

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
(ДДТ «Химмашевец»)



Учебный тематический план
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Литературный квартал»

Художественная направленность

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Турецкий Юрий Иванович
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

Учебный (тематический)

план

1.4.	Артикуляция, дикция	14	4	10	Наблюдение, беседа
1.5.	Голосоведение	10	4	6	Наблюдение, беседа
Раздел 2. Орфоэпия					
2.1.	Понятие орфоэпии	6	1	5	Наблюдение
2.2.	Правила орфоэпии	6	1	5	Наблюдение
Раздел 3. Работа над текстом					
3.1.	Основы смыслового анализа текста. Логика речи. Перспектива речи	10	4	6	Наблюдение, беседа
3.2.	Интонационно-мелодические средства сценической речи	10	4	6	Наблюдение, беседа
3.3.	Основы действенного анализа текста	10	4	6	Наблюдение
3.4.	Работа над прозаическим текстом	14	4	10	Наблюдение, беседа
3.5.	Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом	14	4	10	Наблюдение
3.6.	Работа над текстом. Художественное чтение	14	2	12	Наблюдение, беседа
3.7.	Экскурсии, посещение театров	10	-	10	Наблюдение
3.8.	Итоговая аттестация	2	-	2	Отчетный концерт
Всего		144	37	107	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Техника речи

Тема 1.1. Введение в программу. Слово в творчестве актера и режиссера

Теория: смысловая и художественная функция звуковой речи. Основные требования к произношению на сцене. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко о значении работы над речью для драматических актеров. Техника безопасности. Знакомство с учащимися.

Тема 1.2. Изучение индивидуальных особенностей речи учащихся

Теория: изучение строения речеобразующих органов. Исследование качеств и возможностей голоса. Определение степени мышечного напряжения в области речеобразующих органов.

Практика: выявление дикционных недостатков. Выявление в речи учащихся отклонений от норм современного русского произношения (наличие акцента, говора, диалектического оттенка, бытовой речевой манеры и т.д.).

Тема 1.3. Принципы тренировки голосоречевого аппарата

Теория: снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Развитие навыков фонационного дыхания.

Практика: индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.

Тема 1.4. Артикуляция, дикция

Теория: дикция как средство художественной выразительности. Классификация гласных и согласных по способу и месту их образования. Укрепление артикуляционной мускулатуры. Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада учащихся. Определение верных артикуляционных позиций звуков речи.

Практика: упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг). Подбор индивидуальных комплексов упражнений для исправления речевых недостатков.

Тема 1.5. Голосоведение

Теория: гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосо-речевого аппарата. Процесс голосообразования. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. Сила звука. Громкость звука. Полетность звука.

Практика: упражнения на развитие диапазона звучания. Тренинг «Сила звука».

Раздел 2. Орфоэпия

Тема 2.1. Понятие орфоэпии

Теория: нормы произношения и ударения в русском языке. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста.

Практика: работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.). Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом.

Тема 2.2. Правила орфоэпии

Теория: Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Орфоэпический разбор литературного текста.

Практика: закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом.

Раздел 3. Работа над текстом

Тема 3.1. Основы смыслового анализа текста. Логика речи. Перспектива речи

Теория: К.С. Станиславский о законах речи. Логико-грамматический анализ структуры текста. Речевая пауза (смысл разделительная,

психологическая, техническая). Речевой такт. Виды речевых тактов. Смысловое ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куса, подчеркивающее ударение).

Практика: упражнения на умение правильного логического разбора произведения.

Тема 3.2. Интонационно-мелодические средства сценической речи

Теория: Типология речевых мелодик. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания.

Практика: упражнения на логико-интонационное построение фразы.

Тема 3.3. Основы действенного анализа текста

Теория: К.С. Станиславский о словесном действии. Личное восприятие произведения. Ассоциативный ряд.

Практика: этюды на личностное восприятие произведения.

Тема 3.4. Работа над прозаическим текстом

Теория: элементы словесного действия в работе над прозой.

Практика: этюды в работе над прозой.

Тема 3.5. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом

Теория: системы стихосложения. Ритмика стиха (стихотворные размеры)

Практика: элементы словесного действия в работе над стихом.

Тема 3.6. Работа над авторским текстом

Теория: воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Жанр произведения.

Практика: художественное чтение.

Тема 3.7. Экскурсии, посещение театров

Практика: Посещение ТЮЗ, театра драмы, посещение музеев.

Тема 3.8. Итоговая аттестация «Литературная гостиная».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698940195023587148468261147848448039035925739270

Владелец Симонова Мария Михайловна

Действителен с 17.12.2024 по 17.12.2025