона в песнях.

Раздел 4. Итоговая аттестация

Практика: Отчетный итоговый концерт с двухголосным исполнением песен в группе.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698940195023587148468261147848448039035925739270

Владелец Симонова Мария Михайловна

Действителен с 17.12.2024 по 17.12.2025