

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
(ДДТ «Химмашевец»)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ДДТ «Химмашевец»
М.М. Симонова

08.10.2024

Учебный тематический план
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТУДИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

Художественная направленность

Возраст учащихся 7-16 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Ткаченко Алина Александровна

педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля. аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1. Классический танец		105	3,5	101,5	
1.1.	Организационное занятие	3	3	-	Наблюдение
1.2	Содержание музыкальной темы	3	0,5	2,5	Наблюдение
1.3	Партерная гимнастика	9	-	9	Наблюдение
1.4	Изучение положений и движений корпуса.	6	-	6	Наблюдение
1.5	Баланс на руках	6	-	6	Наблюдение
1.6	Позы	6	-	6	Наблюдение
1.7	Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»	3	-	3	Наблюдение
1.8	Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали.	12	-	12	Наблюдение
1.9	Exersis у станка в классическом танце.	18	-	18	Наблюдение
1.10	Exersis. Структура и особенности exersis в классическом танце. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.	12	-	12	Наблюдение
1.11	Часть Allegro и вращения на середине зала в классическом танце.	18	-	18	Наблюдение
1.12	Stretching (растяжка)	9	-	9	Наблюдение
2. Промежуточная аттестация		3		3	Открытый урок
Итого:		108	2	106	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Классический танец

Тема 1.1. Организационное занятие

Теория: организационное собрание. Объявляются цели и задачи третьего года обучения, расписание, план концертной деятельности и массовых мероприятий с обучающимися.

Тема 1.2. Содержание музыкальной темы

Теория: понятие музыкальной темы. Музыкальные инструменты.

Практика: определение музыкальных тем и инструментов на слух. Движение на разные музыкальные темы. Движения, характеризующие разные музыкальные инструменты.

Тема 1.3. Движения на полу.

Практика: повторяется материал первого и второго года обучения. Добавляются сложные, комбинированные кувырки и перекаты.

Тема 1.4. Изучение положений и движений корпуса

Практика: повторяется материал первых двух лет обучения с усложненным ритмическим рисунком и координацией движений. Добавляются новые элементы. Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса. Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные. Круговые движения для корпуса.

Тема 1.5. Баланс на руках

Практика: динамический баланс на двух руках. Динамический баланс на одной руке.

Тема 1.6. Позы

Практика: Arabesque, attitude – особенности исполнения в технике танца модерн. Другие позы.

Тема 1.7. Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»

Практика: Движения Swing в сложных танцевальных комбинациях в сочетании с другими движениями на полу и стоя.

Тема 1.8. Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали

Практика: Pas de bourrée; Pas de bourrée в повороте и с уходом в пол.

Тема 1.9. Exercis у станка в классическом танце

Теория: изучение движений классического танца лицом к станку в первом полугодии и с одной рукой на станке во втором.

Практика: учебные комбинации с движениями в чистом виде крестом и в медленном темпе. Demi, grand plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe. Sur le cou de pied. Fondue. Releve. Passe. Allongée. Port de bras. Grand Battement.

Тема 1.10. Exercis. Структура и особенности exercis в классическом танце. Движения exercis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.

Практика: Повторение пройденного материала с добавлением новых элементов. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса. Tours: с IV параллельной и IV выворотной позиций; со II параллельной и II выворотной. Tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, Tilt, level T, diagonal level и другие позы. Tour chaîné. Другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn, шаги в повороте и др.

Тема 1.11. Часть Allegro и вращения на середине зала в классическом танце

Теория: правила вращения на середине зала в классическом танце.

Практика: Saute. Echange. Glissade

Тема 1.12. Stretching (растяжка)

Практика: комплекс пассивных, парных и динамических растяжек.

Раздел 2. Промежуточная аттестация

Практика: открытый урок.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698940195023587148468261147848448039035925739270
Владелец Симонова Мария Михайловна
Действителен с 17.12.2024 по 17.12.2025