

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
(ДДТ «Химмашевец»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Химмашевец»
М.М. Симонова

08.10.24

Учебный тематический план
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОРИГАМИ – УМ»

Художественная направленность
Возраст учащихся: 6-12 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Конюк Людмила Викторовна
старший педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

Учебный тематический план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	практика	теория	
1. Введение. Техники бумажного конструирования		6	3	3	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	наблюдение, опрос
1.2.	Каким бывает лист? Экскурсия в осенний парк	2	1	1	наблюдение
1.3.	История появления бумаги. Виды и свойства бумаги. Основные приемы работы с бумагой	2	1	1	наблюдение, опрос
2. Техника оригами. Базовые формы оригами		74	37	37	
2.1.	Техника оригами	2	1	1	наблюдение, опрос
2.2.	Базовая форма «квадрат», «двойной квадрат»	4	2	2	наблюдение, опрос
2.3.	Основы композиции	2	1	1	наблюдение, опрос
2.4.	Базовая форма «треугольник», «двойной треугольник»	4	2	2	наблюдение, опрос
2.5.	Метод морфологического анализа	2	1	1	наблюдение, опрос
2.6.	Базовые формы «книга», «дверь», «дом». Творческий проект «Город моей мечты»	6	3	3	защита творческого проекта, анализ творческих работ
2.7.	Экскурсия «Родной город Екатеринбург»	2	1	1	наблюдение, опрос
2.8.	Базовые формы «воздушный змей», «рыба» Бумажный аквариум	8	4	4	наблюдение, опрос
2.9.	Базовая форма «птица». Птица – оберег	6	3	3	наблюдение, опрос
2.10.	Базовая форма «катамаран». Розетки	4	2	2	наблюдение, опрос
2.11.	Базовая форма «катамаран». Новогодний шар	4	2	2	наблюдение, опрос
2.12.	Новогодние игрушки. Рождественский венок	6	3	3	наблюдение, опрос
2.13.	Новогодние игрушки. Гирлянда «Новогодняя ночь»	2	1	1	наблюдение, опрос
2.14.	Новогодняя открытка	2	1	1	наблюдение, опрос
2.15.	Оригами на праздничном столе	2	1	1	наблюдение, опрос
2.16.	Новогодняя выставка	2	1	1	выставка, наблюдение, опрос
2.17.	Базовая форма «лягушка»	6	3	3	наблюдение, опрос
2.18.	Базовая форма «блинчик»	4	2	2	наблюдение, опрос
2.19.	Творческий проект «Бумажный модельер»	6	3	3	защита творческого проекта, анализ творческих работ
3. Модульное оригами		32	19	13	
3.1.	Модульное оригами. «Чайная пара»	10	5	5	наблюдение, опрос
3.2.	Модульное оригами. «Фоторамка»	4	3	1	наблюдение, опрос
3.3.	Модульное оригами. Мозаика из	6	3	3	наблюдение, опрос

	ромбиков				
3.4.	Модульное оригами. Мозаика из модуля «цветок»	8	6	2	наблюдение, опрос
3.5.	Метод фокальных объектов	4	2	2	наблюдение, опрос
4. Техника паперкрафт		16	11	5	
4.1.	Что такое «паперкрафт»?	6	3	3	наблюдение, опрос
4.2.	Модель «Домашний котик»	4	4	-	наблюдение
4.3.	Мой любимый сказочный герой	4	3	1	наблюдение
4.4.	Выставка «Ожившие скульптуры». Уровни сложности паперкрафт	2	1	1	анализ творческих работ
5. Творческий проект «Бумажная страна изобретателей»		14	7	7	
5.1.	«Бумажная страна изобретателей»	14	7	7	защита творческого проекта, анализ творческих работ
6. Промежуточная (итоговая) аттестация		2	1	1	
6.1.	Итоговая выставка работ «БУМажный бум»	2	1	1	анализ творческих работ
Всего:		144	78	66	

Содержание учебного тематического плана

Раздел 1. Введение. Техники бумажного конструирования

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: ознакомление учащихся с целями и задачами предмета, режимом работы, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Безопасность труда и правила личной гигиены. Обсуждение правил игр на знакомство и организацию взаимодействия.

Практика: тесты и творческие задания на выявление неординарности мышления учащихся. Игры: «Снежный ком», «Поменяйтесь местами те, кто».

Тема 1.2. Каким бывает лист? Экскурсия в осенний парк

Теория: лексическое значение слова лист, его многозначность.

Практика: экскурсия в осенний парк. Игры на комадообразование: «Лазер», «Рыбаки и рыбки», «Нарисуй свое имя». Народные осенние игры.

Тема 1.3. Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги. Основные приемы работы с бумагой

Теория: краткие сведения из истории возникновения и развития бумажного производства, знакомство с видами бумаги; техниками бумажного конструирования. Демонстрация изделий, выполненных из бумаги и картона. Показ слайдов, видеофильмов: значение изделий из бумаги и картона в быту, в жизни современного человека, в интерьере.

Практика: отработка приемов при выполнении изделия: «складка», «линия сгиба», «перегнуть», «согнуть», «вогнуть», «отрезать», «надрезать», «вставить одну деталь в другую», «оторвать (надорвать)». На практике

знакомство со свойствами бумаги (плотность, пластичность, упругость). Определение продольных и поперечных волокон бумажного листа. Игра «Заслонки».

Раздел 2. Техника оригами. Базовые формы оригами

Тема 2.1. Техника оригами

Теория: знакомство с возникновением оригами, как традиционного японского искусства сложения моделей из бумажного листа. Представление о стране, культуре японского народа. Знакомство с простейшими чертежами и условными обозначениями, принятыми в оригами. Введение понятие «базовая форма». Знакомство со схемами. Обучение выделять существенный признак, классифицировать.

Практика: изготовление базовых форм. Простые базовые формы: треугольник, книга, дверь, воздушный змей. Средние базовые формы: блин, рыба, двойной треугольник, двойной квадрат. Сложные базовые формы: дом, птица, катамаран, лягушка. Создание индивидуальных пособий с примерами базовых форм. В течение учебного года учащиеся смогут дополнять свои наглядные пособия новыми формами, схемами. Игра «Элемент, имя признака, значение признака».

Тема 2.2. Базовые формы «квадрат», «двойной квадрат»

Теория: повторение основных свойств квадрата, понятий: диагональ, угол, противоположные стороны, углы. Правила работы с клеем, приемы фациального вырезания и приклеивания. Продолжение работы по формированию навыка выделять существенный признак, классифицировать.

Практика: изготовление базовой формы «квадрат» из прямоугольного листа. Сложение и вырезание квадрата из прямоугольника путем разметки заготовки по осям симметрии, преобразование прямоугольной формы в квадратную и наоборот. Способы рационального сгибания заданной формы меньшего размера. Создание заготовок для мозаики, создание эскиза открытки в данной технике. Работа по созданию открытки из заготовок базовой формы «квадрат», «двойной квадрат». Игра «Путешествия с ощущениями. Игра с мячом: ведущий (на первых порах взрослый, затем может быть учащийся) задает многовариантное задание: «Что летает? Что красное? Что шуршит?» и т. п. и кидает мяч участнику. Участник, отвечая, возвращает мяч. Постепенно темп увеличивается.

Тема 2.3. Основы композиции

Теория: основные законы композиции. Закон контраста. Закон целостности и неделимости. Закон подчиненности единому замыслу.

Практика: анализ эскизов работ по законам композиции, внесение необходимых коррективов. Продолжение работы по созданию заготовок для мозаики.

Тема 2.4. Базовые формы «треугольник», «двойной треугольник»

Теория: знакомство с видами треугольников, понятиями: угол, вершина угла. Обучение выделять существенный признак, классифицировать.

Практика: Получение треугольника из квадратной и прямоугольной формы. Отработка навыка складывать из квадрата треугольник, совмещая противоположные углы, проглаживая полученную линию сгиба. Изготовление изделия на основе базовой формы «треугольник», «двойной треугольник». Оформление композиции «*Аквариум*». Продолжение работы по формированию навыка выделять существенный признак, классифицировать, обращать внимание на многовариантность классификации. Групповые игры: «Гирлянда», «Узнай меня», «Что можно сказать о предмете, если там есть...?».

Тема 2.5. Метод морфологического анализа

Теория: рассмотрение способа систематизации перебора вариантов всех теоретически возможных решений, основанный на анализе структуры объекта. Обсуждение вариативности применения метода морфологического анализа в жизни.

Практика: выполнение творческих заданий, упражнений, конструирование из подручных материалов изобретений, придуманных с помощью метода морфологического анализа.

Тема 2.6. Базовые формы «книга», «дверь», «дом». Творческий проект «Город моей мечты»

Теория: обсуждение уникальности родного города. Изучение схем базовых форм. Повторение математических понятий: линия, квадрат, прямоугольник, прямой угол. Повторение свойств прямоугольника. Рассмотрение горизонтальной и вертикальной линии симметрии. Рациональные способы сгибания и вырезания прямоугольников. Способы деления прямоугольника на равные две, три, четыре части. Метод фокальных объектов. Беседа об архитектуре родного города, просмотр видеоматериалов по теме занятия. Беседа о правилах публичной презентации своего проекта.

Практика: создание заготовок для аппликации «Город моей мечты». Создание плана города. Создание аппликации «Город моей мечты» с использованием метода фокальных объектов. Подготовка и презентация проекта. Игры: «Смешивание ощущений», «Чепуха», «Что-то – часть чего-то».

Тема 2.7. Экскурсия «Родной город Екатеринбург»

Теория: история возникновения г. Екатеринбурга, достопримечательности и тайны столицы Урала.

Практика: экскурсия в музей истории Екатеринбурга.

Тема 2.8. Базовые формы «воздушный змей», «рыба». Бумажный аквариум

Теория: повторение математических понятий: квадрат, диагональ, треугольник, ромб, вершина, равные углы. Работа по формированию системного подхода в мышлении. Повторение математических понятий: квадрат, диагональ, треугольник, ромб, вершина, равные углы. Работа по формированию навыка чтения схем изделия. Обсуждение правил игр, обучающих самостоятельно находить противоречивые свойства. Формирование умения самостоятельно находить противоречивые свойства.

Практика: выполнение изделия с применением данных базовых форм. Повторение условных обозначений линии сгиба, чтение схем оригами. Выполнение изделия с применением данных базовых форм. Организация изобретательской деятельности по созданию бумажного аквариума. Мозговой штурм, выдвижение идей Игры на тренировку системного подхода: «Что в чем?», «У кого есть...», «Волшебный светофор», «Путешествие в будущее», «Где живу и с кем дружу», «Хорошо-плохо», «Где прячутся противоположности?». Игры на формирование умения самостоятельно находить противоречия, противоречивые свойства: «Составь противоречие», «Противоречивые свойства материалов», «Что хорошо, то и плохо», «Для кого, когда, при каких условиях?».

Тема 2.9. Базовая форма «птица». Птица – оберег

Теория: разбор схемы оригами по созданию птицы-оберега. История оберегов разных народов. Обсуждение образов, эскизов птиц-оберегов. Правила цветовых сочетаний с использованием цветowych карточек. Введение понятия «оттенки». Правила цветовых сочетаний с использованием цветowych карточек. Формирование умения устанавливать причинно-следственные связи.

Практика: сложение базовой формы «птица». Создание эскиза, выбор цветового решения будущей работы. Изготовление и декор изделия. Игры: «Что имеем - не храним, потерявши – плачем», «Неверная причина», «Что может произойти, если...», «Причинно-следственное дерево», «Цепочка событий», «Продолжи историю», «Бином фантазии», «Почему это произошло?»

Тема 2.10. Базовая форма «катамаран». Розетки

Теория: анализ схемы «катамаран». Преобразование базовой формы «катамаран» в «розетку». Формирование умения находить функциональный подход, альтернативные варианты.

Практика: выполнение базы «катамаран». Изготовление «розеток».

Игры: «Аукцион», «Что умеет делать», «Метод Робинзона Крузо», «Давай поменяемся», «Если я хочу... то что мне поможет...», «Сломался робот».

Тема 2.11. Базовая форма «катамаран». Новогодний шар

Теория: история появления новогодних игрушек. Особенности дизайна новогодних шаров. Формирование умения находить функциональный подход, альтернативные варианты. Формирование умения находить функциональный подход, альтернативные варианты.

Практика: преобразование розеток в новогодний шар. Работа по созданию новогоднего шара, украшение готового изделия. Игры: «Давай поменяемся», «Если я хочу... то что мне поможет...», «Сломался робот», «Мои друзья», «Дразнилка».

Тема 2.12. Новогодние игрушки. Рождественский венок

Теория: правила составления рождественского венка. Обсуждение вариантов декора рождественского венка и его элементов. Беседа «новогодние традиции разных стран». Формирование умения проводить аналогии и ассоциации. Традиции рождества на Урале.

Практика: эскиз рождественского венка, выбор базовой формы в качестве основы. Изготовление рождественского венка, его декор. Организация выставки. Игры: «На что похоже?», «Метод Каталога», «Волшебные картинки». Экскурсия в дом-музей П. Бажова г. Сысерть.

Тема 2.13. Новогодние игрушки. Гирлянда «Новогодняя ночь»

Теория: понятие ритм, закономерность. Рассмотрение разновидностей гирлянд.

Практика: изготовление гирлянды.

Тема 2.14. Новогодняя открытка

Теория: история возникновения открыток. Особенности композиции новогодней открытки. Формирование умения проводить аналогии и ассоциации.

Практика: работа над составлением композиции открытки. Составление предметов композиции новогодней открытки. Игра «Елочка».

Тема 2.15. Оригами на праздничном столе

Теория: изучение правил этикета праздничного стола. Формирование умения проводить аналогии и ассоциации.

Практика: складывание приглашений, поздравительных открыток, салфеток. Игра «Крокодил».

Тема 2.16. Новогодняя выставка

Теория: обсуждение правил оценки работ, выбор критериев оценки (самооценки) работ. Формирование умения проводить аналогии и ассоциации.

Практика: оформление выставки, подведение итогов полугодия. Игры:

«Друдлы», «Цепочки ассоциаций».

Тема 2.17. Базовая форма «лягушка»

Теория: анализ схемы базовой формы «лягушка». Знакомство с разнообразием видов игр. Обсуждение правил и закономерностей при создании авторских настольных игр. Разработка правил авторской настольной игры, внесение необходимых коррективов. Формирование умения проводить аналогии и ассоциации и находить способы решения проблемной ситуации.

Практика: выполнение базовой формы «лягушка». Разработка авторской настольной игры «Болото и лягушки». Декор игрового поля авторской настольной игры. Игры: «Найди выход», «Изобретатель», «Ямки-горки», «Аналогии», «На что похоже настроение?», «Помоги сказке», «Если бы ты попал в сказку».

Тема 2.18. Базовая форма «блинчик»

Теория: анализ схемы базовой формы «блинчик». Знакомство с японским искусством создания икебаны. Правила цветовых сочетаний. Сказочная история базовой формы «блинчик». Формирование умения проводить аналогии и ассоциации.

Практика: создание корзинки с цветами с применением базовой формы «блинчик». Создание цветочной композиции на основе изученных ранее базовых форм оригами. Преобразование базовой формы «блинчик» в разных персонажах по сюжету сказки. Игра «Фокусник».

Тема 2.19. Творческий проект «Бумажный модельер»

Теория: история костюмов. Обсуждение вариантов преобразование базовых форм оригами в костюм (элемент костюма). Обсуждение критериев оценки будущих образов, костюмов. Обсуждение правил презентации коллекции. Знакомство с методом фокальных объектов.

Практика: изобретение авторских костюмов с применением изученных базовых форм оригами. Организация «мозгового штурма» с помощью метода фокальных объектов с целью разработки функциональности применения в жизни и уникальности создаваемых образов, костюмов. Создание эскиза костюма, работа по созданию изделия (костюма), показ мод.

Раздел 3. Модульное оригами

Тема 3.1. Модульное оригами. «Чайная пара»

Теория: беседа об особенностях модульного оригами, рассмотрение функциональности применения изделий, выполненных в данной технике, в декоре дома. Разбор схемы треугольного модуля. Чтение и анализ схемы сборки «Чайной пары» из треугольных модулей. История возникновения в Японии традиции чайных церемоний. Русские чайные традиции. Знакомство с фарфоровыми изделиями, расписанными вручную уральскими мастерами.

Фарфор Сысерти. Беседа «традиции семейного чаепития».

Практика: складывание треугольных модулей, сборка изделия «Чайная пара» (блюдец, чашка).

Тема 3.2. Модульное оригами. «Фоторамка»

Теория: чтение и анализ схемы сборки фоторамки из треугольных модулей.

Практика: складывание треугольных модулей, сборка изделия «фоторамка», декор авторской фоторамки.

Тема 3.3. Модульное оригами. Мозаика из ромбиков

Теория: закрепление схемы сложения базовой формы «воздушный змей». Закрепление цветовых сочетаний.

Практика: создание цветочной мозаики из модуля «ромбики» (подготовка модулей, создание эскиза, сборка композиции, оформление работы).

Тема 3.4. Модульное оригами. Мозаика из модуля «цветок»

Теория: закрепление схемы сложения базовой формы «блинчик» и преобразование его в новый модуль – «цветок». Знакомство с изображением цветов и цветочных композиций в живописи, образ цветов в музыке. Повторение техники безопасности работы с клеем.

Практика: создание модулей для будущей композиции, построение схемы будущей композиции, проектирование цветового решения, сборка композиции «Сирень». Игры на совершенствование навыка применения метода морфологического анализа.

Тема 3.5. Метод фокальных объектов

Теория: рассмотрение способов поиска новых идей путем присоединения к исходному объекту свойств других, случайно выбранных объектов. Обсуждение вариативности применения метода фокальных объектов в жизни.

Практика: выполнение творческих заданий, конструирование из подручных материалов изобретений, придуманных с помощью метода фокальных объектов.

Раздел 4. Техника паперкрафт

Тема 4.1. Что такое «паперкрафт»?

Теория: История развития техники «паперкрафт». Понятия об осевой симметрии, симметричных фигурах, симметричных деталях плоской формы, круг, окружность. Диаметр и радиус, их условные обозначения. Понятие о делении окружности на 2,3,4,6,8 и 12 частей. Понятие о масштабе. Рассмотрение понятий развертка. Рассмотрение хитростей при склеивании паперкрафт схем.

Практика: проведение линий по линейке, параллельные линии; линии

видимого и невидимого контура, осевая линия; проведение линий сгиба канцелярским ножом; ось симметрии, симметричные фигуры; проведение окружности циркулем, диаметр и радиус, деление окружности на части; масштабы увеличения и уменьшения. Правильность чтения схем (разверток). Вырезание схемы. Изготовление развертки изделия «Подарочная коробочка». Отработка приемов аккуратного склеивания паперкрафт схем.

Тема 4.2. Модель «Домашний котик»

Практика: чтение схемы модели «домашний котик», вырезание, склейка схемы, декорирование.

Тема 4.3. Мой любимый сказочный герой

Теория: обсуждение любимых героев. Выбор и необходимое преобразование подходящих схем.

Практика: чтение схем моделей, вырезание, склейка схемы, декорирование.

Тема 4.4. Выставка «Ожившие скульптуры». Уровни сложности паперкрафт

Теория: обсуждение получившихся изделий, определение критериев оценки работ. Рассмотрение возможных уровней сложности при изготовлении работы в технике паперкрафт.

Практика: оформление выставки, подведение итогов.

Раздел 5. Творческий проект «Бумажная страна изобретателей»

Тема 5.1. «Бумажная страна изобретателей»

Теория: вербальная мотивация к творческому проектированию, визуальная мотивация к творческому проектированию, поиск проблем, игровое наглядное моделирование, поисковая проектная деятельность, материализация объекта проектирования, совместное обсуждение и презентация результатов творческого проектирования.

Практика: выбор любого детского литературного произведения. По аналогии с сюжетом (сюжетами) выбранных произведений сочинение собственного литературного произведения. Зарисовка действующих лиц, выполнение графической или живописной композиции. Поиск, анализ проблем, в которых оказались герои. Устранение увиденной проблемы с помощью придумывания новых устройств и способов. Изобретательская деятельность учащихся с помощью применения одного из ассоциативных методов творчества (метод фокальных объектов). Проектная деятельность, устранение увиденной проблемы. Материализация объекта проектирования по сочиненному литературному произведению и нарисованным композициям. Защита творческих проектов, анализ комплексных творческих продуктов.

Раздел 6. Промежуточная (итоговая) аттестация

Тема 6.1. Итоговая выставка работ «БУМажный бум»

Теория: правила оформления выставки.

Практика: выставка «БУМажный бум».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698940195023587148468261147848448039035925739270
Владелец Симонова Мария Михайловна
Действителен с 17.12.2024 по 17.12.2025