

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
(ДДТ «Химмашевец»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Химмашевец»
М.М. Симонова

08.10.24

Учебный тематический план
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мир красок»

Художественная направленность
Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:
Альтман Мария Михайловна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

Содержание программы. Учебный план.

№	Наименование разделов	1 год	2 год	3 год	Форма контроля/аттестации
1.	Введение в программу.	2			
2.	Цветоведение. Живопись.	34	34	34	Выставка
2.1.	Цветовой круг Иттена.	2	2		
2.2.	Теплые и холодные цвета. Выполнение работы в теплых оттенках	4	2		
2.3.	Выполнение работы в холодных оттенках	4	2		
2.4.	Знакомство и приемы работы с акварелью. Смешивание.	2	2		
2.5.	Знакомство и приемы работы с гуашью. Смешивание.	2	2		
2.6.	Хроматические и ахроматические цвета.	2	2	4	
2.7.	Монохромные композиции	4	4	4	
2.8.	Воздушная перспектива.	6	6	6	
2.9.	Натюрморт.	6	6	10	
2.10.	Пейзаж.	6	6	10	
3.	Композиция	34	34	34	Выставка
3.1.	Основные законы композиции.	2	2	2	
3.2.	Статичная композиция	4	4		
3.3.	Динамичная композиция	4	4		
3.4.	Геометрическая композиция			8	
3.5.	Русские народные сказки	8			
3.6.	Сказки зарубежных писателей		8	8	
3.7.	Животные	8	8	8	
3.8.	Профессии вокруг	8	8	8	
4.	Графика.	44	44	44	Выставка
4.1.	Типы линий.	2			
4.2.	Фактура. Текстура.	6	6	6	
4.3.	Космос	6	6	6	
4.4.	Подводный мир.	6	6	6	
4.5.	Сказочный город	6	6	6	
4.6.	Насекомые.	6	4	4	
4.7.	Архитектура.		4	6	
4.8.	Весенний букет цветов	6	4		
4.9.	Линейная перспектива.	6	4	4	
4.10.	Зарисовка фигуры человека. Портрет.		4	6	
5.	Декоративно-прикладное творчество.	16	18	8	Выставка
5.1.	Лепка из глины	4	4	2	
5.2.	Орнамент.	2	4	2	
5.3.	Народные узоры.	4	4	2	
5.4.	Стилизация.			2	
5.5.	Мозаика	6	6		
6.	Скетчинг»	12	12	12	
7.	Интерьерная картина			10	
8.	Промежуточная (итоговая) аттестация	2	2	2	Выставка
	Итого:	144	144	144	
	Итого:			432	

Комплекс основных характеристик по годам обучения
Учебный тематический план
1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу.	2	1	1	Наблюдение
2.	Цветоведение. Живопись.	34	11	23	
2.1.	Цветовой круг Иттена.	2	1	1	Наблюдение
2.2.	Теплые и холодные цвета. Выполнение работы в теплых оттенках.	4	1	3	Опрос
2.3.	Выполнение работы в холодных оттенках.	4	1	3	Наблюдение
2.4.	Знакомство и приемы работы с акварелью. Смешивание.	2	1	1	Наблюдение
2.5.	Знакомство и приемы работы с гуашью. Смешивание.	2	1	1	Наблюдение
2.6.	Хроматические и ахроматические цвета.	2	1	1	Опрос
2.7.	Монохромные композиции.	4	1	3	Выставка
2.8.	Воздушная перспектива.	6	2	4	Наблюдение
2.9.	Натюрморт.	4	1	3	Выставка
2.10.	Пейзаж.	4	1	3	Выставка
3.	Композиция	34	9	25	
3.1.	Основные законы композиции.	2	1	1	Опрос. Наблюдение
3.2.	Статичная композиция.	4	1	3	Наблюдение
3.3.	Динамичная композиция.	4	1	3	Наблюдение
3.4.	Русские народные сказки.	8	2	6	Наблюдение Выставка
3.5.	Животные.	8	2	6	Наблюдение
3.6.	Профессии вокруг.	8	2	6	Выставка.
4.	Графика.	44	15	29	
4.1.	Типы линий.	2	1	1	Наблюдение
4.2.	Фактура. Текстура.	6	2	4	Наблюдение
4.3.	Космос.	6	2	4	Выставка
4.4.	Подводный мир.	6	2	4	Выставка
4.5.	Сказочный город.	6	2	4	Выставка
4.6.	Насекомые.	6	2	4	Наблюдение
4.7.	Весенний букет цветов.	6	2	4	Наблюдение

4.8.	Линейная перспектива.	6	2	4	Наблюдение
5.	Декоративно-прикладное творчество.	16	7	9	
5.1.	Лепка из глины.	4	2	2	Наблюдение
5.2.	Орнамент.	2	1	1	Выставка
5.3.	Народные узоры.	4	2	2	Наблюдение
5.4.	Мозаика.	6	2	4	Наблюдение
6.	Скетчинг	12	4	8	Наблюдение
7.	Промежуточная (итоговая) аттестация	2	-	2	Выставка
	Итого	144	47	97	

СОДЕРЖАНИЕ 1 год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Теория: техника безопасности. Знакомство с группой. Постановка целей на год. Правила работы с художественными материалами, правила поведения в кабинете и во время учебного процесса.

Практика: задание на творческую составляющую «Что ты видишь в квадрате».

Раздел 2. Цветоведение. Живопись.

Тема 2.1. Цветовой круг Иттена.

Теория: изучение цветового круга, названий цветов, основные, составные, родственные, противоположные цвета, колорит, насыщенность, светлота, цветовая гамма, контраст и др.

Практика: заполнение круга, смешивание цветов.

Тема 2.2. Теплые и холодные цвета. Выполнение работы в теплых оттенках.

Теория: разделение цветов на теплые и холодные

Практика: создание композиции с использованием теплой палитры.

Тема 2.3. Выполнение работы в холодных оттенках.

Теория: разделение цветов на теплые и холодные

Практика: создание композиции с использованием холодной палитры.

Тема 2.4. Знакомство и приемы работы с акварелью. Смешивание.

Теория: акварельная растяжка (монохромная и двуцветная)

Практика: выполнение растяжек акварелью, смешивание палитры в квадрате.

Тема 2.5. Знакомство и приемы работы с гуашью. Смешивание.

Теория: изучение приемов работы в технике гуашь, выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Практика: выявление необходимых оттенков, намешивание краски для работы, выполнение работы.

Тема 2.6. Хроматические и ахроматические цвета.

Теория: разделение цветов на хроматические и ахроматические.

Практика: выполнение работы в хроматической/ахроматической цветовой гамме.

Тема 2.7. Монохромные композиции.

Теория: понятие монохромная композиция, этапы создания монохромной композиции.

Практика: создание композиции, разбивка по цветам, смешивание краски для монохромной композиции, выполнение работы.

Тема 2.8. Воздушная перспектива.

Теория: понятие воздушная перспектива. Ближе – ярко, насыщенно. Далеко – холоднее, бледнее, менее насыщенно.

Практика: выполнение работы.

Тема 2.9. Натюрморт.

Теория: многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет», «оттенок». Выполнение натюрмортов из 2-3 предметов.

Практика: выполнение упражнений на растяжку цвета, получение различных оттенков. Ведение последовательной работы в техниках живописи акварель, гуашь. Выполнение работы в реалистическом стиле.

Тема 2.10. Пейзаж.

Теория: пейзаж, изучение понятий «линия горизонта», «ближний и дальний планы».

Практика: выполнение работы.

Раздел 3. Композиция.

Тема 3.1. Основные законы композиции.

Теория: основные законы композиции (цельности, типизации, контрастов, подчиненности идейному замыслу) и виды композиции (статичная и динамичная).

Практика: применение законов в рисунке.

Тема 3.2. Статичная композиция.

Теория: статика.

Практика: передача статичности в работе.

Тема 3.3. Динамичная композиция.

Теория: динамика.

Практика: передача динамики в композиции.

Тема 3.4. Русские народные сказки.

Теория: русские народные сказки.

Практика: выбор сказки, составление композиции

Тема 3.5. Животные.

Теория: знакомство с животными Свердловской области.

Практика: выбор животного, составление композиции.

Тема 3.6. Профессии вокруг.

Теория: знакомство с профессиями художественной направленности (иллюстратор, учитель изобразительного искусства).

Практика: выполнение работы по составлению композиции.

Раздел 4. Графика.

Тема 4.1. Типы линий.

Теория: какие бывают линии

Практика: работа графическими материалами, создание композиции. Пластика линий. Выполнение зарисовок (противоположных образов по пластическому решению: голубь-орел, лебедь-коршун).

Тема 4.2. Фактура. Текстура.

Теория: изучение различных видов поверхностей, правила нанесения штриховки

Практика: отрисовка фактур (камень, дерево, ракушки, перо, мех и т.д.).

Тема 4.3. Космос.

Теория: просмотр иллюстраций, беседа о космосе, этапы выполнения зарисовки в графике.

Практика: выбор сюжета и материала, составление композиции, выполнение работы.

Тема 4.4. Подводный мир.

Теория: этапы выполнения зарисовки в графике.

Практика: поэтапное выполнение зарисовки (фон – цвет, обитатели – графика).

Тема 4.5. Сказочный город.

Теория: понятие город.

Практика: выполнение работы в графике по теме «Сладкий город»

Тема 4.6. Насекомые.

Теория: насекомые планеты.

Практика: выбор представителя, набросок, выполнение работы в графике.

Тема 4.7. Весенний букет цветов.

Теория: этапы выполнения зарисовки в графике.

Практика: составление композиции из цветов, выполнение работы в графике.

Тема 4.8. Линейная перспектива.

Теория: понятие линейная перспектива.

Практика: выполнение работы в линейной перспективе с 1 точкой схода.

Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество.

Тема 5.1. Лепка из глины.

Теория: знакомство с материалом, этапы создания формы.

Практика: лепка формы блюда, тарелки.

Тема 5.2. Орнамент.

Теория: понятие орнамент.

Практика: нанесение орнамента на предмет.

Тема 5.3. Народные узоры.

Теория: народные узоры.

Практика: роспись Северной Двины, Мезенская роспись.

Тема 5.4. Мозаика.

Теория: понятие мозаика.

Практика: выбор сюжета, выполнение работы в стиле мозаики.

Раздел 6. Скетчинг.

Тема 6. Скетчинг.

Теория: понятие скетчинг, виды скетчинга.

Практика: выполнение работы по теме (предметный скетчинг, фуд скетчинг, энимал скетчинг).

Раздел 7. Промежуточная (итоговая) аттестация.

Тема 7. Промежуточная (итоговая) аттестация.

Теория: подведение итогов.

Практика: выставка творческих работ.

Учебный тематический план 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Цветоведение. Живопись.	34	13	21	
1.1.	Цветовой круг Иттена.	2	1	1	Опрос
1.2.	Теплые и холодные цвета. Выполнение работы в теплых оттенках.	2	1	1	Наблюдение
1.3.	Выполнение работы в холодных оттенках.	2	1	1	Наблюдение
1.4.	Знакомство и приемы работы с акварелью. Смешивание.	2	1	1	Наблюдение
1.5.	Знакомство и приемы работы с гуашью. Смешивание.	2	1	1	Наблюдение
1.6.	Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета.	2	1	1	Наблюдение
1.7.	Монохромные композиции.	4	2	2	Выставка
1.8.	Воздушная перспектива.	6	2	4	Наблюдение
1.9.	Натюрморт.	6	2	4	Выставка
1.10.	Пейзаж.	6	1	5	Выставка

2.	Композиция	34	11	23	
2.1.	Основные законы композиции.	2	1	1	Опрос
2.2.	Статичная композиция.	4	2	2	Наблюдение
2.3.	Динамичная композиция.	4	2	2	Наблюдение
2.4.	Русские народные сказки.	8	2	6	Наблюдение
2.5.	Животные	8	2	6	Наблюдение
2.6.	Профессии вокруг.	8	2	6	Наблюдение
3.	Графика.	44	15	29	
3.1.	Фактура. Текстура.	6	2	4	Наблюдение
3.2.	Космос.	6	2	4	Наблюдение
3.3.	Подводный мир.	6	2	4	Наблюдение
3.4.	Сказочный город.	6	2	4	Наблюдение
3.5.	Насекомые.	4	1	3	Наблюдение
3.6.	Архитектура.	4	1	3	Наблюдение
3.7.	Весенний букет цветов.	4	1	3	Выставка
3.8.	Линейная перспектива.	4	2	2	Наблюдение
3.9.	Зарисовка фигуры человека. Портрет.	4	2	2	Выставка
4.	Декоративно-прикладное творчество.	18	8	10	
4.1.	Лепка из глины.	4	2	2	Наблюдение
4.2.	Орнамент.	4	2	2	Наблюдение
4.3.	Народные узоры.	4	2	2	Наблюдение
4.4.	Мозаика.	6	2	4	Выставка
5.	Скетчинг	12	4	8	Наблюдение
6.	Промежуточная (итоговая) аттестация	2	-	2	Выставка
	Итого:	144	51	93	

СОДЕРЖАНИЕ 2 год обучения

Раздел 1. Цветоведение. Живопись.

Тема 1.1. Цветовой круг Иттена.

Теория: повторение цветового круга, основные, составные, родственные, противоположные цвета, колорит, насыщенность, светлота, цветовая гамма, контраст и др.

Практика: заполнение круга, смешивание цветов.

Тема 1.2. Теплые и холодные цвета. Выполнение работы в теплых оттенках.

Теория: разделение цветов на теплые и холодные

Практика: создание композиции с использованием теплой палитры.

Тема 1.3. Выполнение работы в холодных оттенках.

Теория: разделение цветов на теплые и холодные

Практика: создание композиции с использованием холодной палитры.

Тема 1.4. Знакомство и приемы работы с акварелью. Смешивание.

Теория: акварельная растяжка (монохромная и двуцветная)

Практика: выполнение растяжек акварелью, смешивание палитры в квадрате.

Тема 1.5. Знакомство и приемы работы с гуашью. Смешивание.

Теория: изучение приемов работы в технике гуашь, выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Практика: выявление необходимых оттенков, смешивание краски для работы, выполнение работы.

Тема 1.6. Хроматические и ахроматические цвета.

Теория: разделение цветов на хроматические и ахроматические.

Практика: создание композиции с использованием ахроматической палитры.

Тема 1.7. Монохромные композиции.

Теория: понятие монохромная композиция, этапы создания монохромной композиции, знакомство с техникой гризайль.

Практика: создание композиции, разбивка по тону, выполнение работы.

Тема 1.8. Воздушная перспектива.

Теория: понятие воздушная перспектива. Ближе – ярко, насыщенно. Далеко – холоднее, бледнее, менее насыщенно.

Практика: выполнение работы.

Тема 1.9. Натюрморт.

Теория: многообразие оттенков цвета, понятия: «локальный цвет», «оттенок». Выполнение этюдов с натуры. Выполнение натюрмортов из 3-4 предметов.

Практика: ведение последовательной работы в техниках живописи акварель, гуашь. Выполнение работы в реалистическом и декоративном стилях.

Тема 1.10. Пейзаж.

Теория: пейзаж, повторение понятий «линия горизонта», «ближний и дальний планы», воздушная перспектива. Ближе – ярко, насыщенно. Далеко – холоднее, бледнее, менее насыщенно.

Практика: выполнение работы в реалистичном и декоративном стилях.

Раздел 2. Композиция.

Тема 2.1. Основные законы композиции.

Теория: основные законы композиции (цельности, типизации, контрастов, подчиненности идейному замыслу) и виды композиции (статичная и динамичная).

Практика: применение законов в рисунке.

Тема 2.2. Статичная композиция.

Теория: статика.

Практика: передача статичности в работе.

Тема 2.3. Динамичная композиция.

Теория: динамика.

Практика: передача динамики в композиции.

Тема 2.4. Сказки зарубежных писателей.

Теория: знакомство с творчеством зарубежных писателей.

Практика: выбор сказки, составление композиции

Тема 2.5. Животные.

Теория: знакомство с животными России.

Практика: выбор животного, составление композиции.

Тема 2.6. Профессии вокруг.

Теория: знакомство с профессиями художественной направленности (стилист-визажист, дизайнер интерьера).

Практика: выполнение работы.

Раздел 3. Графика.**Тема 3.1. Фактура. Текстура.**

Теория: изучение различных видов поверхностей, правила нанесения штриховки

Практика: отрисовка фактур (камень, дерево, ракушки, перо, мех и т.д.).

Тема 3.2. Космос.

Теория: просмотр иллюстраций, беседа о космосе, этапы выполнения зарисовки в технике граттаж.

Практика: выбор сюжета, создание фона, поверхностного слоя, составление композиции, выполнение работы.

Тема 3.3. Подводный мир.

Теория: этапы выполнения зарисовки в графике.

Практика: поэтапное выполнение зарисовки.

Тема 3.4. Сказочный город.

Теория: понятие город.

Практика: выполнение работы в графике по теме «Город будущего»

Тема 3.5. Насекомые.

Теория: насекомые планеты.

Практика: выбор представителя, набросок, выполнение работы в графике.

Тема 3.6. Архитектура.

Теория: архитектурные сооружения разных веков.

Практика: подбор объекта, выполнение графической зарисовки.

Тема 3.7. Весенний букет цветов.

Теория: этапы выполнения зарисовки в графике.

Практика: составление композиции из цветов, выполнение работы в графике.

Тема 3.8. Линейная перспектива.

Теория: понятие линейная перспектива.

Практика: выполнение работы в линейной перспективе с 2 точками схода.

Тема 3.9. Зарисовка фигуры человека.

Теория: пропорции фигуры человека.

Практика: выполнение работы.

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество.

Тема 4.1. Лепка из глины.

Теория: знакомство с материалом, этапы создания формы.

Практика: лепка формы блюда, тарелки.

Тема 4.2. Орнамент.

Теория: отличительные особенности древнеримского и древнегреческого орнаментов.

Практика: нанесение орнамента на форму предмета.

Тема 4.3. Народные узоры.

Теория: народные узоры.

Практика: роспись Северной Двины: Мезенская роспись, Борецкая роспись.

Тема 4.4. Мозаика.

Теория: понятие мозаика.

Практика: выбор сюжета, выполнение работы в стиле мозаики.

Раздел 5. Скетчинг.

Тема 5. Скетчинг.

Теория: понятие скетчинг, виды скетчинга.

Практика: предметный скетчинг, фуд скетчинг, энимал скетчинг, городской скетчинг, пейзажный скетчинг.

Раздел 6. Промежуточная (итоговая) аттестация.

Тема 6. Промежуточная (итоговая) аттестация.

Теория: подведение итогов.

Практика: выставка творческих работ.

Учебный тематический план

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Цветоведение. Живопись.	34	7	27	
1.1.	Хроматические и ахроматические цвета.	4	1	3	Опрос
1.2.	Монохромная композиция	4	1	3	Опрос

1.3.	Воздушная перспектива.	6	1	5	Наблюдение
1.4.	Натюрморт.	10	2	8	Выставка
1.5.	Пейзаж.	10	2	8	Выставка
2.	Композиция.	34	9	25	
2.1.	Основные законы композиции.	2	1	1	Опрос
2.2.	Геометрическая композиция	8	2	6	Выставка
2.3.	Сказки зарубежных писателей	8	2	6	Наблюдение
2.4.	Животные	8	2	6	Наблюдение
2.5.	Профессии вокруг	8	2	6	Выставка
3.	Графика.	44	14	30	
3.1.	Фактура. Текстура.	6	2	4	Выставка
3.2.	Космос	6	2	4	Наблюдение
3.3.	Подводный мир.	6	2	4	Наблюдение
3.4.	Сказочный город.	6	2	4	Выставка
3.5.	Насекомые.	4	1	3	Наблюдение
3.6.	Архитектура.	6	2	4	Выставка
3.7.	Линейная перспектива.	4	1	3	Наблюдение
3.8.	Зарисовка фигуры человека. Портрет.	6	2	4	Выставка
4.	Декоративно-прикладное творчество.	8	4	4	
4.1.	Лепка из глины.	2	1	1	Выставка
4.2.	Орнамент.	2	1	1	Наблюдение
4.3.	Народные узоры.	2	1	1	Наблюдение
4.4.	Стилизация.	2	1	1	Наблюдение
5.	Скетчинг.	12	4	8	Наблюдение
6.	Интерьерная картина	10	3	7	Выставка
7.	Промежуточная (итоговая) аттестация	2	-	2	Выставка
	Итого	144	40	104	

СОДЕРЖАНИЕ 3 год обучения

Раздел 1. Цветоведение. Живопись.

Тема 1.1. Хроматические и ахроматические цвета.

Теория: разделение цветов на хроматические и ахроматические.

Практика: создание двойной композиции с использованием теплой и холодной палитр, хроматической и ахроматической палитр.

Тема 1.2. Монохромные композиции.

Теория: понятие монохромная композиция, этапы создания монохромной композиции.

Практика: создание композиции, разбивка по цветам, смешивание краски для монохромной композиции, выполнение работы.

Тема 1.3. Воздушная перспектива.

Теория: понятие воздушная перспектива.

Практика: выполнение работы по фотографии.

Тема 1.4. Натюрморт.

Теория: выполнение этюдов с натуры. Выполнение натюрмортов из 3-4 предметов.

Практика: выполнение работы в реалистическом и декоративном стилях.

Тема 1.5. Пейзаж.

Теория: пейзаж, повторение понятий «линия горизонта», «ближний и дальний планы», воздушная перспектива. Ближко – ярко, насыщенно. Далеко – холоднее, бледнее, менее насыщенно.

Практика: выполнение работы в реалистичном и декоративном стилях.

Раздел 2. Композиция.

Тема 2.1. Основные законы композиции.

Теория: законы и виды композиции.

Практика: выполнение работы с применением законов и видов композиции.

Тема 2.2. Геометрическая композиция.

Теория: построение композиции.

Практика: выбор геометрических тел, выполнение набросков в карандаше, завершение работы в цвете.

Тема 2.3. Сказки зарубежных писателей.

Теория: знакомство с творчеством зарубежных писателей.

Практика: выбор сказки, выполнение наброска, выбор художественного материала, завершение работы в цвете.

Тема 2.4. Животные.

Теория: животные Африки, техника Тинго Тинго.

Практика: выбор животных, выполнение работы в цвете.

Тема 2.5. Профессии вокруг.

Теория: знакомство с профессиями художественной направленности (модельер, реставратор).

Практика: выполнение наброска карандашом, завершение работы в цвете.

Раздел 3. Графика.

Тема 3.1. Фактура. Текстура.

Теория: изучение различных видов поверхностей, правила нанесения штриховки

Практика: выбор фактуры, отрисовка реального изображения (камень – дорога, стена, дерево – скамейка заборчик, перо - птица, мех - животное и т.д.).

Тема 3.2. Космос.

Теория: понятие космос дудлинг.

Практика: выполнение работы в технике дудлинг.

Тема 3.3. Подводный мир.

Теория: понятие подводный мир, объекты подводного мира.

Практика: выполнение работы в технике дудлинг.

Тема 3.4. Сказочный город.

Теория: понятие город.

Практика: выполнение работы по теме «Сказочный город на опушке леса».

Тема 3.5. Насекомые.

Теория: этапы выполнения зарисовки в графике.

Практика: выбор насекомого, выполнение наброска, работа графическими художественными материалами.

Тема 3.6. Архитектура.

Теория: этапы выполнения зарисовки в графике

Практика: выбор архитектурных сооружений, компоновка на листе нескольких объектов, поэтапное выполнение графической зарисовки.

Тема 3.7. Линейная перспектива.

Теория: понятие перспектива.

Практика: выполнение работы с 2 или 3 точками схода.

Тема 3.8. Зарисовка фигуры человека. Портрет.

Теория: пропорции головы.

Практика: выполнение работы.

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество.

Тема 4.1. Лепка из глины.

Теория: знакомство с материалом, этапы создания формы.

Практика: лепка формы блюда, тарелки.

Тема 4.2. Орнамент.

Теория: отличительные особенности древнеримского, древнегреческого, восточного, русского орнаментов.

Практика: нанесение орнамента на форму предмета.

Тема 4.3. Народные узоры.

Теория: народные узоры.

Практика: роспись Северной Двины: Ракульская роспись.

Тема 4.4. Стилизация.

Теория: понятие стилизация.

Практика: изображение стилизованных форм реальных предметов.

Раздел 5. Скетчинг.

Тема 5. Скетчинг.

Теория: понятие скетчинг, виды скетчинга.

Практика: предметный скетчинг, фуд скетчинг, энімал скетчинг, городской скетчинг, пейзажный скетчинг.

Раздел 6. Интерьерная картина.

Тема 6. Интерьерная картина.

Теория: интерьерные картины.

Практика: выполнение наброска карандашом, работа в цвете акриловыми красками.

Раздел 7. Промежуточная (итоговая) аттестация.

Тема 7. Промежуточная (итоговая) аттестация.

Теория: подведение итогов.

Практика: выставка творческих работ.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698940195023587148468261147848448039035925739270

Владелец Симонова Мария Михайловна

Действителен с 17.12.2024 по 17.12.2025