

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец»
(ДДТ Химмашевец))

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом
(протокол № 1 от 27.08.2025 г.)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Химмашевец»
М.М. Симонова М.М. Симонова
27.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцевальная азбука «Шаг вперед»

Художественная направленность

Возраст учащихся: 6-12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Гурвич Екатерина Валерьевна
старший педагог дополнительного образования

Екатеринбург
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты	11
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	
2.4. Воспитательная работа.....	13
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14
Приложение 1	16
Карта входного контроля	16
Приложение 2.....	17
Диагностическая карта «Мониторинг результатов обучения».....	17

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука «Шаг вперед» **художественной направленности** разработана в соответствии с новыми требованиями в образовании, отраженными в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 года № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 года № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

10. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец» от 21.08.2015 года № 1497/46/36.

11. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе от 09.01.2024 года № 3 Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец».

Данная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и, согласно Концепции развития дополнительного образования, способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Обучение учащихся танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, руководителя объединения не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. Танцу свойственны образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у учащихся творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца – музыки, движения и игры.

Актуальность программы обусловлена ее направленностью не только на то чтобы сформировать учащихся хореографические навыки и умения, но и обеспечить формирование познавательной активности и творческого мышления. Занятия по данной программе учитывают возрастные психологические и физиологические особенности учащихся, поэтому темы занятий танца и игры чередуются в течении всего учебного процесса.

Ведущие педагогические идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию **целевого назначения программы:**

- личностно-ориентированный подход – предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов;

- преемственность – после изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих;

- систематичность – соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение учащихся к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что хореографическое обучение происходит через призму современного танца. А также большая роль отводится развитию профессиональных хореографических данных в разделе партерной гимнастики. Два этих компонента программы взаимодействуют и дополняют друг друга, и в тоже время могут реализовываться отдельно. Такой подход позволяет творчески сформировать хореографические навыки и умения учащихся.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся 6-12 лет.

Возрастные особенности: программа учитывает возрастные и индивидуальные способности учащихся.

Занятия танцами в младшем школьном и подростковом возрасте оказывают серьезнейшее воздействие на формирование правильной осанки, способствуют исправлению функциональных нарушений осанки, укреплению «мышечного корсета» и связочно-мышечного аппарата стопы и голени, развитию чувства равновесия, ловкости, координации, двигательной памяти, а также обеспечивают формирование познавательной активности и творческого мышления учащихся, способствуют самовыражению через хореографические номера и концертную деятельность.

Количество учащихся: 16 человек в учебной группе. Набор учащихся свободный. Состав группы постоянный. На период обучения возможен прием учащихся в зависимости от возраста или имеющих специальных способностей.

Объем программы: 648 часов.

Срок освоения программы: 3 года обучения, 108 недель.

- 1 год обучения – 36 недель, 216 часа;

– 2 год обучения – 36 недель, 216 часа;

Форма обучения – очная, в особых случаях применяется дистанционная.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Уровень освоения программы: базовый уровень – предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно тематического направления программы.

Форма обучения: коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Виды занятий: практическое занятие, беседа, комбинированное занятие.

Формы подведения итогов: наблюдение, открытый урок.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование сценической танцевальной культуры, посредством изучения современных направлений в хореографии, формирование и совершенствование исполнительских навыков.

Задачи программы.

Обучающие:

1. Сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене.
2. Сформировать навык исполнения экзерсиса у станка и на середине.
3. Сформировать навыки ансамблевого исполнительства.
4. Научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.
5. Ознакомить с основами музыкальных жанров и стилей хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.

Развивающие:

1. Развить эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Развить координацию.
3. Развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных.

Воспитательные:

1. Воспитать культуру общения в творческом коллективе.
2. Воспитать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером.

3. Воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом; воспитывать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Разделы	Количество часов		Общее количество часов	Форма контроля/ аттестации
		1 год	2 год		
1.	Базовые элементы классического танца, современного танца. Конкурсная деятельность	208	208	624	наблюдение
2.	Досугово-развлекательные мероприятия	6	6	18	наблюдение
3.	Промежуточная (итоговая) аттестация	2	2	6	открытый урок
	Итого	216	216	648	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Базовые элементы классического танца, современный танец» состоит из основных тем, в которых раскрыта суть освоения знаний навыков и умений хореографического искусства. Данный раздел направлен на усовершенствование навыков владения своим телом в достаточной степени для воплощения хореографических образов в сценической деятельности, а также направлен на развитие устойчивого интереса к самообразованию.

Раздел 2. «Досугово-развлекательные мероприятия» включает в себя участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, в которых учащиеся могут показать свое мастерство и приобретенные навыки.

Базовый уровень (1 год обучения)

Учебный тематический план

1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1. Базовые элементы классического танца, современный танец		208	2	206	
1.1.	Введение в программу	2	1	1	Наблюдение
1.2.	Базовые элементы классического танца	78	-	78	Наблюдение
1.3.	Партерная гимнастика	28	1	27	Наблюдение
1.4.	Постановочная и репетиционная работа. Конкурсная деятельность	100	-	100	Наблюдение

2. Досугово-развлекательные мероприятия	6	-	6	Наблюдение
3. Промежуточная (итоговая) аттестация	2	-	2	Открытый урок
Итого:	216	2	214	

Содержание учебного тематического плана 1 год обучения

Раздел 1. Ритмика, базовые элементы классического танца, современный танец

Тема 1.1. Введение в программу

Теория: знакомство с новыми видами хореографии. Классический танец. Современный танец. Народно-сценический танец. Джазовый танец. Контемпорари. Историко-бытовой танец. Экзерсис на середине зала. Экзерсис у станка. Точки в зале.

Практика: подготовка к экзерсису у станка и на середине. Изучение основных методических принципов исполнения позиций рук и ног, поднятия и удержания ног, аллегро.

Тема 1.2. Базовые элементы классического танца

Теория: общие сведения о базе классического танца. Allegro. Demiplier (деми плие)-неполное «приседание»; grandplier-(гранд плие)-глубокое, большое «приседание»; relevé-(релеве)-«поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног; battementtendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП; battementtendujeté-(батман тандю жете)«бросок», взмах в положение книзу; demirond-(демиронд)-неполный круг, полукруг; ronddejambparterre-(ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу; ronddejambenl'air-(ронд де жамб ан леер)-круг ногой в воздухе, стойка на левой правая в сторону, круговое движение голенью наружу или внутрь; endehors -(андеор)-круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты; endedans-(андедан)-круговое движение к себе, круговое движение внутрь; surlecoudepied-(сюрле ку де пье)-положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги),положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади; battementfondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах; battementfrappe-(батман фрапэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе; passe-(пассе) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги,

носок у колена: вперед, в сторону, сзади; relevent- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно; battementsoutenu-(батман сотеню)- «слитный»; développe-(девелопе) - «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше; адажио-(адажио)-медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты; attitude-(аттетюд) - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево; grandbattement-(гранд батман) - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок; pordebras-(пор де бра) -«перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону.

Практика: постановка корпуса, рук, головы. Позиции ног: I, II, III, IV, V, VI. Позиции рук: подготовительное положение, IIIII позиции; переводы. Рук из позиции в позицию. Постановка корпуса и позиции ног и рук боком к станку. Demi-plie по I, II, и III позиции. Battementstond по I позиции вперед, в сторону и назад. Battementstond по III позиции вперед, в сторону и назад.

Releve на полупальцы по I, II, III позиции. Demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans. Passeparterre. Battementsrelevelents на 45° вперед, в сторону и назад из I позиции. Battementsre-ti-res (поднимание ноги из позиции в положение и возвращение в позицию вперед и назад). Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку. Поклон. Прыжки по позиции на двух ногах, на месте и в повороте на 90° с вытянутыми коленями. По позиции с согнутыми коленями в повороте и на месте. Перескок с ноги на ногу. Прыжки поочередные на правой и левой ноге. Прыжки с продвижением на двух ногах вперед, назад, в стороны.

Тема 1.3. Партерная гимнастика

Практика: упражнения на развитие подъема, выворотности, гибкости и шага. Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Лежа на спине: relevent, на 180° с опусканием в исходное положение. Лежа на спине: grandbattement в выворотном положении вперед на 180°. Лежа на спине: flex стоп в выворотном положении ноги, поднятой на 180°. Лежа на спине: passe в выворотном положении в сторону на 180°.

Лежа на спине: медленный подъем ноги на 180° и отведение ноги в сторону. Возвращение ноги по полу до исходного положения. Стоя на коленях: резкие броски ног назад в выворотном положении. «Мостик» с положения лежа и стоя. Стойка на руках.

Тема 1.4. Постановочная и репетиционная работа. Конкурсная деятельность.

Практика: направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков при исполнении хореографических этюдов и небольших композиций.

Раздел 2. Досугово-развлекательные мероприятия

Практика: выступление на концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня. Участие в праздничных мероприятиях: день рождения МИКСа, Новый год, окончание учебного года и т.д.

Раздел 3. Промежуточная (итоговая) аттестация

Практика: проводится в форме открытого урока.

Базовый уровень (2 год обучения)

Учебный тематический план

2 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1. Базовые элементы классического танца, современный танец		208	2	206	
1.1.	Введение в программу	2	1	1	Наблюдение
1.2.	Базовые элементы классического танца	78	-	78	Наблюдение
1.3.	Партерная гимнастика	28	1	27	Наблюдение
1.4.	Постановочная и репетиционная работа. Конкурсная деятельность	100	-	100	Наблюдение
2. Досугово-развлекательные мероприятия		6	-	6	Наблюдение
3. Промежуточная (итоговая) аттестация		2	-	2	Открытый урок
	Итого:	216	2	214	

Содержание учебного тематического плана 2 год обучения

Раздел 1. Базовые элементы классического танца, современный танец

Тема 1.1. Введение в программу

Теория: разновидности экзерсиса классического танца. Положение тела у станка. Особенности выполнения экзерсиса на полной стопе и полупальцах.

Практика: повторение основных элементов классического танца.

Тема 1.2. Базовые элементы классического танца

Практика: работа над движением рук, ног, головы, корпуса. Классический экзерсис - техническая разработка следующих движений: Demi-plie по всем позициям. Grand-plie по всем позициям. Battementstondue по V позиции вперед, в сторону и назад. Releve по всем позициям. Demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans. Battementsfondue. Battements frappe. Battements releve lents на 90°. Grandbattements по всем позициям. Прыжки

Glissade. Jete. Changementdepied. Chasse. Echappe. Отработка движений в отдельности, с последующим соединением.

Тема 1.3. Партерная гимнастика

Практика: упражнения для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Упражнения на развитие подъема. Упражнения на развитие выворотности. Упражнения на развитие гибкости.

Тема 1.4. Постановочная и репетиционная работа

Практика: направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков при исполнении хореографических этюдов и композиций.

Раздел 2. Досугово-развлекательные мероприятия

Практика: выступление на концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня. Участие в праздничных мероприятиях: день рождение коллектива, Новый год, окончание учебного года.

Раздел 3. Промежуточная (итоговая) аттестация

Практика: открытый урок.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- сформированы навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- сформированы навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- сформированы навыки ансамблевого исполнительства.
- умеют анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении;
- знание основ музыкальных жанров, видов и стилей хореографии.

Метапредметные результаты:

- развита эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развита координация;
- развит навык и умение анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных.

Личностные результаты:

- воспитана культура общения в творческом коллективе;
- воспитаны навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;
- воспитан интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 полугодие	15 сентября	30 декабря	15	90	3 раза в неделю по 2 часа
2 полугодие	09 января	31 мая	21	126	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть: хореографические станки; музыкальная аппаратура; колонка; музыкальный носитель; зеркала.

Информационно-методическое обеспечение:

– **дидактические материалы:** методическое пособие, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений, подборка упражнений и этюдов.

Кадровое обеспечение: кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительная общеразвивающая программа осуществляется педагогами дополнительного образования, что закрепляется Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Виды контроля:

– **входной контроль** – проводится в виде среза индивидуальных хореографических данных учащегося;

– **текущий контроль** – после каждой темы, может быть фронтальный, групповой, индивидуальный;

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в конце года в соответствии с разработанными критериями оценки результатов в форме открытого урока.

Формы контроля: наблюдение, беседа, сравнение и анализ выполняемых упражнений и этюдов, итоговый анализ полученных умений и навыков за период обучения.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Исполнение программы на контрольном уроке оценивается по пятибалльной шкале, в основу которой положены объективность и единый подход оценки качества исполнения в соответствии с выделенными критериями.

Критерии оценки качества исполнения

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
«Отлично» - 5 баллов (освоение учащимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Уверенное и осмысленное выступление; свободное владение материалом; умение передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами.
«Хорошо» - 4 балла (освоение учащимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: небольшие недочеты в исполнительском плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.
«Удовлетворительно» - 3 балла (освоение учащимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение с большим количеством недочетов: выступление с явными техническими погрешностями; вялый физический аппарат; формальное отношение к исполнению.
«Неудовлетворительно» - 2 балла (освоение учащимся менее 40% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Комплекс серьезных недостатков: плохое знание материала; грубые и частые ошибки при исполнении хореографических движений; слабое владение навыками (по программным требованиям, соответствующим данному году обучения).

Оценочные материалы:

1. Карта входного контроля (приложение 1).
2. Диагностическая карта «Мониторинг результатов обучения» (приложение 2).

2.4. Воспитательная работа

Воспитательный потенциал:

Воспитательный потенциал танцев заключается в формировании активной личности, которая обладает пониманием самобытного искусства разных народов, культурой межнационального общения, толерантностью, самостоятельностью и трудолюбием. Танцы способствуют воспитанию молодёжи, развивают творческие способности, стимулируют интерес к изучению танцев народов мира и формируют межкультурную компетенцию.

Методы воспитательной работы в танцах включают:

- словесные методы (объяснение, беседа, рассказ);
- практические методы (обучение хореографии);
- наглядные методы (исполнительский мастерство педагога, его профессиональный показ).

Профориентационная работа на занятиях по хореографии направлена на подготовку детей к поступлению в учебные учреждения, которые реализуют профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства. Она включает:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.
- Приобретение знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства.
- Приобретение опыта хореографической деятельности.
- Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- Формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
- Воспитание в атмосфере доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.
- Формирование умений давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.

Профориентационная работа учитывает возрастные особенности формирования профессиональных намерений у детей и проводится с помощью различных методов, таких как экскурсии, встречи с выпускниками, обновление репертуара и другие.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. –СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120 с.
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
5. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
6. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
7. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.

Литература для учащихся, родителей (законных представителей):

1. Контактная импровизация. – Режим доступа: <http://www.contactimprovisation.ru/>
2. Маленькая балетная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ballet.classical.ru/>
3. Международный танцевальный журнал. – Режим доступа: <https://danceinternational.org/>
4. Мир джазового танца. – Режим доступа: <http://www.offjazz.com/>
5. Официальный сайт танцевальной компании «КаннонДанс». – Режим доступа: <https://www.kannondance.ru/>
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская – М.: Просвещение, 1985. – 233 с.
7. Центр хореографии А. Прельжокаж. – Режим доступа: <https://www.preljocaj.org>
8. Челябинский театр современного танца. – Режим доступа: https://www.urch.ac.ru/Arts/Dance_Theatre/about.html
9. Энциклопедия балет. – Режим доступа: <https://ballet-enc.ru>
10. American contemporary ballet. – Режим доступа: <https://www.americancontemporaryballet.com>
11. Dance-net.ru. – Режим доступа: <https://www.dance-net.ru>

Карта входного контроля

Фамилия, имя	
Сколько полных лет, месяцев	
Рост	
Вес	
Строение тела	
Осанка	
Выворотность	
Стопа	
Балетный шаг	
Гибкость тела	
Прыжок	
Координация движений	
Музыкально-ритмическая координация	
Устойчивость	
Темперамент	
Особые отметки	

Приложение 2

Диагностическая карта «Мониторинг результатов обучения»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка учащегося			
1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1\2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1\2)	5
		Максимальный уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. Знание элементарной хореографической терминологии.	Минимальный уровень (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	5
		Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их Содержанием)	10
ВЫВОД:	Уровень теоретической подготовки	Низкий	2-6
		Средний	7-14
		Высокий	15-20
2. Практическая подготовка учащегося			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений навыков программным требованиям. Освоение знаний, умений, навыков хореографического искусства: экзерсиса, основных танцевальных элементов. Наличие навыков танцевального восприятия.	Минимальный уровень (учащийся овладевал менее 1\2 предусмотренных умений и навыков);	1
		Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1\2);	5
		Максимальный уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	10

2.2 Концертная деятельность	Осмысленность и правильное исполнение хореографических элементов и эмоциональная передача танцевального образа. Умение использовать полученные знания в сценической деятельности.	Минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при исполнении хореографических постановок)	1
		Средний уровень (обучающийся справляется с исполнением элементов на ½, недостаточная вовлеченность в исполнения хореографического образа);	5
		Максимальный уровень (обучающийся максимально справляется с поставленной балетмейстером задачей)	10
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий. Организация коллективной работы над хореографическими композициями и воплощение своего замысла, подключая к работе партнеров. Наличие эмоционального отношения к искусству. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1
		Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	5
		Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10
ВЫВОД:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3-10 11-22 23-30
Заключение	Результат обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной программе	Низкий Средний Высокий	До 16 18-36 38-50

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698940195023587148468261147848448039035925739270

Владелец Симонова Мария Михайловна

Действителен с 17.12.2024 по 17.12.2025