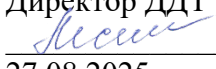


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества (ДДТ «Химмашевец»)

СОГЛАСОВАНО  
Методическим советом  
(протокол № 1 от 27.08.2025 г.)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДТ «Химмашевец»  
 М.М. Симонова  
27.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Вокально-эстрадное искусство»**

Художественная направленность

Возраст учащихся: 7–17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Баитова Светлана Андреевна  
педагог дополнительного  
образования

Екатеринбург  
2025

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....                            | 3  |
| 1.1. Пояснительная записка.....                            | 3  |
| 1.2. Цель и задачи программы.....                          | 7  |
| 1.3. Содержание программы .....                            | 7  |
| 1.4. Планируемые результаты .....                          | 8  |
| 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....              | 18 |
| 2.1. Календарный учебный график.....                       | 18 |
| 2.2. Условия реализации программы.....                     | 18 |
| 2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы ..... | 19 |
| 2.4. Воспитательная работа.....                            | 21 |
| 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....                                  | 20 |
| Приложение 2 .....                                         | 27 |
| Приложение 3 .....                                         | 28 |
| Приложение 4 .....                                         | 29 |
| Приложение 5 .....                                         | 30 |

## 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-эстрадное искусство» **художественной направленности** разработана в соответствии с требованиями в образовании, отраженными в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 года № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 года № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

10. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец» от 21.08.2015 года № 1497/46/36.

11. Положение о дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе от 09.01.2024 года № 3 Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец».

Данная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и, согласно Концепции развития дополнительного образования, способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии, способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

**Актуальность** программы заключается в развитии и проявлении интереса в современном мире к эстрадной культуре. Эстрадное пение стало популярным направлением в искусстве среди детей и подростков. В эстрадном вокале песня является самым широко распространенным жанром. Эстрадный вокал помогает развить широкий диапазон у учащихся и развить голос у каждого в группе за короткий промежуток времени. Для детей младшего школьного возраста занятие вокалом актуально, так как формируется интерес к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний. Занятие музыкой связано с переживанием чувства удовлетворения от собственных достижений. Новое, яркое, интересное привлекает внимание учеников и лежит основе развития высших психических функций. Для учащихся подросткового возраста важным аспектом является самореализация на сцене и общение в группе, что удовлетворяет ведущий вид деятельности данного периода онтогенеза.

Главное отличие эстрадной песни – это простота формы и содержания, доступность понимания. Эстрадное пение предполагает обучение исполнению песни, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актерскими навыками. Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем.

Программа «Вокально-эстрадное искусство» разработана с учетом потребностей и запросов учащихся и родителей.

**Новизна программы:** заключается в использовании авторских упражнений, новых современных методик постановки вокала, открывает большие возможности профориентационной деятельности, помогает учащимся быстро понять музыкальный материал и спеть его. Обозначено художественно-эстетическое развитие учащихся, приобщение их к вокально-эстрадному искусству.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что

каждый ребёнок имеет возможность овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Освоение данной программы способствует развитию голосового аппарата и голосовой функции ребёнка как носителя речи, развитию звуковысотного слуха, интонирования, эмоционального восприятия, то есть всего комплекса вокальной подготовки, без овладения которым невозможно стать артистом. Пение в группе представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

**Отличительная особенность программы:** в отличие от учебной программы «Эстрадный вокал» (город Анива, возраст: 13-17 лет, срок реализации: 3 года) и «Мир вокального искусства» (город Тольятти, «Базовый уровень, возраст: 11-15 лет, срок реализации: 1 год) данная программа ценна своей практической значимостью. Основная идея, которая придает программе своеобразие – это приобщение детей к эстрадному искусству через музыкально-образовательные беседы (историю возникновения эстрадного, вокального искусства; жанры вокального, эстрадного исполнения), получение опыта социального общения в разновозрастной группе и приобретение опыта во время концертов и выступлений. Остальные отличительные черты наблюдаются в изменении последовательности подачи материала, во включении элементов современных методик Н.Б. Гонтаренко, С. Риггса, тренингов, упражнений, применяемых в работе музыкальных студий различных стран.

**Содержание и формы** дополнительного образования детей **должны обеспечивать сочетание воспитания и обучения.**

**Адресат программы:** программа ориентирована на учащихся 7-17 лет.  
**Возрастные особенности:** категория учащихся соответствует младшему школьному, подростковому возрасту. Ведущий вид деятельности

в младшем школьном возрасте – учебная деятельность. В подростковом возрасте – общение со сверстниками, предпосылки учебно-профессиональной деятельности.

Занятия эстрадным вокалом направлены, прежде всего, на становление и развитие личности ребенка, формирование его творческого потенциала и развитие его индивидуальных музыкальных способностей. Вокально-эстрадное искусство для детей младшего школьного и подросткового возраста способствует развитию активного внимания, речи, мышления и координации.

Занимаясь эстрадным пением, учащиеся не только овладевают искусством вокала, специфическими приемами, характерными для различных жанров современной популярной музыки, сольного исполнения под аккомпанемент фортепиано, но и учатся работать в команде.

Программа нацелена на разноуровневый и дифференцированный подход к обучению. Чередование разделов и тем обеспечивает интересное и разнообразное восприятие материала учащимися. Разнообразная структура занятий позволяет быстрее усвоить материал, переключая внимание на различные виды деятельности в рамках занятия.

Количество в группе – 10-15 человек. Комплектование объединения проводится без предварительного отбора. Набор учащихся свободный, состав группы – постоянный, разновозрастной. На период обучения возможен прием учащихся в зависимости от возраста или имеющихся специальных способностей. Образовательный процесс организуется в традиционной форме.

**Объем программы:** 576 часов.

**Срок освоения программы:** 3 года обучения.

- 1 год обучения – 36 недель, 144 часа;
- 2 год обучения – 36 недель, 216 часов;
- 3 год обучения – 36 недель, 216 часов.

**Форма обучения** – очная, в особых случаях применяется дистанционная.

**Режим занятий:** 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, 2,3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

**Уровень освоения программы:** программа разноуровневая, предполагает стартовый, базовый, продвинутый уровень освоения.

Стартовый (1 год обучения) – используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый (2 год обучения) – используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно тематического направления программы.

Продвинутый (3 год обучения) – используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают доступ к сложным и нетривиальным разделам содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Формы обучения:** групповая, индивидуально-групповая.

**Виды занятий:** беседа, рассказ, теоретическое занятие, практическое

занятие, комбинированное занятие, контрольное занятие, репетиция, концерт.

**Формы подведения итогов** наблюдение, наблюдение-тест, отчетный концерт.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие музыкально-творческих способностей учащихся в области эстрадного вокального искусства.

**Задачи.**

**Обучающие:**

1. Сформировать навыки в области техники вокально-эстрадного пения.
2. Сформировать навыки анализа песни по ритму, характеру, тембру.
3. Сформировать навыки вокальной артикуляции.
4. Обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля.
5. Сформировать теоретическую базу знаний в области вокально-эстрадного искусства.

**Развивающие:**

1. Развить кругозор в исполнении эстрадных песен.
2. Развить артистические, эмоциональные качества.
3. Пробудить творческое воображение и фантазию через средства музыкальной выразительности.
4. Развить музыкальную память, внимание, наблюдательность, выразительность мимики.

**Воспитательные:**

1. Воспитать эстетический вкус.
2. Воспитать ответственность, трудолюбие.
3. Воспитать навыки сценической культуры.
4. Воспитать чувство товарищества, взаимопонимание, чувство ансамбля.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный тематический план

| №  | Наименование разделов               | Количество часов   |                  |                      | Форма аттестации/контроля |
|----|-------------------------------------|--------------------|------------------|----------------------|---------------------------|
|    |                                     | 1 год<br>стартовый | 2 год<br>базовый | 3 год<br>продвинутый |                           |
| 1. | Постановка дыхания и голоса         | 86                 | 130              | 130                  | Наблюдение                |
| 2. | Музыкально-образовательная беседа   | 24                 | 22               | 22                   | Наблюдение, тест          |
| 3. | Сценическая деятельность            | 32                 | 62               | 62                   | Наблюдение                |
| 4. | Промежуточная (итоговая) аттестация | 2                  | 2                | 2                    | Отчетный концерт          |
|    | Итого:                              | 144                | 216              | 216                  |                           |

## **Содержание учебного тематического плана**

1. **«Постановка дыхания и голоса»** – содержит темы, направленные на изучение как: пользоваться своим дыханием и голосом, координировать слух и голос, расслаблять мышцы голосового аппарата, расположить корпус, голову, шею при дыхании и пении.

2. **«Музыкально-образовательная беседа»** – данный раздел включает изучение стилистики эстрадных песен, изучение истории возникновения эстрадного творчества, изучение жанров эстрадного искусства.

3. **«Сценическая деятельность»** – раздел включает темы по сценическому воплощению образа, сценическому движению в процессе пения.

### **1.1. Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

- сформированы навыки в области техники вокально-эстрадного пения;
- сформированы навыки анализа песни по ритму, характеру, тембру;
- применяет навыки вокальной артикуляции;
- применяет теоретическую базу знаний в области вокально-эстрадного искусства.

#### **Метапредметные результаты:**

- развит кругозор в исполнении эстрадных песен;
- развиты артистические, эмоциональные качества учащихся;
- владение приемами самостоятельной работы, самоконтроля;
- развито творческое воображение и фантазия через средства музыкальной выразительности;
- развита музыкальная память, внимание, наблюдательность, выразительность мимики.

#### **Личностные результаты:**

- воспитан эстетический вкус;
- воспитана ответственность, трудолюбие;
- воспитаны навыки сценической культуры;
- воспитано чувство товарищества, взаимопонимание, чувство ансамбля.

### **Комплекс основных характеристик программы по годам обучения**

#### **Стартовый уровень (1 год обучения)**

**Цель** – формирование нравственной и творческой личности средствами эстрадного вокального искусства.

#### **Задачи.**

**Обучающие:**

1. Обучить навыкам вокально-эстрадного пения.
2. Сформировать теоретическую базу знаний в области эстрадного искусства.
3. Обучить вокальной артикуляции.

**Развивающие:**

1. Развить творческое воображение и фантазию через средства музыкальной выразительности.
2. Развить артистические, эмоциональные качества учащихся.
3. Развить музыкальную память, внимание, наблюдательность, выразительность мимики.
4. Развить артикуляционный аппарат и дикцию в речи.

**Воспитательные:**

1. Воспитать эстетический вкус.
2. Воспитать ответственность, трудолюбие.

**Учебный тематический план (1 год)**

| №                                      | Наименование разделов, тем                 | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
|                                        |                                            | всего            | теория | практика |                            |
| 1. Постановка дыхания и голоса         |                                            | 86               | 14     | 72       |                            |
| 1.1.                                   | Вводное занятие                            | 2                | 2      | -        | Наблюдение, опрос          |
| 1.2.                                   | Певческое дыхание                          | 26               | 2      | 24       | Наблюдение                 |
| 1.3.                                   | Освоение штрихов legato, non legato        | 20               | 4      | 16       | Наблюдение                 |
| 1.4.                                   | Звуковедение. Фразировка                   | 18               | 4      | 14       | Наблюдение                 |
| 1.5.                                   | Развитие артикуляции                       | 20               | 2      | 18       | Наблюдение                 |
| 2. Музыкально-образовательная беседа   |                                            | 24               | 24     | -        |                            |
| 2.1.                                   | История возникновения эстрадного искусства | 12               | 12     | -        | Наблюдение, тест           |
| 2.2.                                   | Жанры вокального исполнения                | 12               | 12     | -        | Наблюдение                 |
| 3. Сценическая деятельность            |                                            | 32               | 18     | 14       |                            |
| 3.1.                                   | Создание и воплощение сценического образа  | 12               | 8      | 4        | Наблюдение                 |
| 3.2                                    | Искусство вокала и музыкального театра     | 8                | 2      | 6        | Наблюдение                 |
| 3.3.                                   | Практическое применение микрофона          | 12               | 8      | 4        | Наблюдение                 |
| 4. Промежуточная (итоговая) аттестация |                                            | 2                | -      | 2        | Отчетный концерт           |

|  |               |            |           |           |  |
|--|---------------|------------|-----------|-----------|--|
|  | <b>Итого:</b> | <b>144</b> | <b>56</b> | <b>88</b> |  |
|--|---------------|------------|-----------|-----------|--|

## **Содержание учебного тематического плана 1 года обучения**

### **Раздел 1. Постановка дыхания и голоса.**

#### **Тема 1.1. Вводное занятие**

**Теория:** Цели и задачи учебного года. Ознакомление с основами вокально-эстрадного пения. Знакомство с помещением, реквизитом.

#### **Тема 1.2. Певческое дыхание**

**Теория:** Роль дыхания в вокальном искусстве. Типы дыхания: брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

**Практика:** Упражнение № 1 «Рычание», Упражнение № 2 «Стаккато», Упражнение № 3 «Ле», Упражнение № 4 «Хм», Упражнение № 5 «Насос», Упражнение № 6 «Кошка» (Дыхательная гимнастика Стрельниковой для вокалистов), Упражнение № 7 «Шаги» (Дыхательная гимнастика Стрельниковой для вокалистов), Упражнение № 8 «Горка», Упражнение № 9 «Грудной голос», Упражнение № 10 «Непрерывные линии», Упражнение № 11 «Гаммы», Упражнение № 12 «Верхний регистр», Упражнение № 13 «Глубокий вдох» (верхний регистр), Упражнение № 14 (верхний регистр), Упражнение № 15 «Глубокий выдох» (верхний регистр), Упражнение № 16 «Наклон вперед» (нижний регистр), Упражнение № 17 (нижний регистр).

#### **Тема 1.3. Освоение штрихов legato, non legato**

**Теория:** Изучение штрихов legato, non legato и область его применения. Теоретический аспект их применения в разнообразных стилях и песнях.

**Практика:** Упражнение № 18 «legato», Упражнение № 19 «non legato».

#### **Тема 1.4. Звуковедение. Фразировка**

**Теория:** Музыкальная речь и ее строение. Фраза, предложение.

**Практика:** Упражнение № 11, Упражнение № 25.

#### **Тема 1.5. Развитие артикуляции**

**Теория:** Дикция и артикуляция речи в песне.

**Практика:** Упражнение № 20 «Открыть-закрыть», Упражнение № 21 «Скачки», Упражнение № 22 «Атака», Упражнение № 23 «Тренировка»: Тренируем язык, Упражнение № 24 «Развитие артикуляции», Упражнение № 25 «Уголки», Упражнение № 26 «Императрица», Упражнение № 27. «Цокание», Упражнение № 28 «Скороговорки».

### **Раздел 2. Музыкально-образовательная беседа.**

#### **Тема 2.1. История возникновения эстрадного искусства**

**Теория:** История возникновения эстрадного творчества, эстрадной песни.

**Практика:** Тест «История эстрадного искусства».

## **Тема 2.2. Жанры вокального исполнения**

**Теория:** Жанры вокальной музыки (песня, романс, баллада, серенада).

## **Раздел 3. Сценическая деятельность.**

### **Тема 3.1. Создание и воплощение сценического образа**

**Теория:** Сценический образ и эмоциональная выразительность исполнения.

**Практика:** Упражнение № 29 «Лукоморье», Упражнение № 30 «Игра»: эмоции (удовольствие, восторг, радость, уверенность), Упражнение № 31 «Игра»: Игра на развитие эмоций (печаль), Упражнение № 32 «Игра»: Игра на развитие эмоций сценических (бодрость), Упражнение № 33 «Игра»: Игра на развитие эмоций нейтральные (изумление), Упражнение № 34 Игра на движение «Броуновское» и пение одновременно. Песня. Сценический образ.

**Тема 3.2. Искусство вокала и музыкального театра** **Теория:** Музыкальный театр. Роль артиста на сцене. Декорации. **Практика:** Постановка музыкального спектакля. Выступление. Посещение музыкального театра, Живой театр, Тюз. Экскурсии.

**Тема 3.3. Практическое применение микрофона** **Теория:** Микрофон и как им пользоваться на сцене. **Практика:** Репетиция песни.

## **Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация**

**Практика:** Отчетный концерт с одноголосным исполнением песни в группе.

### **Планируемые результаты.**

#### **Стартового уровня (1 года обучения).**

##### **Предметные результаты:**

- владение навыками техники вокально-эстрадного пения;
- сформирована теоретическая база знаний в области эстрадного искусства;
- сформированы навыки вокальной артикуляции.

##### **Метапредметные результаты:**

- развит артикуляционный аппарат и дикция в речи;
- развито творческое воображение и фантазия через средства музыкальной выразительности;
- развиты артистические, эмоциональные качества;
- развита музыкальная память, внимание, наблюдательность, выразительность мимики.

##### **Личностные результаты:**

- воспитан эстетический вкус;
- воспитана ответственность, трудолюбие.

### **Базовый уровень (2 год обучения).**

**Цель** – приобретение основных певческих навыков, формирование интереса к эстраднему искусству.

#### **Задачи.**

#### **Обучающие:**

1. Обучить технике вокально-эстрадного пения.
2. Сформировать теоретическую базу знаний в области эстрадного и джазового искусства.
3. Обучить навыкам вокальной артикуляции.
4. Обучить анализу песни по ритму, характеру, тембру.
5. Обучить жанрам эстрадного искусства.

#### **Развивающие:**

1. Развить творческое воображение и фантазию через средства музыкальной выразительности.
2. Развить артистические, эмоционально-личностные качества.
3. Расширить кругозор в исполнении эстрадных песен.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитать эстетический вкус.
2. Воспитать ответственность, трудолюбие.
3. Воспитать навыки сценической культуры.

### **Учебный тематический план (2 год обучения).**

| №                                    | Наименование разделов, тем                | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|--------------------------------------|-------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
|                                      |                                           | всего            | теория | практика |                            |
| 1. Постановка дыхания и голоса       |                                           | 130              | 16     | 114      |                            |
| 1.1.                                 | Вводное занятие. Техника безопасности     | 2                | 2      | -        | Наблюдение, опрос          |
| 1.2.                                 | Певческое дыхание                         | 50               | 4      | 46       | Наблюдение                 |
| 1.3.                                 | Освоение штрихов staccato, glissando      | 20               | 2      | 18       | Наблюдение                 |
| 1.4.                                 | Звуковедение. Фразировка                  | 18               | 2      | 16       | Наблюдение                 |
| 1.5.                                 | Развитие артикуляции                      | 40               | 6      | 34       | Наблюдение                 |
| 2. Музыкально-образовательная беседа |                                           | 22               | 22     | -        |                            |
| 2.1.                                 | История эстрадной и джазовой музыки       | 12               | 12     | -        | Наблюдение, тест           |
| 2.2.                                 | Жанры эстрадного искусства                | 10               | 10     | -        | Наблюдение                 |
| 3. Сценическая деятельность          |                                           | 62               | 6      | 56       |                            |
| 3.1.                                 | Создание и воплощение сценического образа | 34               | 2      | 32       | Наблюдение                 |
| 3.2                                  | Искусство вокала и музыкального           | 8                | 2      | 6        | Наблюдение                 |

|                                                |                                   |            |           |            |                  |
|------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|-----------|------------|------------------|
|                                                | театра                            |            |           |            |                  |
| 3.3.                                           | Практическое применение микрофона | 20         | 2         | 18         | Наблюдение       |
| <b>4. Промежуточная (итоговая) аттестация.</b> |                                   | 2          | -         | 2          | Отчетный концерт |
| <b>Итого:</b>                                  |                                   | <b>216</b> | <b>44</b> | <b>172</b> |                  |

## **Содержание учебного тематического плана 2 год обучения**

### **Раздел 1. Постановка голоса и дыхания**

#### **Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности**

**Теория:** Цели и задачи учебного года. Обсуждается содержание домашних заданий.

#### **Тема 1.2. Певческое дыхание**

**Теория:** Основные типы дыхания.

**Практика:** Упражнения Стрельниковой № 5-7, Упражнения № 1-4, № 8-15, Упражнение № 35 «Ку-ку», Упражнение № 37 «Арпеджио», Упражнение № 33 «Вокализ», Упражнение № 38 «Скачки».

#### **Тема 1.3. Освоение штрихов staccato, glissando**

**Теория:** Изучение штрихов staccato, glissando и область его применения. Теоретический аспект их применения в разнообразных стилях и песнях.

**Практика:** Упражнение № 39 «staccato», Упражнение № 40 «glissando».

#### **Тема 1.4. Звуковедение. Фразировка**

**Теория:** Фразировка. Звуковедение (равномерное распределение дыхания по фразам).

**Практика:** Упражнение № 11, Упражнение № 25.

#### **Тема 1.5. Развитие артикуляции**

**Теория:** Артикуляция в песне и упражнениях.

**Практика:** Упражнение № 20 «Открыть-закрыть», Упражнение № 21 «Скачки», Упражнение № 22 «Атака», Упражнение № 23 «Тренировка»: Тренируем язык, Упражнение № 24 «Развитие артикуляции», Упражнение № 25 «Уголки», Упражнение № 26 «Императрица», Упражнение № 27 «Цокание», Упражнение № 28 «Скороговорки».

### **Раздел 2. Музыкально-образовательная беседа**

#### **Тема 2.1. История эстрадной и джазовой музыки**

**Теория:** Истоки джаза. Джаз в других регионах мира. Современный джаз (бибоп, кул, хард-боп, прогрессив, авангард).

**Практика:** Тест «История эстрадной и джазовой музыки».

#### **Тема 2.2. Жанры эстрадного искусства**

**Теория:** Изучение вокальных жанров: блюз, джаз, кантри, регги, поп.

### **Раздел 3. Сценическая деятельность**

### **Тема 3.1. Создание и воплощение сценического образа**

**Теория:** Сценический образ. Эмоциональная выразительность исполнения.

**Практика:** Упражнение № 31 «Игра»: Игра на развитие эмоций (печаль), Упражнение № 32 «Игра»: Игра на развитие эмоций сценических (бодрость), Упражнение № 33 «Игра»: Игра на развитие эмоций нейтральные (изумление), Упражнение № 34 Игра на движение «Броуновское» и пение одновременно, Упражнение № 41 «Ритм»: простой ритм, хлопаем в ладоши, Упражнение № 42 «Ритм»: усложненный ритм, хлопаем в ладоши, Упражнение № 43 «Ритм»: сложный ритм, хлопаем в ладоши, Упражнение № 44 «Ритм»: очень сложный ритм, хлопаем в ладоши. Песня. Сценический образ.

### **Тема 3.2. Искусство вокала и музыкального театра**

**Теория:** Взаимодействие на сценической площадке с партнером. Произвольно удерживать внимание на заданном объекте. Создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**Практика:** Посещение мастер-классов по театральному искусству. Постановка музыкального спектакля. Выступление. Посещение музыкального театра, Живой театр, Тюз. Экскурсии.

### **Тема 3.3. Практическое применение микрофона**

**Практика:** Репетиция песни с микрофоном.

### **Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация**

**Практика:** Отчетный концерт с двухголосным исполнением песни в группе.

### **Планируемые результаты**

#### **Базового уровня (2 года обучения)**

##### **Предметные результаты:**

- применяет техники вокально-эстрадного пения;
- применяет теоретическую базу знаний в области вокально-эстрадного и джазового искусства;
- применяет вокальную артикуляцию;
- применяет анализ песни по ритму, характеру, тембру.

##### **Метапредметные результаты:**

- развито творческое воображение и фантазия через средства музыкальной выразительности;
- развиты артистические, эмоционально-личностные качеств;
- расширен кругозор в исполнении эстрадных песен.

##### **Личностные результаты:**

- воспитан эстетического вкуса;

- воспитана ответственность, трудолюбие;
- воспитан навык сценической культуры.

### **Продвинутый уровень (3 год обучения)**

**Цель** – закрепление основных певческих навыков, формирование творческого мышления, эмоционально-сознательного отношения к исполнению репертуара.

#### **Задачи.**

#### **Обучающие:**

1. Сформировать навыки в области техники вокально-эстрадного пения.
2. Обучить самоанализу песни по ритму, характеру, тембру.
3. Сформировать навыки вокальной артикуляции и дикции.
4. Обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля.
5. Сформировать теоретическую базу знаний в области вокально-эстрадного искусства.

#### **Развивающие:**

1. Расширить кругозор в исполнении эстрадных песен.
2. Развить артистические, эмоциональные качества.
3. Развить творческое воображение и фантазию через средства музыкальной выразительности.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитать эстетический вкус учащихся.
2. Воспитать ответственность, трудолюбие.
3. Воспитать навыки сценической культуры.
4. Воспитать чувство товарищества, взаимопонимание, чувство ансамбля.

### **Учебный тематический план (3 год обучения)**

| №                                    | Наименование разделов, темы                             | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
|                                      |                                                         | всего            | теория | практика |                            |
| 1. Постановка дыхания и голоса       |                                                         | 130              | 20     | 110      |                            |
| 1.1.                                 | Введение в программу                                    | 2                | 2      | -        | Наблюдение , опрос         |
| 1.2.                                 | Певческое дыхание                                       | 50               | 8      | 42       | Наблюдение                 |
| 1.3.                                 | Освоение штрихов legato, non legato,staccato, glissando | 20               | 2      | 18       | Наблюдение                 |
| 1.4.                                 | Звуковедение. Фразировка                                | 18               | 2      | 16       | Наблюдение                 |
| 1.5.                                 | Развитие артикуляции                                    | 40               | 6      | 34       | Наблюдение                 |
| 2. Музыкально-образовательная беседа |                                                         | 22               | 22     | -        |                            |

|                                    |                                           |            |           |            |                      |
|------------------------------------|-------------------------------------------|------------|-----------|------------|----------------------|
| 2.1.                               | История вокального и эстрадного искусства | 12         | 12        | -          | Наблюдение<br>, тест |
| 2.2.                               | Жанры эстрадного и вокального искусства   | 10         | 10        | -          | Наблюдение           |
| <b>3. Сценическая деятельность</b> |                                           | <b>62</b>  | <b>12</b> | <b>50</b>  |                      |
| 3.1.                               | Создание и воплощение сценического образа | 28         | 2         | 26         | Наблюдение           |
| 3.2                                | Искусство вокала и музыкального театра    | 6          | 4         | 2          | Наблюдение           |
| 3.3.                               | Практическое применение микрофона         | 28         | 6         | 22         | Наблюдение           |
| <b>4. Итоговая аттестация</b>      |                                           | <b>2</b>   | <b>-</b>  | <b>2</b>   | Отчетный концерт     |
| <b>Итого:</b>                      |                                           | <b>216</b> | <b>54</b> | <b>162</b> |                      |

### Содержание учебного тематического плана 3 год обучения

#### Раздел 1. Постановка дыхания и голоса

##### Тема 1.1. Введение в программу

**Теория:** Цель и задачи обучения. Обсуждается содержание домашних заданий.

##### Тема 1.2. Певческое дыхание

**Теория:** Типы дыхания.

**Практика:** Упражнения Стрельниковой № 5-7, Упражнения № 1-4, № 8-15, Упражнение № 35 «Ку-ку», Упражнение № 37 «Арпеджио», Упражнение № 33 «Вокализ», Упражнение № 38 «Скачки».

##### Тема 1.3. Освоение штрихов *legato*, *non legato*, *staccato*, *glissando*

**Теория:** Штрих *legato*, *non legato*, *staccato*, *glissando*.

**Практика:** Упражнение № 18 «*legato*», Упражнение № 19 «*non legato*», Упражнение № 39 «*staccato*», Упражнение № 40 «*glissando*», Упражнение № 45 «Звук», Упражнение № 46 «Скачок».

##### Тема 1.4. Звуковедение. Фразировка

**Теория:** Звуковедение в песне, упражнениях. Фразировка в песне, упражнениях.

**Практика:** Упражнение № 11, Упражнение № 25, Упражнение № 47 «Прыг-скок», Упражнение № 48 «Арпеджио».

##### Тема 1.5. Развитие артикуляции

**Теория:** Артикуляция в песне и упражнениях.

**Практика:** Упражнение № 20 «Открыть-закрыть», Упражнение № 21 «Скачки», Упражнение № 22 «Атака», Упражнение № 23

«Тренировка»: Тренируем язык, Упражнение № 24 «Развитие артикуляции», Упражнение № 25 «Уголки», Упражнение № 26 «Императрица», Упражнение № 27 «Цокание», Упражнение № 28 «Скороговорки», Упражнение № 49 «Тигр», Упражнения № 50 «Стук».

## **Раздел 2. Музыкально-образовательная беседа**

### **Тема 2.1. История вокального и эстрадного искусства**

**Теория:** Ранняя культура афроамериканцев. Три группы песен: рабочие (work songs), духовные (spirituals), светские (blues).

**Практика:** Тест «История вокально-эстрадного искусства».

### **Тема 2.2. Жанры эстрадного и вокального искусства**

**Теория:** Жанры эстрадного искусства. Жанры вокального искусства.

## **Раздел 3. Сценическая деятельность**

### **Тема 3.1. Создание воплощения и сценического образа**

**Теория:** Сценический образ. Эмоциональная выразительность исполнения.

**Практика:** Упражнение № 31-№ 34, Упражнение № 41-№ 44. Песня. Сценический образ.

### **Тема 3.2. Искусство вокала и музыкального театра**

**Теория:** Театральное закулисье. Организация театрального пространства. **Практика:** Посещение мастер-классов по театральному искусству. Постановка музыкального спектакля. Выступление. Посещение музыкального театра, Живой театр, Тюз. Экскурсии.

### **Тема 3.3. Практическое применение микрофона**

**Практика:** Приемы и техники практического применения микрофона в песнях.

## **Раздел 4. Итоговая аттестация**

**Практика:** Отчетный итоговый концерт с двухголосным исполнением песен в группе.

## **Планируемые результаты (3 год обучения)**

### **Предметные результаты:**

- применяет техники вокально-эстрадного пения;
- применяет навыки анализа песни по ритму, характеру, тембру;
- применяет вокальную артикуляцию и дикцию;
- применяет теоретическую базу знаний в области вокально-эстрадного искусства;

### **Метапредметные результаты:**

- владеет расширенным кругозором в исполнении эстрадных песен;
- владеет артистическими, эмоциональными качествами;

- владеет развитым творческим воображением и фантазией через средства музыкальной выразительности;
- применяет приемы самостоятельной работы, самоконтроля.

### **Личностные результаты:**

- воспитан эстетический вкус у учащихся;
- воспитана ответственность, трудолюбие;
- воспитаны у учащегося навыки сценической культуры;
- воспитаны чувства товарищества, взаимопонимания, чувства ансамбля.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. Календарный учебный график**

| Период Обучения<br>1 год | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|--------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 полугодие              | 15 сентября                       | 30 декабря                           | 15 недель            | 60                       | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2 полугодие              | 09 января                         | 31 мая                               | 21 неделя            | 84                       |                           |

| Период Обучения<br>2,3 год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|-------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 полугодие                         | 15 сентября                       | 30 декабря                           | 15 недель            | 90                       | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 2 полугодие                         | 09 января                         | 31 мая                               | 21 неделя            | 126                      |                           |

### **2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:** учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, фортепиано (настроенное).

#### **Информационно-методическое обеспечение:**

– **дидактические материалы:** методические разработки: пособия

«СкороГоворки», «Чистый голос»; «Эмоции в пении», «Абсолютный слух», «Цветные нотки», «Слуховое внимание», «Играем весело» методическая литература, «Джаз и блюз».

– **наглядные материалы:** артикуляционная гимнастика (изображение), изображения исполнителей эстрадного пения, изображение артикуляции гласных звуков в пении.

**Кадровое обеспечение:** Кадровое обеспечение разработки и

реализации дополнительная общеразвивающая программа осуществляется педагогами дополнительного образования, что закрепляется Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

#### **Виды контроля:**

- входной контроль: проводится в начале учебного года в форме собеседования, прослушивания;
- текущий контроль: проводится в форме теста в соответствии с годовым обучением и уровнем освоения программы;
- итоговый контроль: проводится в форме концерта.

**Промежуточная (итоговая) аттестация** проводится в форме отчетного концерта в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы.

#### **Критерии оценки реализации программы:**

– Оценка результатов представляет оценку достижения планируемых результатов, освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Основным объектом оценки результатов служит сформированность у учащихся познавательных действий, которые направлены на стремление к желанию выступать на различных конкурсах, музыкальных мероприятиях, музыкальных фестивалях.

– Оценка предметных результатов представляет способность учащихся владеть навыками анализа песни по ритму, характеру, тембру, владеть навыками вокальной артикуляции, музыкальной памятью, владеть приемами самостоятельной работы, самоконтроля, владеть теоретической базой знаний в области вокально-эстрадного искусства.

– Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения учащимися планируемых результатов в их личностном развитии, а именно, воспитание, развитие эстетического вкуса, воспитание ответственности, трудолюбия, воспитание у учащегося навыков сценической культуры.

**Результаты освоения программы определяются по трем уровням:** высокий, средний, низкий.

1 уровень (высокий) – пение мелодии без ошибок, четкая артикуляция, оценивается артистичность учащегося, быстрое повторение темпа по песни, пение двух и трехголосное мелодии (80-100%).

2 уровень (средний) – частично допускаются не значительные ошибки в мелодии и артикуляции, пение двухголосное мелодии (50-80%).

3 уровень (низкий) – допускает ошибки в процессе пения и при выполнении практических упражнений, пение мелодии в унисон (30-50%).

#### **Оценочные материалы:**

1. Карта выявления уровня подготовки учащихся (приложение 1).
2. Тест «История эстрадного искусства» (приложение 2).
3. Тест «История эстрадной и джазовой музыки» (приложение 3).
4. Тест «История вокально-эстрадного искусства» (приложение 4).
5. Карта отслеживания развития учащегося в группе (приложение 5).

### **2.4. Воспитательная работа**

**Воспитательный потенциал.** Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по рукоделию, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Формы: основная – учебное занятие; дополнительные – выступления, проведение концерта, мастер-классы, экскурсии.

Методы: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения в ДДТ «Химмашевец».

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребенка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

### **Профориентационная работа в объединении.**

В содержании программы имеются профориентационные темы занятий, которые направлены на развитие таких качеств личности как способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Вследствие воспитательной деятельности учащимся предоставлена

профессиональная проба, которая дает возможность изучить избранную сферу и примерить на себя ту или иную профессию.

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Литература для педагога:

1. Александрова Е. «Режиссер работает с хором. XX век / Александрова Е. – М.: Культурная революция, 2017.
2. Алеев В.В. «Музыка» 1-4 кл. рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ В.В. Алеева, Т.И., Науменко, Т.Н.Кичак. 3-е изд., стереотипное. – М.: Дрофа, 2013.
3. Анна Peckham «Постановка современного вокала»/ Peckham A. – USA.: Copyright 2006 Berklee Press. – 128 с.
4. Ариадна Карягина Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих/ Карягина А. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 48 с.: нот. (+CD). – (Мир культуры, истории и философии).
5. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учебное пособие / И.Б. Бархатова. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.
6. Блог. Школа. Регистры и типы голоса(адаптировано). – Режим доступа: <http://blog.tran.su/shkola/goods/general/voice-registers-types/>
7. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности/Л.Л. Бочкарев. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008.
8. Вокальные дефекты. – Режим доступа: <https://muzykantam.net/penie/vokalnye-defekty.php>
9. Вокал в музыкальной школе. Вокал и постановка голоса. – Режим доступа: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/vokal-i-postanovka-golosa>
10. Внеурочная деятельность. Школьный театр для 1-4 класс. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
11. Внеурочная деятельность. Школьный театр для 9-11 класс. Методическое пособие – <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/>
12. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства/ Н.Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2008.
13. ДИКТОРЫ.com. Профессиональное озвучивание текста. – Режим доступа: <http://diktory.com/golos.html>
14. Дикция. Упражнения для дикции. Упражнения для улучшения техники речи и постановки голоса. – Режим доступа:

<http://yourspeech.ru/training/articulation/tehnika-rechi-i-postanovka-golosa.html>

15. ИНФОУРОК. Ведущий образовательный портал России. Лекционное занятие «Методы музыкального образования» – Режим доступа: <https://infourok.ru/lekcionnoe-zanyatie-metody-muzykalnogo-obrazovaniya-4206196.html>

16. ИНФОУРОК. Ведущий образовательный портал России. Певческое дыхание. Упражнение в картинка. – Режим доступа: [https://infourok.ru/pevcheskoe\\_dyhanie.uprazhneniya\\_v\\_kartinkah-410523.htm](https://infourok.ru/pevcheskoe_dyhanie.uprazhneniya_v_kartinkah-410523.htm)

17. Евсеев Ф.Е. Школа пения: Теория и практика для всех голосов. Учебное пособие. 2-е изд. /Ф.Е. Евсеев. – СПб.: Издательство «Лань», 2015. – 80 с.

18. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста/А.Н. Зими́на. – М.: Владос, 2000.

19. Как устроен голос? Физиология певца и голосовые связки. – Режим доступа: <https://ovocale.ru/kak-rabotayut-golosovye-svyazki-golos-i-fiziologiya/>

20. Как устроен голос? Физиология певца и голосовые связки. – Режим доступа: <https://ovocale.ru/kak-rabotayut-golosovye-svyazki-golos-i-fiziologiya/>

21. Конструктор Успеха. Развитие артикуляции. – Режим доступа: <https://constructor.ru/samorazvitie/razvitie-artikulyacii.html>

22. Линда Маркуорт. Самоучитель по пению. Перевод с оригинального издания The Right Way to sing/ Маркуорт Линда. – М.: Астрель АСТ, 2007.

23. Могучий А. Тренажер ума и памяти/ А. Могучий. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 220с. – (Книга- тренажер для вашего мозга).

24. Музыкальные волны. Шум. – Режим доступа: <https://interneturok.ru/lesson/physics/9-klass/mechanicheskie-kolebaniya-i-volny/zvukovye-volny-istochniki-zvuka-harakteristiki-zvuka-ivanova-m-g>

25. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. – 4-е изд., испр. /Д.Е. Огороднов. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.

26. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей с 7 – 8 лет/ Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 2003.

27. Официальный сайт. Дыхательная гимнастика: виды, как делать, в чем польза. – Режим доступа: <https://tion.ru/blog/dyhatelnaya-gimnastika/>

28. Петрушин В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.:

Издательство Юрайт. 2017. – 380 с.

29. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс- курс / А.С. Поляков. –М.: ООО Издательство «Согласие», 2015. – 248 с.

30. Портал СУБКУЛЬТУРА. Вокал для начинающих (упражнения для развития). – Режим доступа: <https://sub-cult.ru/chtivo/poleznye-sovety/2025-razvitiie-vokala-4-dejstvennykh-i-effektivnykh-uprazhnenij>

31. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста/ О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. –Дубна: Феникс+, 2011.

32. Роганова И.В. Современный хормейстер: Сборник статей/ И.В. Роганова. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2013. – 109 с.

33. Социальная сеть работников образования. Современное развитие вокального эстрадно-джазового исполнительства. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2016/04/09/sovremennoe-razvitiie-vokal'nogo-estradno>

34. Слуцкая Л.Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта Московской консерватории / Л.Е. Слуцкая – М.: Издательство Юрайт, 2019.

35. Сэт Риггз. Пойте как звезды/ Риггз Сэт – СПб.: Питер, 2007.

36. Упражнения для развития вокала, голоса. – Режим доступа:

37. <http://www.21one.ru/v/55/589-uprazhneniya-dlya-razvitiya-vokala-golosa.html>

38. Файловый архив студентов. Интонационные упражнения. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2365034/page:34/>

39. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей младшего школьного возраста/ Г.Франио. – М.: Советский композитор, 2004.

40. Школьный музыкант. Эстрадный вокал как вид художественного творчества. – Режим доступа: <https://shkolamuzikant.ru/estradnyj-vokal-kak-vid-xudozhestvennogo-tvorchestva/>

41. Школа эстрадного вокала. Упражнения по вокалу: – Режим доступа: <http://vasilina-vocal.com/yprajneniyapovocaly.html>

42. Эстрадный вокал. Чем занимаются на уроке вокала? – Режим доступа: <http://singlikeme.ru/estradnyj-vokal/>

#### **Литература для учащихся, родителей (законных представителей):**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства/Н.Б.Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2008.

2. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения: вокальная практика/ Н.Б.

Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2015.

3. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. – 4-е изд., испр. / Д.Е. Огороднов. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.

4. Попков Н.Н. Постановка голоса для вокалистов, 2-е изд., перераб. /

5. Н.Н. Попков. – СПб.: Издательство «Сопричастность», 2002. – 80 с.

6. Сэт Риггз. Голос: пойте как звезды (+ CD)/ Риггз Сэт. - СПб.: Питер, 2015.

**Приложение 1**

**Карта выявления уровня подготовки учащихся**

|                                  |         |                       |                                                             |                        |                                    |
|----------------------------------|---------|-----------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------|
| Дата диагностики                 |         | ФИ учащегося          |                                                             | Возраст учащегося      |                                    |
|                                  |         |                       |                                                             |                        |                                    |
|                                  |         |                       |                                                             |                        |                                    |
|                                  |         |                       |                                                             |                        |                                    |
|                                  |         |                       |                                                             |                        |                                    |
|                                  |         |                       |                                                             |                        |                                    |
|                                  |         |                       |                                                             |                        |                                    |
|                                  |         |                       |                                                             |                        |                                    |
|                                  |         |                       |                                                             |                        |                                    |
|                                  |         |                       |                                                             |                        |                                    |
| <b>техника эстрадного вокала</b> |         |                       |                                                             |                        |                                    |
| уровни подготовки                |         | Упражнение на дыхание | Упражнения на штрих legato, non legato, staccato, glissando | Ритмическое упражнение | Упражнение на развитие артикуляции |
| 3                                | Высокий |                       |                                                             |                        |                                    |
| 2                                | Средний |                       |                                                             |                        |                                    |
| 1                                | Низкий  |                       |                                                             |                        |                                    |
| ПРИМЕЧАНИЕ                       |         |                       |                                                             |                        |                                    |
|                                  |         |                       |                                                             |                        |                                    |

**Приложение 2****Тест «История эстрадного искусства»**

Из трех возможных вариантов необходимо выбрать правильный ответ

1. Как назывались первые профессиональные певцы, которые с XIV века выступали в роли так называемых профессиональных музыкантов, которые зарабатывали себе на жизнь игрой на музыкальных инструментах и пением?

- А) Менестрели
- Б) Артисты
- В) Актеры

2. Продолжить: Номер-.....

- А) маленький спектакль, одного или нескольких артистов, со своей завязкой, кульминацией и развязкой
- Б) комическая сцена или музыкальная пьеса шутливого содержания, которая исполняется как самостоятельный номер

3. Дать определение понятия «Эстрада» из словаря Д.Н.Ушакова?

- А) маленький спектакль, одного или нескольких артистов, со своей завязкой, кульминацией и развязкой
- Б) это искусство малых форм, область зрелищно-музыкальных представлений на открытой сцене

4. Дать определение термина «Вокалист»?

5. В современном вокальном исполнительстве различают следующие виды вокала, какие? (Перечислить и дать определение каждому)

**Приложение 3****Тест «История эстрадной и джазовой музыки»**

Из трех возможных вариантов необходимо выбрать правильный ответ

1. Дать определение понятию «Когда возник Джаз»?

А) в конце XIX века как слияние африканских ритмов и европейской гармонии.

Б) в начале XX века как слияние культура разных народов.

2. В какие годы XIX столетия появляются новые манеры и стили пения, такие как джазовое пение, эстрадное пение, народное или этническое пение; современные музыкальные стили, зародившиеся в афроамериканской культуре: соул, хип-хоп, рэп, ритм-н-блюз; разнообразные приемы звукоизвлечения, такие как гроулинг, скриминг, грим, скрим, харш?

А) 60-70-е

Б) 30-40-е

В) 10-20-е

3. Продолжить предложение... «Известными джазовыми исполнителями блюза в 50-60-х г.г. были»?

А) Уинтон Марсалис и Дэйв Брубек.

Б) Джимми Рашинг (1903-1972) и Джо Вильямс (1918-1999).

4. Дать определение термина «свободный джаз (free jazz)»?

5. Дать определение термину "Smooth jazz" (приглаженный джаз) и написать про этот стиль?

**Приложение 4****Тест «История вокально-эстрадного искусства»**

Из трех возможных вариантов необходимо выбрать правильный ответ

1. Самая уникальная и главная отличительная особенность джаза?

- А) Свинг
- Б) Кантри
- В) Рэгги

2. Дать определение «Духовная музыка» в эстрадном вокале и написать про это направление подробно.

3. Дать определение понятия «Рабочая песня»?

- А) песня, которая исполняется по каким-либо социальным поводам
- Б) песня, которая исполняется см оркестровым сопровождением

4. Дать определение термина «Джюбили сонгс»?

- А) песня "исполняется" всем телом во время танца всех участников по кругу против часовой стрелки)
- Б) песни-проповеди
- В) песни прославления с короткой, ритмичной мелодией.

5. Дать понятие терминов Рэгтайм и Спиричуэл?

## Приложение 5

### Карта отслеживания развития учащихся в группе

| дата диагностики                                 |         | ФИ учеников                |                 |                                    |                 | возраст                                     |                 | год обучения               |                    |
|--------------------------------------------------|---------|----------------------------|-----------------|------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------|-----------------|----------------------------|--------------------|
|                                                  |         |                            |                 |                                    |                 |                                             |                 |                            |                    |
|                                                  |         |                            |                 |                                    |                 |                                             |                 |                            |                    |
|                                                  |         |                            |                 |                                    |                 |                                             |                 |                            |                    |
|                                                  |         |                            |                 |                                    |                 |                                             |                 |                            |                    |
|                                                  |         |                            |                 |                                    |                 |                                             |                 |                            |                    |
|                                                  |         |                            |                 |                                    |                 |                                             |                 |                            |                    |
|                                                  |         |                            |                 |                                    |                 |                                             |                 |                            |                    |
|                                                  |         |                            |                 |                                    |                 |                                             |                 |                            |                    |
| <b>техника эстрадного вокала</b>                 |         |                            |                 |                                    |                 |                                             |                 |                            |                    |
| уровни развития                                  |         | дыхание                    |                 | звукообразование                   |                 | мышечная и<br>голосовая<br>раскрепощенность |                 | координация<br>голоса      |                    |
|                                                  |         | в начале<br>года           | в конце<br>года | в начале<br>года                   | в конце<br>года | в начале<br>года                            | в конце<br>года | в начале<br>года           | в<br>конце<br>года |
| 3                                                | Высокий |                            |                 |                                    |                 |                                             |                 |                            |                    |
| 2                                                | Средний |                            |                 |                                    |                 |                                             |                 |                            |                    |
| 1                                                | Низкий  |                            |                 |                                    |                 |                                             |                 |                            |                    |
| ПРИМЕЧАНИЕ                                       |         |                            |                 |                                    |                 |                                             |                 |                            |                    |
| <b>методика создания сценического<br/>образа</b> |         |                            |                 |                                    |                 |                                             |                 |                            |                    |
| уровни развития                                  |         | смысловой разбор<br>текста |                 | создание<br>сценического<br>образа |                 | воплощение<br>сценического<br>образа        |                 | работа с<br>микрофоно<br>м |                    |
|                                                  |         | в начале<br>года           | в конце<br>года | в начале<br>года                   | в конце<br>года | в начале<br>года                            | в конце<br>года | в начале<br>года           | в<br>конце<br>года |
| 3                                                | высокий |                            |                 |                                    |                 |                                             |                 |                            |                    |
| 2                                                | средний |                            |                 |                                    |                 |                                             |                 |                            |                    |
| 1                                                | низкий  |                            |                 |                                    |                 |                                             |                 |                            |                    |
| ПРИМЕЧАНИЕ                                       |         |                            |                 |                                    |                 |                                             |                 |                            |                    |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 698940195023587148468261147848448039035925739270

Владелец Симонова Мария Михайловна

Действителен с 17.12.2024 по 17.12.2025