

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
(ДДТ «Химмашевец»)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ДДТ «Химмашевец»

М.М. Симонова

08.10.2024г.

Учебный тематический план
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»

Художественная направленность

Возраст учащихся: 5-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Елкина Ольга Вениаминовна

педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

Содержание программы Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов за год		Форма контроля/ аттестации
		1 год	2 год	
1.	Основы изобразительного искусства	56		
2.	Бумажное творчество	44		
4.	Графика	38	69	
5.	Живопись		81	
6.	Декоративно-прикладное искусство		63	
7.	Промежуточная (итоговая) аттестация	4	3	Выставка
	Итого:	144	216	

Учебно-тематический план Первый год обучения (стартовый)

№ п/п	Названия разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в программу	2	2	0	
	Раздел 1. Основы изобразительного искусства.	56	14	42	Наблюдение
1.1.	Орнаментальная композиция.	4	2	2	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
1.2.	Рисование с натуры.	12	4	8	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
1.3.	Жанры изобразительного искусства.	26	6	20	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
1.4.	Выразительные средства живописи.	14	2	12	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
	Раздел 2. Графика	38	10	28	
2.1.	Графика. Рисование с натуры.	16	4	12	Наблюдение, устный опрос, экспресс-выставка.
2.2	Выразительные средства графики.	14	4	10	Наблюдение, опрос
2.3.	Пейзаж в графике	8	2	6	Наблюдение, опрос
	Раздел 3. Бумажное творчество	44	22	22	Наблюдение, опрос
	Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация	4	0,5	3,5	Тест, выставка

	Итого:	144	48,5	95,5	
--	---------------	------------	-------------	-------------	--

СОДЕРЖАНИЕ

первый год обучения

Раздел 1. Основы изобразительного искусства

Введение в программу. Правила техники безопасности, внутреннего распорядка. Знакомство с планом работы.

Теория: изобразительные техники.

Раздел 1. Основы изобразительного искусства.

Тема 1.1. Орнаментальная композиция

Теория: Орнамент. Виды орнаментов. Особенность орнамента. Мотивы. Организация плоскости.

Практика: Выбор композиционного решения. Выполнение орнаментальной композиции. Выполнение линий разного характера: волнистые линии, зигзаг.

Тема 1.2. Рисование с натуры

Теория: Свет в рисунке. Трансформация плоскости в объём. Рисование с натуры: натюрморт. В рисунке использование живых листьев. Изобразительные свойства карандаша (линия, штрих, тон). Пластика линий. Знакомство с картинами известных художников-пейзажистов И. Шишкина, И. Левитана.

Практика: выполнение рисунка с натуры. Выполнение светотени в рисунке. Анализ работы. Зарисовки растений. Рисование листьев с натуры. Тоновая растяжка цвета.

Тема 1.3. Жанры изобразительного искусства.

Теория: изучение видов (станковая, монументальная, декоративная) и жанров (исторический, пейзаж, натюрморт) живописи. Портрет в произведениях живописи великих русских классиков. Композиция в портретном жанре. Подбор цветовой гаммы. Композиция в натюрморте. Изобразительные свойства гуаши (основные и дополнительные цвета; техника плотного мазка). Пропорции лица человека. Изучение портретов великих художников: О.Ренуара, В.Ван-Гога, В.Серова, З.Серебряковой. Гармония тёплых и холодных цветов. Образно-выразительные средства живописи. Изобразительные свойства акварели (смешение цветов; оттенки, световые отношения). Композиция с фигурами в движении. Просмотр пейзажей Саврасова. Правила рисования пейзажа. Линия горизонта. Понятия отпечатка и оттиска. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия.

Практика: Рисование портрета литературного героя в карандаше. Выполнение портрета в цвете. Выполнение подготовительного рисунка в

карандаше. Выполнение задания в цвете. Выполнение подготовительного рисунка в карандаше. Выполнение задания в цвете на тему: «Портрет снегурочки». Выполнение композиции из цветов. Выполнение рисунка с выделением композиционного центра. Выполнение задания: «Монотипия пейзажная».

Тема 1.4. Выразительные средства живописи.

Теория: Цветовой круг. Выразительные возможности холодных цветов. Выразительные возможности тёплых цветов. Работа над освоением холодной гаммы. Точки маленькие, точки средние, большие и их расположение на листе и предметах. Знакомство с понятием силуэта на чёрном фоне. Композиция в листе. Выразительное средство графики: пятно.

Практика: Выполнение задания: «Холодные цвета». Выполнение задания: «Тёплые цвета». Выполнение композиции «Дворец снежной королевы» в холодной гамме. Выполнение композиции: «Снежное царство». Выполнение зарисовок в карандаше, поиск композиционного решения. Выполнение рисунка выразительными графическими средствами: тушь, кисть, перо.

Раздел 2. Графика.

2.1. Графика. Рисование с натуры.

Теория: Графические умения и навыки. Пластика и характер линий. Характер рисунка с разных положений. Положение предметов в пространстве. Свет и тень (падающая, собственная). Композиционные приёмы в графике. Способы нанесения линий, штрихов. Натюрморты великих художников. Конструктивный рисунок. Плановость.

Практика: Выполнение карандашом рисунка с натуры. Выполнение задания: «Натюрморт – набросочный». Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые. Рисование с натуры композиции «Натюрморт с корзинкой».

Тема 2.2. Выразительные средства графики.

Теория: Основные средства пространственного изображения. Плановость, воздушная перспектива. Знакомство с толстой и тонкой линиями. Знакомство с понятием силуэта. Выразительные средства графики. Композиция в листе. Знакомство с выразительным средством графики штрихом и его разновидностью: частый штрих, редкий, по форме предмета, с перекрыванием. Композиционные приёмы.

Практика: Выполнение компоновки в листе. Выполнение зимней композиции. Выполнение задания в карандаше. Передача выразительного решения композиции графическими средствами. Выполнение зарисовок в карандаше, поиск композиционного решения. Выполнение рисунка

выразительными графическими средствами: тушь, кисть, перо. Рисование на тему: «Дождливый день».

Тема 2.3. Пейзаж в графике.

Теория: Архитектура городов мира. Выразительные средства графики (точка, штрих, линия). Понятие о воздушной перспективе. архитектура деревни. Деревянное зодчество России. Знакомство с Кижами.

Практика: Выполнение композиции в графике. Дома рисуем линиями, штрихами. Выполнение пейзажа на тему: «Город». Выполнение рисунка на тему: «Терема».

Раздел 3. Бумажное творчество.

Теория: Знакомство с коллекцией бумаги, историей Японии. Виды оригами. Просмотр готовых моделей оригами, сделанных детьми. Знакомство с базовыми формами. Знакомство с инструкционными картами для изготовления моделей птиц. Маски разных времён и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Художественный образ. Трафаретная техника с использованием набрызга. Способы выполнения открыток. Знакомство с архитектурой городов России. Работа с бумагой и способы её трансформации в объёмные формы. Методы и способы сгибания бумаги. Изготовление открыток из картона и ниток в технике «Изонить». Открытка в технике «Изонить». Приёмы скручивания бумаги («треугольник», «квадрат»). Приёмы скручивания бумаги: «тугой ролл», «распущенный ролл», «ромб». Киригами – складывание из бумаги различных фигурок. Виды киригами: плоское, объёмное. Техника плоского киригами. Техника объёмного киригами.

Практика: Выполнение из бумаги простейших моделей. Выполнение моделей по схемам (классический модульный оригами). Изготовление японских журавликов и других птиц. Изготовление маски из картона. Декорирование маски. Выполнение открытки с набрызгом. Выполнение цветов на открытке из цветных полос бумаги. Выполнение композиции из геометрических форм. Выполнение архитектурной композиции. Изготовление открытки «Рыбка в пузырьках». Выполнение открытки: «Золотое сердце». Выполнение элементов квиллинга. Выполнение в технике плоского киригами. Выполнение киригами животных: собака, зебра, слон.

Раздел 4 Промежуточная (итоговая) аттестация

Теория: тест.

Практика: выставка.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (2 год обучения)

Учебно-тематический план

Второй год обучения (базовый)

№ п/п	Названия разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
Раздел 1. Живопись		81	12,5	68,5	
1.1.	Введение в программу.	3	0,5	2,5	Наблюдение, беседа
1.2.	Жанры изобразительного искусства.	78	12	66	Наблюдение, устный опрос, экспресс- выставка.
Раздел 2. Графика		69	17	52	Наблюдение, устный опрос, экспресс- выставка.
Раздел 3. Декоративно- прикладное искусство		63	11	52	
Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация		3	0,5	2,5	Выставка
	Итого:	216	26	190	

СОДЕРЖАНИЕ второй год обучения

Раздел 1. Основы изобразительного искусства

Тема 1.1. Введение в программу

Теория: Правила техники безопасности на занятиях изобразительной детальностью. Знакомство с новыми материалами и инструментами.

Практика: Выполнение рисунка «Впечатление о лете».

Тема 1.2. Жанры изобразительного искусства

Теория: формат, цветовое равновесие пятен. Виды живописи: станковая, монументальная, декоративная. Жанры живописи: исторический, пейзаж, натюрморт и тд. Портрет в произведениях живописи великих русских классиков. Композиция в портретном жанре. Поиск характера, передача настроения при помощи определённой гаммы цветов (ограниченная палитра). Жанр живописи – натюрморт. Пропорции человеческого лица. Передача в портрете характера и настроения. Образно-выразительные возможности живописи. Гармония тёплых и холодных цветов. Портреты великих художников: О.Ренуара, В.Ван-Гога, В.Серова, З.Серебряковой. Весенняя цветовая гамма красок. Натюрморты великих художников. Пейзажный жанр. Поиск композиции с фигурами в движении.

Практика: Выполнение осеннего натюрморта с натуры. Выполнение портрета в карандаше. Выполнение осеннего пейзажа. Выполнение композиции в карандаше и цвете. Зарисовки городского пейзажа. Рисунок в анималистическом жанре. Выполнение задания: портрет, автопортрет. Рисование на тему: новогодняя композиция.

Раздел 2. Графика

Теория: графика, как вид изобразительного искусства, изучение новых материалов и выразительных средств. Создание замкнутой круговой композиции. Знакомство с выразительным средством графики штрихом и его разновидностью: частый штрих, редкий, по форме предмета, с перекрыванием. Расширение понятия - силуэта, передача выразительного решения композиции графическими средствами. Правила рисования пейзажа. Линия горизонта. Понятия отпечатка и оттиска. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия. Цвет, как выразитель настроения. Знакомство с понятием силуэта на чёрном. Выразительные средства графики: пятно. Точки маленькие, точки средние, большие и их расположение на листе и предметах. Понятие – воздушная перспектива.

Практика: выполнение задания: осенний пейзаж, городской пейзаж, рисунок человека. Выполнение иллюстраций к книге «Русские народные сказки». Упражнение монотипия.

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Знакомство с художественной росписью по дереву. Знакомство с народными промыслами городов России. Знакомство с народным искусством. Понятие «витраж», «мозаика». Пейп-арт. Поделка из папье-маше. Знакомство с точечной росписью. Решение композиции плаката.

Практика: Выполнение эскиза кухонной разделочной доски. Рисование орнаментов. Перевод рисунка на стекло. Роспись по стеклу. Декоративная композиция. Упражнение на скручивание бумаги. Выполнение объемной фигуры из папье-маше. Практика точечной росписи. Выполнение коллажа.

Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация

Теория: Правила оформления выставочной работы.

Практика: Выполнение творческой композиции (выставка).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698940195023587148468261147848448039035925739270

Владелец Симонова Мария Михайловна

Действителен с 17.12.2024 по 17.12.2025