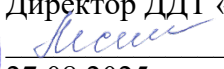


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец»
(ДДТ «Химмашевец»)

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом
(протокол № 1 от 27.08.2025 г.)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Химмашевец»
 М.М. Симонова
27.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШИТЬЕ И КРОЙ»**

Художественная направленность
Возраст учащихся 11 – 17 лет
Срок реализации 3 года

Автор-составитель:
Алексеева Валентина Георгиевна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург
2025

Содержание

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	10
1.5. Основные характеристики по годам обучения.....	11
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	30
2.1. Календарный учебный график.....	30
2.2. Условия реализации программы	30
2.3 Формы контроля/аттестации и оценочные материалы.....	31
2.4 Воспитательная работа.....	32
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	34
Приложение 1	36
Оценочные материалы по программе.....	36
КАРТА мониторинга результатов обучения.....	36
по программе «Школа шитья»	36

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «ШИТЬЕ И КРОЙ» художественной направленности. Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 года № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 года № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
10. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец» от 21.08.2015 года № 1497/46/36.
11. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе от 09.01.2024 года № 3 Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец».

Содержание и формы дополнительного образования учащихся должны обеспечивать сочетание воспитания и обучения.

Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организационный процесс восприятия детьми народных образов и практическое участие в народном творчестве. Детям дается представление о гармоничном сочетании различных видов народного творчества с окружающей средой.

Важным звеном в реализации государственной политики в области дополнительного образования детей является содержание, через которое подрастающее поколение знакомится с приоритетными направлениями развития науки и технологий Российской Федерации, получает возможность развивать свои таланты и способности, получать опыт исследовательской и проектной деятельности, знакомится с разнообразием возможностей и достижений своей малой Родины и страны.

Воспитание в образовательном пространстве Российской Федерации рассматривается как стратегический общенациональный приоритет. Одной из задач развития дополнительного образования детей, в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р), является «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности».

В соответствии с Указом Президента № 474 от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года» в рамках цели «возможности для самореализации и развития талантов» формируется эффективная система выявления, поддержки и развития способностей у детей и молодежи, основанная на принципах справедливости, всеобщности и направленную на личностное развитие, самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

Творчество всегда рассматривалось как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего и социального мира. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек – форма и способы его мышления, личностные качества, поэтому важно научить детей ориентироваться в окружающем мире, найти себя и реализоваться в деятельности, способствующей его духовному развитию.

Актуальность программы в том, что дополнительное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию учащихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-

трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций. Вопрос формирования трудовых навыков имеет большое значение для подготовки и адаптации учащихся к самостоятельной жизни.

Появление программы «ШИТЬЕ И КРОЙ» связано с необходимостью реализации интересов и потребностей учащихся в сфере свободного времени, обучения навыкам шитья одежды и применения в дальнейшем полученных знаний, навыков в практической деятельности, независимо от вида будущей профессиональной деятельности, обучения умению красиво и со вкусом одеваться. Ведущие потребности девочек-подростков – это желание подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, а значит получать наслаждение от общения с окружающим миром.

Воспитательная направленность занятий в объединении осуществляется в ходе целенаправленной работы по формированию совокупности ценностных качеств личности: трудолюбия, ответственности, дисциплинированности, дружеской взаимопомощи, бережного отношения к окружающей среде, самостоятельности. В объединении в сотрудничестве с родителями соблюдаются традиции, организуются праздничные мероприятия, мастер-классы которые способствуют развитию у учащихся коммуникативных навыков общения.

Полноценное использование воспитательного, образовательного и развивающего потенциала данной программы создает прочную основу для формирования творческого, интеллигентного человека, практически владеющего различными видами деятельности и способного решать возникающие перед ним задачи.

Новизна программы «ШИТЬЕ И КРОЙ» заключается в следующих особенностях:

- обеспечение интеграции различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения учащимися общего положительного результата и достижения цели программы;
- отбор образовательного содержания осуществляется на основе традиций русского и зарубежного искусства (тематика индивидуальных и коллективных коллекций, тематика проектных работ);
- использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании швейных изделий;
- особенность данной программы состоит во взгляде на костюм, который рассматривается не только как предмет декоративно-прикладного творчества, но и как язык социального общения;

- организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений учащихся (выставка мастерства, защита авторских проектов).

Отличительная особенность данной программы от школьных программ состоит в существенно большем объеме информации, знаний, умений и навыков, получаемых учащимися; в большей вариативности способов моделирования, конструирования и обработки изделий; в использовании новых технологий; в индивидуальном подходе к учащимся.

Отличие от аналогичных программ «Магия моды» (автор О.Г. Иващенко), «Студия моды и дизайна «Анютини глазки» (автор Т.Г. Финикова) заключается в том, что шитье одежды осуществляется по готовым конструкциям, предлагаемым современными журналами мод, с возможностью моделировать изделия в соответствии со своими замыслами. Изучение способов обработки идет непосредственно при изготовлении конкретных изделий. При использовании выкройки журналов, технологии быстрого шитья сохраняет время для воплощения замыслов в готовое изделие. У учащихся возникает мотивированный интерес к трудовому процессу, так как за период обучения они могут сшить несколько изделий для себя и своих близких. При выполнении эскизов изделий, моделировании и изготовления лекал для кроя, применяются знания из области рисования, черчения и математики. Программа построена по принципу сотрудничества, сотворчества и содружества педагога, учащихся и родителей.

Содержание программы выстроено по принципу «от простого к сложному». На занятиях учащиеся осваивают не только тайны швейного ремесла, но и ищут новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике современности;

Адресат программы программа рассчитана на учащихся подросткового возраста (в основном девочек) в возрасте от 11 до 17 лет. Именно в этом возрасте у девочек-подростков появляется осознанная потребность в творчестве, желание утвердиться в собственном «Я». Этот период приходится на переходный возраст подростков. Они стремятся самоутвердиться в жизни, проявляют интерес к будущей профессии, пробуют себя в различных областях созидательной деятельности.

Набор учащихся свободный. Количество учащихся в группе: 10 человек. На обучение возможен прием учащихся разных возрастов в зависимости от их желаний и способностей. Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора. В процессе обучения предусмотрено проведение добора учащихся в группы 1-го и 2-го годов обучения. Для вновь поступивших учащихся подбираются задания,

позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки. Образовательный процесс организуется в традиционной форме.

Объем программы – 648 часа, 216 часа в год:

Срок освоение программы – 3 года, 108 недель (36 недель в год)

Форма обучения – очная. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

Уровень освоения программы: программа разноуровневая, предполагает стартовый, базовый и продвинутой уровни освоения.

Стартовый уровень (1 год обучения) – используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый уровень (2 год обучения) – предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы.

Продвинутой уровень (3 год обучения) - используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают доступ к сложным и нетривиальным разделам содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержание программы и доступ к около профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Формы обучения: фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися; групповая – организация работы в группах; индивидуально – групповая – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы; индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, выполнение творческого проекта.

Формы занятий: в процессе обучения и воспитания могут использоваться разнообразные формы занятий: лекции, беседы, демонстрация видеоматериалов, упражнения, конкурсы, выставки, семинары, мастер-классы, обучающие игры, ролевые игры, защита проектов, тематические праздники. Главное при выборе форм и методов проведения занятий сделать учащихся субъектами совместной деятельности, поэтому изучение программы предусматривает активное вовлечение учащихся в подготовку проведение занятий.

Формы подведения итогов реализации программы: фотоотчеты по

годам обучения; тематические выставки; творческие проекты. Формы отслеживания и фиксации результатов: мониторинг развития качества личности учащихся, мониторинг результатов обучения по программе.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие индивидуальных творческих способностей, самовыражения и самореализации учащихся через обучение технологиям шитья одежды.

Задачи программы.

Обучающие:

1. Ознакомить учащихся с современными технологиями шитья одежды.
2. Обучить способам конструирования, моделирования, технологии и последовательности изготовления швейных изделий.
3. Научить использовать навыки художественно-декоративного оформления одежды при ее изготовлении.
4. Сформировать умение составлять рациональный гардероб.
5. Научить качественно выполнять работу, рационально используя материал и время.

Развивающие:

1. Развить общеучебные умения и навыки с целью обобщения их и применения во всех сферах деятельности.
2. Развить творческий потенциал личности, способность оригинально мыслить.
3. Научить использовать приобретенные знания и умения для творческой самореализации при создании творческого проекта.
4. Развить воображение, фантазию, пространственное мышление.
5. Научить выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью рисунка, через приобщение к самостоятельному творчеству.
6. Развить устойчивую потребность к сознательному выбору будущей профессии и стиля жизни.

Воспитательные:

1. Сформировать интерес и уважительное отношение к культурам разных народов.
2. Сформировать интерес к швейному делу.
3. Воспитать бережное и экономное отношение к основным материалам, оборудованию, приспособлениям.
4. Воспитать навыки трудолюбия, организованности, инициативности, любознательности, добросовестного и ответственного отношения к делу.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов				Форма контроля/аттестации
		1 год	2 год	3 год	Общее кол-во часов	
1	Вводное занятие	3	3	3	9	Наблюдение
1.	Эскизирование моделей одежды	24	18	12	54	Выставка
2	Моделирование, конструирование и технология обработки швейных изделий	108	126	132	366	Презентация
3	Художественно-декоративное оформление одежды	21	15	9	45	Выставка
4	Костюм – язык социального общения	12	6	6	24	Беседа
5	Мир профессий	12	6	6	24	Сюжетно-ролевая игра
6	Конкурсы, тематические мероприятия	12	12	12	54	Наблюдение
7	Творческие проекты	18	24	30	54	Защита проекта
8	Промежуточная (итоговая) аттестация	6	6	6	18	Тест Контрольное задание
	Итого:	216	216	216	648	

Содержание программы строится с учетом преемственности в изучении основ композиции, цветоведения, моделирования, конструирования, основ материаловедения и технологии обработки материалов. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания, соответствующие тематике определённой выставки или конкурса. Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы и проектной деятельности.

Содержание **стартового уровня** (1 год обучения) знакомит с первоначальными знаниями. Знания и умения, формирующиеся у учащихся являются залогом успешного освоения материала.

Содержание **базового уровня** (2 год обучения) углубляет и совершенствует полученные знания через решение творческих задач по

разделам. Приобретенные навыки помогут работать в свободной и индивидуальной манере, разрабатывать творческие проекты, самостоятельно оформлять и презентовать творческие работы.

Содержание **продвинутого уровня** (3 год обучения) углубляет и совершенствует полученные знания и навыки через разработку творческих проектов по разделам. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования, самостоятельности.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знание современных технологий шитья одежды;
- владение способами конструирования, моделирования, технологией и последовательностью изготовления швейных изделий;
- знание способов решения проблем поискового характера;
- использовать навыки художественно-декоративного оформления одежды;
- составлять рациональный гардероб;
- качественно выполнять работу, рационально используя материал и время.

Метапредметные результаты:

- способность использовать приобретенные знания и умения для творческой самореализации при создании творческого проекта;
- использовать творческий потенциал личности, способность оригинально мыслить;
- владение умениями и навыками с целью обобщения их и применения во всех сферах деятельности;
- сформированность воображения, фантазии, пространственного мышления;
- умение выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью рисунка, через приобщение к самостоятельному творчеству;
- способность использовать устойчивую потребность к сознательному выбору будущей профессии и стиля жизни.

Личностные результаты:

- сформирован интерес и уважительное отношение к культурам разных народов;

- воспитаны навыки трудолюбия, организованности, инициативности, любознательности, добросовестного и ответственного отношения к делу, уважения к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- воспитан устойчивый интерес к швейному делу;
- воспитано бережное и экономное отношение к основным материалам, оборудованию, приспособлениям.

1.5. Основные характеристики по годам обучения **СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ (1 год обучения)**

Цель – развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами конструирования, моделирования, шитья одежды.

Задачи

Обучающие:

1. Научить шить на швейной машине.
2. Обучить способам моделирования юбки.
3. Обучить навыкам грамотного шитья, подбора дополнений, аксессуаров.
4. Научить способам художественно-декоративного оформления одежды.

Развивающие:

1. Сформировать художественно-эстетический вкус.
2. Развить воображения, фантазии, пространственного мышления.
3. Научить умению выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью рисунка, через приобщение к самостоятельному творчеству.

Воспитательные:

1. Развить коммуникативные способности, умения и навыки общения в коллективе.
2. Воспитать интерес и любовь к швейному делу.
3. Воспитать бережное и экономное отношение к основным материалам.
4. Воспитать культуру поведения, труда и свободного досуга.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Часы			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Наблюдение
2	Раздел 1. Эскизирование моделей одежды	24	7	17	Выставка

	1.1.С чего начинается мода?	6	4	2	Наблюдение
	1.2.Эскиз, композиция, художественный образ	6	1	5	Наблюдение
	1.3.Рисование моделей одежды по основным стилям	12	2	10	Наблюдение
3	Раздел 2. Моделирование, конструирование и технология обработки швейных изделий	108	27	81	Презентация
	2.1. Моделирование одежды	6	2	4	Опрос
	2.2.Конструирование одежды: юбка, жилет	6	2	4	Опрос
	2.3. Технология обработки одежды: юбка, жилет	6	4	2	Презентация
	2.3.1.Пошив поясных изделий: юбка	24	3	21	
	2.3.2.Пошив плечевых изделий: жилет	48	12	36	
	Головные уборы	12	2	10	Презентация
	Аксессуары	6	2	4	Презентация
4	Раздел 3.Художественно-декоративное оформление одежды	21	4	17	Выставка
	3.1. Декор шнуром	6	1	5	Выставка
	3.2. Декор руликом	6	1	5	Выставка
	3.3. Декор буфами	9	2	7	Выставка
5	Раздел 4. Костюм –язык социального общения	12	3	9	Беседа
	4.1. Примеры людей «стильных» и анализ их манеры одеваться. Походка, осанка	6	2	4	Беседа
	4.2. Секреты очарования: макияж, прическа	6	1	5	Беседа
6	Раздел 5. Мир профессий	12	6	6	Игра
	5.1 Модельер	6	3	3	Игра
	5.2.Закройщик, технолог	6	3	3	Игра
7	Раздел 6. Конкурсы, тематические мероприятия	12	-	12	Наблюдение
8	Раздел 7. Творческие проекты	18	3	12	Защита проекта
	7.1. Разработка проекта «Многоликая юбка»	6	6	-	Опрос
	7.2. Изготовление изделия по проекту «Многоликая юбка»	12	-	12	Защита проекта
9	Раздел 8. Промежуточная (итоговая) аттестация	6	3	3	Тест, контрольное задание
	Итого	216	55	161	

Содержание 1 год обучения

Тема 1.1 Водное занятие

Теория: организационная беседа. Знакомство с планами и задачами предстоящего учебного года, основными направлениями моды, модными коллекциями, ведущими модельерами. Видео-беседа «Зеркало моды».

Практика: игры на знакомство.

Раздел 1. Эскизирование моделей одежды

Тема 1.1. С чего начинается мода?

Теория: основы костюмосложения. определение основных понятий «костюм», «одежда», «мода», «стиль» Стиль в одежде. Мода и время. «Новая классика»

Практика: беседы: «К месту и ко времени», «Классический, значит образцовый».

Тема 1.2. Эскиз, композиция, художественный образ

Теория: понятия «эскиз», «композиция», «художественный образ» Тайны цвета. Комплементарные цвета: плюсы и минусы. История одежды.

Практика: рисование фигуры человека. Секреты в параметрах одежды. Эскизы

Тема 1.3. Рисование моделей одежды по основным стилям

Теория: беседы: «К месту и ко времени», «Классический». Фольклорный стиль. Фантазийный стиль. Дизайнеры, работающие с нетрадиционными материалами «Антимода». Вариации спортивного стиля.

Практика: работа с журналами, просмотр образцов. Разработка эскизов, подбор материалов. Мой стиль - мой образ. Авторская модель

Раздел 2. Моделирование, конструирование и технологии обработки швейных изделий

Тема 2.1 Моделирование одежды

Теория: история костюма. Понятия "мода" и "моделирование". Направление современной молодежной моды. Виды технического моделирования.

Практика: описание моделей одежды. Моделирование юбки моделирование на базовой основе

Тема 2.2 Конструирование одежды: юбка, жилет

Теория: основы конструирования одежды. Классификация фигур. Осанка. Прибавки. Припуски. Базовые конструкции: юбка, жилет. Понятие "корректировка". Выкройки-лекала.

Практика: снятие мерок и запись мерок. Перевод базового лекала юбки, жилета из журнала мод. Корректировка типовых выкроек по индивидуальным меркам.

Тема 2.3 Технология обработки одежды: юбка, жилет

Теория: общие сведения об основных швейных работах. Основные термины и определения: ручные работы, машинные работы, влажно-тепловая обработка. Рабочее место и инструменты. Типы швейных машин. Краткие сведения о тканях: ассортимент тканей, свойства тканей, подбор тканей. Правила раскроя ткани и раскрой: долевая нить, направление ворса, направление рисунка. Расход ткани. План раскладки. Припуски на швы. Клетчатые ткани. Ткань в полоску. Ткань с ворсом. Раскрой по косой нити. Копирование.

Практика: приемы работы на швейных машинах. Выполнение образцов ручных и машинных строчек. Определение долевой нити, ворса, направления рисунка. Прокладывание копировальных стежков. Приемы работы с режущими инструментами. Правила раскроя изделий.

Тема 2.3.1. Пошив поясных изделий: юбка

Теория: правила раскроя. Вытачки. Правила подготовки поясных изделий к примерке. Дефекты и их устранение. Застежка-молния. Пояс. Обработка низа изделия. Влажно-тепловая обработка.

Практика: подготовка изделия к примерке. Проведение первой примерки, выявление дефектов и их устранение. Проведение второй примерки. Окончательная обработка изделий. Приемы выполнения влажно-тепловой обработки: поузловая, окончательная.

Тема 2.3.2. Пошив плечевых изделий: жилет

Теория: правила раскроя. Правила подготовки плечевых изделий к примерке. Дефекты и их устранение. Техническое моделирование: перевод вытачки. Обработка переднего среза: Виды застежки: молния, пуговицы.

Практика: подготовка изделия к примерке. Сметывание деталей. Проведение первой примерки, выявление дефектов и их устранение. Проведение второй примерки. Окончательная обработка изделий. Приемы выполнения влажно-тепловой обработки: поузловая, окончательная.

Тема 2.4 Головные уборы

Теория: модели головных уборов и их назначение. Общие сведения о моделировании, конструировании и пошиве головных уборов.

Практика: изготовление выкройки головного убора по выбору. Пошив головного убора. Художественное оформление головного убора.

Тема 2.5 Аксессуары

Теория: выбор аксессуаров с учетом цвета и формы. Материалы.

Практика: эскизирование изделий. Изготовление аксессуаров: шарфы, съемные воротники, сумочки. Приемы завязывания шарфов, платков.

Раздел 3. Художественно-декоративное оформление одежды

Тема 3.1 Декор шнуром

Теория: Шнуры. Плетение, сшивание, росшив, наложение по сетке

Практика: эскиз. Практическое применения шнура по эскизу.

Тема 3.2 Декор руликом

Теория: Декорирование костюма элементами — рулик.

Вытачная косая бейка разной толщины и наполнения, с открытым обрезанным краем, или с закрытым краем (в зависимости от задачи в изделии).

Практика: эскиз. Изготовление рулика и практическое применения по замыслу.

Тема 3.3 Декор буфами

Теория: Буфы разной сложности, на разных материалах.

Практика: изготовление буф по замыслу.

Раздел 4. Костюм-язык социального общения

Тема 4.1 Примеры людей «стильных» и анализ их манеры одеваться.

Походка, осанка

Теория: требования, предъявляемые к одежде. Классификация одежды по назначению и стилям. Понятие стиля, в том числе в одежде. Понятие «правильная осанка». Упражнения, способствующие ее выработке. Красивая походка, ее составляющие. Упражнения, помогающие сделать походку красивой.

Практика: анализ соответствия одежды (своей, членов коллектива) требованиям и стилям. Просмотр примеров людей «стильных» и анализ их манеры одеваться. Анализ своей осанки и походки (с помощью зеркала); выполнение упражнений для улучшения осанки и походки, укрепления позвоночника. Дефиле.

Тема 4.2. Секреты очарования: макияж, прическа.

Теория: Понятия "красота", "косметология", "макияж". Лексикон красоты. Основные средства макияжа. Цвет макияжа. Виды макияжа по цвету и типу: спортивный, естественный, романтический, классический, экстравагантный. Виды причесок.

Практика: нанесение макияжа в соответствии с типом и цветом. Приемы коррекции недостатков лица с помощью макияжа и прически.

Раздел 5. Мир профессий

Тема 5.1 Модельер

Теория: профессии в индустрии МОДЫ. Что делает модельер?

Практика: «узнай профессию» тест-рисунок. Профессиональная проба «Я модельер».

Тема 5.2 Закройщик, технолог

Теория: кто такой закройщик. Технолог – главный на швейном производстве.

Практика: сюжетно-ролевая игра «Ателье Мод».

Раздел 6. Конкурсы, тематические мероприятия

Теория: изучение традиций празднования Нового года в разных странах, особенности разработки сценариев праздников.

Практика: проведение конкурса эскизов «Парад моделей». Развлекательная игра «Новогодняя сказка». Праздничная программа «8-Марта». Игровая программа «Именины».

Раздел 7. Творческие проекты

Тема 7.1 Разработка проекта «Многоликая юбка»

Теория: понятие «Творческий проект». Этапы работы над проектом: подготовительный, технологический и заключительный этап изготовления изделия; требования к структуре.

Практика: оформлению творческого проекта (пояснительная записка); технология разработки творческого проекта

Тема 7.2 Изготовление изделия по проекту «Многоликая юбка»

Теория: последовательность пошива юбки

Практика: изготовление проектной работы «Многоликая юбка»
Защита творческого проекта.

Раздел 8. Промежуточная (итоговая) аттестация

Теория: тестирование.

Практика: контрольное практическое задание. Оформление фотоотчета по результатам итога учебного года.

Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные результаты:

- осуществлять поиск и рационально использовать необходимую информацию в области обработки тканей для создания объектов труда;
- выполнять на универсальной швейной машине следующие швы: стачной в заутюжку, стачной в разутюжку, накладной с закрытым срезом, в подгибку с открытым и закрытым срезом;

- уметь читать и строить чертеж юбки, жилета; снимать мерки, записывать результаты измерений, выполнять моделирование, подготавливать выкройку к раскрою;
- уметь подготавливать ткань к раскрою, переносить контурные и контрольные линии на ткань, определять качество готового изделия;
- уметь использовать способы художественно-декоративного оформления одежды.

Метапредметные результаты:

- развит художественно-эстетический вкус;
- развито воображение, фантазия, пространственное мышление,
- развита способность выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью рисунка, через приобщение к самостоятельному творчеству.

Личностные:

- развиты коммуникативные способности, умения и навыки общения в коллективе;
- воспитан интерес и любовь к швейному делу;
- воспитано бережное и экономное отношение к основным материалам;
- воспитана культура поведения, труда и свободного досуга.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

2 год обучения

Цель – развитие творческого потенциала учащихся, позитивной социализации, творческой самореализации, раннего профессионального самоопределения, освоение специализированных знаний по конструированию, моделированию, шитью одежды.

Задачи

Обучающие:

1. Научить осуществлять поиск и рационально использовать необходимую информацию в области конструирования, моделирования, шитья брюк и блузки.
2. Научить качественно выполнять работу, рационально используя материал и время.
3. Развить творческого потенциала личности, способность оригинально мыслить.
4. Обучить навыкам самостоятельно создавать творческий проект.
5. Научить использовать приобретенные знания и умения для творческой самореализации при создании рационального гардероба.

Развивающие:

1. Развить самостоятельность в организации и выполнении различных творческих работ по выполнению творческих заданий.

2. Развить умение выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач.

3. Сформировать навыки соблюдения норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

4. Развить умение работать в команде, учитывая позицию других людей, организовывать и планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать, проявлять инициативу, принимать решения.

5. Развить навыки самоорганизация учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, самоконтроль, рефлексия).

Воспитательные

1. Воспитать познавательный интерес и активность в области технологии изготовления одежды.

2. Воспитать готовность к самостоятельным действиям.

3. Воспитать трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Часы			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	2	1-	Наблюдение
2	Раздел 1. Эскизирование моделей одежды	18	3	15	Выставка
	1.1.Язык моды. Основные понятия моды	3	2	1	Наблюдение
	1.2.Эскиз, композиция, художественный образ	6	1	5	Наблюдение
	1.3.Рисование моделей одежды по основным стилям	9		9	Наблюдение
3	Раздел 2. Моделирование, конструирование и технология обработки швейных изделий	126	32	94	Презентация
	2.1. Моделирование одежды	6	2	4	Опрос
	2.2.Конструирование одежды: брюки, блузка	6	2	4	Опрос
	2.3. Технология обработки одежды: брюки, блузка	12	6	6	Презентация
	2.3.1.Пошив поясных изделий: брюки	30	6	24	
	2.3.2.Пошив плечевых изделий: блузка	54	12	42	
	2.4. Головные уборы	12	2	10	Презентация

	2.5. Аксессуары	6	2	4	Презентация
4	Раздел 3.Художественно-декоративное оформление одежды	15	3	12	Выставка
	3.1 Декорирование стразами, пайетками	3	1	2	Выставка
	3.2 Декорирование изделий металлическими элементами	6	1	5	Выставка
	3.3. Декор кружевом	6	1	5	Выставка
5	Раздел 4. Костюм –язык социального общения	6	2	4	Беседа
	4.1. Походка, осанка	3	1	2	Беседа
	4.2. Секреты очарования: макияж, прическа	3	1	2	Беседа
6	Раздел 5. Мир профессий	6	4	2	Сюжетно-ролевая игра
	5.1 Швеля	3	2	1	Игра
	5.2.Портной	3	2	1	Игра
7	Раздел 6. Конкурсы, тематические мероприятия	12	-	12	Наблюдение
8	Раздел 7. Творческие проекты	24	6	18	Защита проекта
	7.1. Разработка проекта «Блузка»	6	6	-	Опрос
	7.2. Изготовление изделия по проекту «Блузка»	18	-	18	Защита проекта
9	Раздел 8. Промежуточная (итоговая) аттестация	6	3	3	Тест, контрольное задание
	Итого	216	55	161	

Содержание 2 год обучения

Тема 1 Вводное занятие

Теория: организационная беседа. Знакомство с планами и задачами предстоящего учебного года, основными направлениями моды, модными коллекциями, ведущими модельерами. Видео-беседа «Имидж – это рассказ о себе».

Раздел 1. Эскизирование моделей одежды

Тема 1.1.Язык моды. Основные понятия моды

Теория: основные понятия моды: стиль, силуэт, композиция. Цвет в одежде. Творчество ведущих современных модельеров.

Практика: эскизирование моделей одежды. Просмотр и обсуждение журналов мод. Выбор модели, соответствующей собственному внешнему облику и внутреннему миру.

Тема 1.2. Эскиз, композиция, художественный образ

Теория: зрительные и конструктивные элементы формы. Членение формы одежды. Композиционные связи частей формы. Ритм.

Практика: рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем. Рисование элементов одежды. Рисование блузок и юбок. Рисование моделей одежды со спины. Рисование одежды на фигуре человека по представлению с применением пропорциональных схем.

Тема 1.3. Рисование моделей по основным стилям

Теория: беседы: «К месту и ко времени». Классический стиль. Фольклорный стиль. Фантазийный стиль. Дизайнеры, работающие с нетрадиционными материалами. Вариации спортивного стиля.

Практика: работа с журналами, просмотр образцов. Разработка эскизов, подбор материалов. «Мой стиль - мой образ». Эскиз проекта модели по замыслу.

Раздел 2. Моделирование, конструирование и технология обработки швейных изделий

Тема 2.1. Моделирование одежды

Теория: понятие стиля. Стиль в одежде. Мода и время. Понятие «фасонные линии». Проработка фасонных линий на моделях одежды. Художественное моделирование. Способы технического моделирования: перевод вытачки, параллельное расширение.

Практика: внесение новых или изменение фасонных линий, предложенных журналом мод на базовую основу. Применение способов технического моделирования. Моделирование лифа блузки.

Тема 2.2. Конструирование одежды: брюки, блузка

Теория: базовое лекало. "Модуль пропорциональности". Определение особенностей фигуры и осанки по меркам. Способы изготовления лекал.

Практика: базовые конструкции: брюки, блузка. Изготовление выкроек деталей одежды: карманы, воротники, рукава, манжеты.

Тема 2.3. Технология обработки одежды: брюки, блузка

Теория: обработка узлов и деталей: карманы: накладные, в шве, прорезные. Виды воротников. Обработка переднего среза изделия. Виды застежек. Обработка низа рукава манжетами. Обтачивание разреза рукава косой бейкой. Технологическая последовательность обработки швейных изделий.

Практика: выполнение образцов обработки узлов и деталей.

Тема 2.3.1. Пошив поясных изделий: брюки

Теория: беседа «Брюки вчера, сегодня, завтра». Современные тенденции моды: брюки, шорты, бриджи.

Практика: раскрой. Обработка вытачек. Обработка карманов. Сметывание основных срезов. Подготовка изделия к примерке. Проведение первой примерки, выявление дефектов и их устранение. Проведение второй примерки. Окончательная обработка изделий. Приемы выполнения влажно-тепловой обработки: поузловая, окончательная.

Тема 2.3.2. Пошив плечевых изделий: блузка

Теория: базовая конструкция: блузка. Правила раскроя ткани. Подготовка к примерке. Первая примерка. Дефекты и их устранение. Вторая примерка.

Практика: раскрой. Обработка вытачек, рельефов. Обработка деталей: воротник, манжеты. Сметывание основных срезов. Подготовка изделия к примерке. Проведение первой примерки, выявление дефектов и их устранение. Стачивание основных швов. Обработка разреза на рукавах. Притачивание манжет. Втачивание воротника в горловину. Втачивание рукавов в проймы. Обработка застежки. Проведение второй примерки. Окончательная обработка изделий. Приемы выполнения влажно-тепловой обработки: поузловая, окончательная.

Тема 2.4 Головные уборы

Теория: модели головных уборов и их назначение. Общие сведения о моделировании, конструировании и пошиве головных уборов.

Практика: изготовление выкройки головного убора по выбору. Пошив головного убора. Художественное оформление головного убора.

Тема 2.5 Аксессуары

Теория: выбор аксессуаров с учетом цвета и формы. Материалы.

Практика: эскизирование изделий. Изготовление аксессуаров: пояса, сумки.

Раздел 3. Художественно-декоративное оформление одежды

Тема 3.1 Декорирование стразами, пайетками

Теория: особенности накладных деталей (стразы, пайетки).

Практика: пришивание страз, пайеток на ткань

Тема 3.2. Декорирование изделий металлическими элементами

Теория: способы декорирования: механическая установка, пришивание, приклеивание металлических элементов

Практика: пришивание металлических элементов на ткань: фурнитура (пуговицы, пряжки). Механическая установка заклепок.

Тема 3.3. Декор кружевом

Теория: особенности кружевного полотна. Презентация.

Практика: пришивание кружевных элементов на ткань.

Раздел 4. Костюм – язык социального общения

Тема 4.1. Походка, осанка

Теория: Связь походки с костюмом, его образным и стилевым решением, с формой. «Характер» и варианты походки, осанки.

Практика: Выполнение упражнений для улучшения походки и осанки. Дефиле: чувство ритма; координация движений; пластичность.

Тема 4.2. Секреты очарования: макияж, прическа

Теория: виды макияжа по цветовому типу: «весна», «осень», «зима», «лето». Виды причесок. Приемы коррекции недостатков лица.

Практика: нанесение макияжа в соответствии с цветовым типом. Коррекция недостатков лица с помощью макияжа и прически.

Раздел 5. Мир профессий

Тема 5.1 Швея

Теория: что шьет швея?

Практика: видео-просмотр «Моя профессия швея».

Тема 5.2. Портной

Теория: чем занимается портной?

Практика: сюжетно-ролевая игра «Ателье мод»

Раздел 6. Конкурсы, тематические мероприятия

Теория: изучение традиций празднования Нового года в разных странах, особенности разработки сценариев праздников.

Практика: проведение конкурса эскизов «Парад моделей». Развлекательная игра «Новогодняя сказка». Праздничная программа «8-Марта». Игровая программа «Именины».

Раздел 7. Творческие проекты

Тема 7.1 Разработка проекта «Блузка»

Теория: понятие «Творческий проект». Этапы работы над проектом: подготовительный, технологический и заключительный этап изготовления изделия; требования к структуре.

Практика: оформлению творческого проекта (пояснительная записка); технология разработки творческого проекта

Тема 7.2 Изготовление изделия по проекту «Блузка»

Теория: последовательность пошива блузки. Технологическая карта.

Практика: изготовление проектной работы «Блузка» Защита творческого проекта.

Раздел 8. Промежуточная (итоговая) аттестация

Теория: тестирование.

Практика: контрольное практическое задание. Оформление фотоотчета по результатам итога учебного года.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- осуществлять поиск и рациональное использование необходимой информации в области конструирования, моделирования, шитья брюк и блузки;
- осуществлять поиск и рациональное использование необходимой информации в области декоративно-прикладного творчества: пэчворк, вязание крючком, цветоделие;
- качественно выполнять работы, рационально использовать материалов и время.

Метапредметные результаты:

- использовать творческий потенциал личности, способность оригинально мыслить;
- самостоятельно создавать и презентовать творческий проект;
- использовать приобретенные знания и умения для творческой реализации при создании рационального гардероба;
- самостоятельно организовывать и выполнять творческие работы;
- делать выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда;
- проявление познавательного интереса и активности в данной области предметной технологической деятельности.

Личностные результаты:

- воспитана готовность к самостоятельным действиям;
- воспитано умение работать в команде, учитывая позицию других людей, организовывать и планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать, проявлять инициативу, принимать решения;
- воспитано трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

3 год обучения

Цель - формирование нравственной и творческой личности через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления и презентации окружающим.

Обучающие:

1. Обучить навыкам грамотного шитья, подбора дополнений, аксессуаров и макияжа.
2. Совершенствовать необходимые навыки в области конструирования, моделирования и пошива одежды.
3. Расширить объем знаний, умений и навыков в области пошива, декоративного оформления, демонстрации коллекций одежды.
4. Сформировать устойчивый интерес к созданию оригинальных, авторских разработок в области моделирования и конструирования одежды
5. Научить учащихся самостоятельно создавать творческий проект и презентовать окружающим.

Развивающие:

1. Развить внимание, память, логическое и абстрактное мышление.
2. Развить индивидуальность в процессе творческой деятельности.
3. Сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм.
4. Сформировать интерес к исследовательской и проектной деятельности.
5. Сформировать навык планирования своих действий с учетом фактора времени.

Воспитательные:

1. Воспитать творческое отношение к труду, трудолюбию, целеустремлённости.
2. Развить ответственность и самостоятельность, индивидуальность.
3. Воспитать патриота родного края, хранителя и носителя национальных традиций.
4. Развить целеустремлённость, организованность и ответственное отношение к обучению.
5. Сформировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Часы			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Наблюдение
2	Раздел 1. Эскизирование моделей	12	3	9	Выставка

	одежды				
	1.1. Исторический и народный костюм как источники моделирования.	3	2	1	Наблюдение
	1.2.Эскиз, композиция, художественный образ	3	1	2	Наблюдение
	1.3.Рисование моделей одежды по основным стилям	6	-	6	Наблюдение
3	Раздел 2. Моделирование, конструирование и технология обработки швейных изделий	132	32	100	Презентация
	2.1. Моделирование одежды	6	2	4	Опрос
	2.2.Конструирование одежды	6	2	4	Опрос
	2.3. Технология обработки одежды	12	6	6	Презентация
	2.3.1.Пошив поясных изделий: по выбору	36	6	30	Опрос
	2.3.2.Пошив плечевых изделий: по выбору	54	12	42	Опрос
	2.4. Головные уборы	12	2	10	Презентация
	2.5. Аксессуары	6	2	4	Презентация
4	Раздел 3.Художественно-декоративное оформление одежды	9	2	7	Выставка
	3.1 Декор цветами из ткани	3	1	2	Выставка
	3.2 Декор поясами	6	1	5	Выставка
5	Раздел 4. Костюм –язык социального общения	6	2	4	Беседа
	4.1. Походка, осанка	3	1	2	Беседа
	4.2. Секреты очарования: макияж, прическа	3	1	2	Беседа
6	Раздел 5. Мир профессий	6	4	2	Игра
	5.1 Дизайнер	3	2	1	Игра
	5.2.Манекенщица	3	2	1	Игра
7	Раздел 6. Конкурсы, тематические мероприятия	12	-	12	Наблюдение
8	Раздел 7. Творческие проекты	30	9	21	Защита проекта
	7.1. Разработка проекта «Авторская модель»	9	9	-	Опрос
	7.2. Изготовление изделия по проекту «Авторская модель»	21	-	21	Защита проекта
9	Раздел 8. Промежуточная (итоговая) аттестация	6	3	3	Тест, контрольное задание
	Итого	216	57	159	

Содержание 3 год обучения

Тема 1 Вводное занятие

Теория: организационная беседа. Знакомство с планами и задачами предстоящего учебного года, основными направлениями моды, модными коллекциями, ведущими модельерами.

Практика: видео-беседа «Имидж – это рассказ о себе».

Раздел 1. Эскизирование моделей одежды

Тема 1.1. Исторический и народный костюмы как источники моделирования.

Теория: исторический костюм. Костюмы разных народов мира.

Практика: эскизирование моделей одежды. Просмотр и обсуждение журналов мод. Применение отдельных элементов исторического и народного костюмов при проектировании одежды.

Тема 1.2. Эскиз, композиция, художественный образ

Теория: зрительные и конструктивные элементы формы. Композиционные связи частей формы. Ритм.

Практика: рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем. Рисование по замыслу.

Тема 1.3. Рисование моделей по основным стилям

Теория: творчество современных модельеров и модельеров прошлого.

Практика: работа с журналами, просмотр образцов. Разработка эскизов «Мой стиль - мой образ». Авторская модель

Раздел 2. Моделирование, конструирование и технология обработки швейных изделий

Тема 2.1. Моделирование одежды

Теория: проработка фасонных линий на моделях одежды. Художественное моделирование.

Практика: внесение новых или изменение фасонных линий, предложенных журналом мод. Применение способов художественного моделирования. Моделирование по замыслу.

Тема 2.2. Конструирование одежды

Теория: характеристика двух методов конструирования: расчетного и наколки. Область применения. Достоинства и недостатки. Комбинированные методы.

Практика: использование основ методов при конструировании простейших узлов изделия: вырез горловины, пояс юбки, оформление карманов.

Тема 2.3. Технология обработки одежды

Теория: обработка узлов и деталей: карманы: накладные, в шве, прорезные. Виды воротников. Виды застежек. Обработка низа рукава. Обработка разреза рукава. Технологическая последовательность обработки узлов и деталей.

Практика: выполнение образцов обработки узлов и деталей.

Тема 2.3.1. Пошив поясных изделий по выбору

Теория: современные тенденции моды, одежда на все случаи жизни. Беседа «Модели сезона». Выбор модели.

Практика: эскиз модели. Обработка вытачек. Обработка карманов. подготовка изделия к примерке. Проведение первой примерки, выявление дефектов и их устранение. Застежка по выбору. Обработка пояса. Обработка накладных деталей. Проведение второй примерки. Окончательная обработка изделий. Приемы выполнения влажно-тепловой обработки: поузловая, окончательная.

Тема 2.3.2. Пошив плечевых изделий

Теория: базовая конструкций. Правила раскроя ткани. Подготовка к примерке. Первая примерка. Дефекты и их устранение. Вторая примерка.

Практика: раскрой. Обработка вытачек, рельефов. Обработка деталей: воротник, накладных деталей. Сметывание основных срезов. Подготовка изделия к примерке. Проведение первой примерки, выявление дефектов и их устранение. Стачивание основных швов. Обработка разреза на рукавах. Притачивание накладных деталей. Втачивание воротника в горловину. Втачивание рукавов в проймы. Обработка застежки. Проведение второй примерки. Окончательная обработка изделий. Приемы выполнения влажно-тепловой обработки: поузловая, окончательная.

Тема 2.4 Головные уборы

Теория: модели головных уборов и их назначение. Общие сведения о моделировании, конструировании и пошиве головных уборов.

Практика: изготовление выкройки головного убора по выбору. Пошив головного убора. Художественное оформление головного убора.

Тема 2.5 Аксессуары

Теория: выбор аксессуаров с учетом цвета и формы. Материалы.

Практика: эскизирование изделий. Изготовление аксессуаров: пояса, сумки.

Раздел 3. Художественно-декоративное оформление одежды

Тема 3.1 Декор цветами из ткани

Теория: цветы из ткани, атласных лент.

Практика: изготовление цветов.

Тема 3.2. Декор поясами

Теория: виды поясов. Презентация.

Практика: эскизы. Изготовление пояса по выбору

Раздел 4. Костюм – язык социального общения

Тема 4.1. Походка, осанка

Теория: упражнения для улучшения походки и осанки.

Практика: выполнение упражнений для улучшения походки и осанки.
Дефиле: чувство ритма; координация движений; пластичность.

Тема 4.2. Секреты очарования: макияж, прическа

Теория: виды макияжа по цветовому типу. Виды причесок.

Практика: коррекция недостатков лица с помощью макияжа и прически.

Раздел 5. Мир профессий

Тема 5.1 Дизайнер

Теория: что такое дизайн?

Практика: игра «Я дизайнер»

Тема 5.2. Манекенщица

Теория: как стать манекенщицей?

Практика: сюжетно-ролевая игра «Подиум»

Раздел 6. Конкурсы, тематические мероприятия

Теория: изучение традиций празднования Нового года в разных странах, особенности разработки сценариев праздников.

Практика: проведение конкурса эскизов «Парад моделей». Развлекательная игра «Новогодние чудеса». Праздничная программа «8-Марта». Игровая программа «Именины».

Раздел 7. Творческие проекты

Тема 7.1 Разработка проекта «Авторская модель»

Теория: особенности творческого проекта «Авторская модель». Этапы работы над проектом: подготовительный, технологический и заключительный этап изготовления изделия.

Практика: оформлению творческого проекта (пояснительная записка); технология разработки творческого проекта

Тема 7.2 Изготовление изделия по проекту «Авторская модель».

Теория: последовательность пошива изделия.

Практика: изготовление проектной работы «Авторская модель»
Защита творческого проекта.

Раздел 8. Промежуточная (итоговая) аттестация

Теория: тестирование.

Практика: контрольное практическое задание. Оформление фотоотчета по результатам итога учебного года.

Планируемые результаты

Предметные:

- овладеют навыкам грамотного шитья, подбора дополнений, аксессуаров и макияжа;
- овладеют необходимыми навыками в области конструирования, моделирования и пошива одежды;
- расширят объем знаний, умений и навыков в области пошива, декоративного оформления, демонстрации коллекций одежды.
- будет сформирован устойчивый интерес к созданию оригинальных, авторских разработок в области моделирования и конструирования одежды;
- научатся самостоятельно создавать творческий проект и презентовать окружающим.

Метапредметные:

1. будет развито внимание, память, логическое и абстрактное мышление;
2. будет развита индивидуальность в процессе творческой деятельности;
3. будет сформировано образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;
4. будет сформирован интерес к исследовательской и проектной деятельности;
5. будет сформирован навык планирования своих действий с учетом фактора времени.

Личностные:

1. будет воспитано творческое отношение к труду, трудолюбию, целеустремлённости.
2. будет развита ответственность и самостоятельность, индивидуальность.
3. будет воспитан патриот родного края, хранитель и носитель национальных традиций;
4. будет развита целеустремлённость, организованность и ответственное отношение к обучению.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Период обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 полугодие	15 сентября	30 декабря	15	90	2 раза в неделю по 3 часа
2 полугодие	09 января	31 мая	21	126	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для создания условий реализации программы занятия проводятся в специально оборудованном кабинете: соответствующее СанПин освещение, выставочные стенды и шкафы, швейные машины, оверлок, средства малой механизации, утюжильная доска, утюг, пульверизатор, манекен.

Для организации работы на занятиях в кабинете должны быть: швейные иглы, наперстки, ножницы, катушечные нитки разных цветов, фурнитура, кружево, тесьма, лоскуты ткани, портновские мелки, карандаши, линейки, лекала, сантиметровая лента, циркули, картон, краски, гуашь, кисти, клей, крючки, нитки «мулине», пряжа разной фактуры, цветные карандаши, альбомы для рисования, репродукции, книги, журналы.

Кадровое обеспечение: кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа осуществляется педагогами дополнительного образования, что закрепляется Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методические материалы:

Программа обеспечивается необходимыми видами методической продукции: план внеурочной работы, сценарии праздников, аудио-, видео-, фото материалы на сайте, фотоиллюстрации, полиграфическая продукция и видеопродукция коллекций ведущих модельеров. Демонстрационный и раздаточный материал в соответствии с изучаемой темой, образцы поузловой обработки изделий, коллекция образцов тканей, образцы готовых изделий, фотоальбомы, методическая литература, таблицы, методические пособия. Дидактические материалы: планы конспекты к урокам по темам, презентации к урокам, образцы изделий по теме «Карманы», мастер-классы, тематические задания, инструкционная карта «Последовательность обработки изделия», раздаточный материал по теме «Моделирование», методические разработки «Моделирование юбки», «Моделирование жилета», «Моделирование брюк», «Моделирование блузки», «Моделирование платья», методические

рекомендации по проектной деятельности. Задания для самостоятельной работы учащихся: рабочие папки, образцы творческих работ, фотоматериал.

Для успешной реализации программы педагогом используются следующие методы: мотивация и стимулирование, организация учебно-познавательной деятельности учащихся, контроль и коррекция.

В объединении в сотрудничестве с родителями соблюдаются традиции, организуются праздничные мероприятия, мастер-классы которые способствуют развитию у учащихся коммуникативных навыков общения.

В основе обучения применяется технология мастерских. Мастерская – нетрадиционный способ организации деятельности учащегося в составе малых групп при участии педагога – мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учащегося. Также используются: проектная технология, игровая технология, технология разноуровневого обучения, технология индивидуализации обучения.

2.3 Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Формы контроля. Проверка успешной познавательной, трудовой и другой видов деятельности осуществляется методом наблюдения, индивидуального и фронтального опроса, тестирования, контрольных заданий, выставки, защиты проекта.

Система контроля должна быть направлена на установление результативности процесса обучения, по данному курсу, которая понимается как уровень развития творческого мышления учащихся и действенность применения знаний, умений и навыков.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы в форме теста, контрольного задания, защиты проекта, выставки.

Способы проверки результатов. Основные показатели, по которым отслеживаются уровень знаний и динамика развития учащихся:

- теоретические знания, владение специальной терминологией;
- практические умения и навыки, владение специальным оборудованием;
- подборка специальной литературы, компьютерных источников информации, осуществлять проектную работу;
- коммуникативные навыки;
- организационные навыки.

Формы отслеживания и фиксации результатов: мониторинг развития качества личности учащихся, мониторинг результатов обучения по программе.

Оценочные материалы:

1. Оценочные материалы по программе (Приложение № 1).

2.4 Воспитательный работа

Воспитание означает «деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п. 2 ст.2, ФЗ-304).

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия обучающихся (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В *коллективных играх* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, презентации проектов способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся при реализации программы наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

— **педагогическое наблюдение**, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности обучающихся и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

— **оценку творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов;

— **отзывы, интервью, материалы рефлексии**, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения обучающихся (индивидуально и в группе в целом), оценки личностных результатов участия обучающихся в деятельности по программе

В программу включены воспитательные мероприятия, практики и спланированы воспитательные результаты.

Воспитательные практики:

- коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация);
- кейс-технологии («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения);
- марафон (актуальная идея для реализации);
- квест (игра-приключение на заданную тему) и т.д.

Результаты воспитания:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально — значимой деятельности и др.

Взаимодействие с семьей — одно из важных направлений в воспитательной деятельности объединения. В основе такого взаимодействия

лежат принципы взаимного уважения и доверия, взаимной поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу, заинтересованность с двух сторон в раскрытии и развитии в учащемся лучших качеств и свойств, необходимых для самоопределения и самореализации.

Содержание работы с родителями в ходе воспитательной деятельности объединения определяют функции:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой образовательно-воспитательного процесса (открытые занятия, воспитательные мероприятия);
- педагогическое просвещение родителей (лектории, беседы на родительских собраниях, размещение актуальных материалов на информационных стендах для родителей, на официальном сайте ДДТ «Химмашевец» и в социальных сетях);
- вовлечение родителей в совместную с учащимися воспитательную деятельность (гостиные, праздники, конкурсы, участие родителей во всех формах воспитательной работы).

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в **календарном плане воспитательной работы объединения**, который конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий по датам, участникам и ответственным и является частью Рабочей программы воспитания ДДТ «Химмашевец».

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Активные методы обучения, Практикум по интерактивным технологиям, Клименко И.С., Ищенко А.Н., 2018.
2. Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Моделирование>.
3. Домашнее ателье. – Режим доступа: <http://lecalo.kuznk.ru/skirt.php>
4. Коркина Женская легкая одежда. Технология. - Екатеринбург, 2009.
5. Коркина О.А. Женская верхняя одежда. Технология, ООО «Уральское издательство», 2004.
6. Латышева И.В. Декор в одежде. (Художественное оформление из текстиля и трикотажа). Методическое пособие - М.: УЦ «ПЕРСПЕКТИВА», 2011.
7. Мини-курс КОНСТРУИРОВАНИЕ ЮБКИ В CORELDRAW. – Режим доступа: <https://fashion-craft.ru/mini-corel>
8. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008
9. Хорошие манеры. – М.: Мой мир. КГ, 2007.

10. Швейные изделия. — Режим доступа:
[https://www.pinterest.ru/search/pins/?rs=ac&len=2&q=швейные%20изделия&eq=швейные%20изделия&etslf=36111&term_meta\[\]=швейные%7Cautocomplete%7C1&term_meta\[\]=изделия%7Cautocomplete%7C1](https://www.pinterest.ru/search/pins/?rs=ac&len=2&q=швейные%20изделия&eq=швейные%20изделия&etslf=36111&term_meta[]=швейные%7Cautocomplete%7C1&term_meta[]=изделия%7Cautocomplete%7C1)
11. Швейные поделки. — Режим доступа:
[https://www.pinterest.ru/search/pins/?q=швейные%20поделки&rs=rs&eq=&etslf=6292&term_meta\[\]=швейные%7Crecentsearch%7C2&term_meta\[\]=поделки%7Crecentsearch%7C2](https://www.pinterest.ru/search/pins/?q=швейные%20поделки&rs=rs&eq=&etslf=6292&term_meta[]=швейные%7Crecentsearch%7C2&term_meta[]=поделки%7Crecentsearch%7C2)

Литература для учащихся:

1. Бурда детская мода, 14 простых моделей, 2011.
2. Бурда моден, №10/2014.
3. Журнал мод № 571(2 2013).
4. Журналы БУРДА моден, ежемесячная подписка.
5. Спенсер Кэрол Выбери свой стиль - для женщин/ М.: Изд.-во ЭКСМО-ПРЕСС,2000.

**Оценочные материалы по программе
КАРТА мониторинга результатов обучения
по программе «Школа шитья»**

Год обучения ____ Группа _____ Учебный год _____

[illegible]

МОНИТОРИНГ результатов обучения по программе «Школа шитья»

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана модуля) Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	овладел менее чем 30% объема знаний, предусмотренных программой; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;	1	Наблюдение, тестирование, опрос
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	сочетает специальную терминологию с бытовой; объем усвоенных знаний составляет от 30% до 70%;	2	
		специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; освоил практически весь объем знаний от 70% - 100%.	3	
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные модулем (по основным разделам учебно - тематического плана модуля)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	овладел менее чем 30% предусмотренных умений и навыков;	1	Наблюдение, контрольное задание
		объем усвоенных умений и навыков составляет более от 30% до 70%;	2	
		овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период от 70% - 100%.	3	
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;	1	Наблюдение, контрольное задание
		работает с оборудованием с помощью педагога;	2	
		работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	3	
Творческие навыки	Креативность в выполнении	репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;	1	Наблюдение, контрольное задание

	практических заданий	творческий уровень – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	2 3	
О с н о в н ы е о б щ е у ч е б н ы е у м е н и я и н а в ы к и				
Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; работает с литературой с помощью педагога или родителей; работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 2 3	Наблюдение
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; работает с литературой с помощью педагога или родителей; работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 2 3	Наблюдение
Осуществлять проектную работу	Самостоятельность в проектной работе	испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; работает с литературой с помощью педагога или родителей; работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 2 3	Наблюдение

Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;	1	Наблюдение
		слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;	2	
		сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.	3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;	1	Наблюдение
		готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;	2	
		самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;	1	Наблюдение
		участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;	2	
		самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	3	
Организовывать свое	Способность	испытывает серьезные затруднения при	1	Наблюдение, опрос

рабочее (учебное) место	самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	2 3	
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	1 2 3	Наблюдение
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	1 2 3	Наблюдение
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным	овладел менее чем 30% объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; объем усвоенных навыков составляет более от 30% до 70%;	1 2	Наблюдение

	требованиям	освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы 70%-100%.	3	
Итого				

Тестовые задания по швейному делу.

Оценка знаний и умений учащихся производится по пятибалльной системе.

низкий уровень - «3» за 8 правильно выполненных заданий, 29%.

средний уровень - «4» за 9-22 правильно выполненных заданий. 30%-69%.

высокий уровень - «5» за 23-30 правильно выполненных заданий, 70%-100%.

Материаловедение.

1. Долевая нить при растяжении:
а) изменяет свою длину; б) не изменяет своей длины. Ответ: б.
2. Процесс получения ткани из ниток путём переплетения называется:
а) прядением; б) ткачеством; в) отделкой. Ответ: б
3. К гигиеническим свойствам тканей относятся:
а) прочность; б) непромокаемость; в) воздухопроницаемость;
г) пылеёмкость. Ответ: б; в; г.
4. Волокна растительного происхождения относятся к волокнам:
а) искусственным; б) синтетическим; в) натуральным. Ответ: в
5. Ткань, окрашенная в один цвет, называется:
а) окрашенная; б) однотонная; в) гладкокрашенная; г) отбелённая;
д) цветная. Ответ: б; в.
6. Нити основы перекрывают две нити утка в ткацком переплетении:
а) полотняном; б) сатиновом; в) саржевом. Ответ: в
7. Текстильные волокна делятся на натуральные и:
а) растительные; б) минеральные; в) химические; г) синтетические.
Ответ: в

Машиноведение.

8. В машинной игле ушко находится:
а) в середине иглы; б) рядом с остриём; в) там же, где у швейной иглы.
Ответ: б
9. В бытовой швейной машине имеются регуляторы:
а) длины стежка; б) ширины стежка; в) натяжения верхней нити.
Ответ: а; в.
10. Обрыв верхней нити может произойти по причине:
а) неправильного положения прижимной лапки; б) слишком большое натяжение верхней нити; в) неправильной заправке верхней нити;
г) неправильная установка иглы; д) тупая игла. Ответ: б; в; д.
11. Длинный желобок иглы при её установке в иглодержатель должен быть повернут:
а) влево; б) вправо; в) в сторону челнока; г) к рукаву. Ответ: б; г.
12. Поломка швейной иглы может произойти, если:

- а) игла имеет ржавый налёт; б) игла погнута; в) игла вставлена в иглодержатель до упора; г) игла вставлена в иглодержатель не до упора; д) шпульный колпачок вставлен в челночное устройство не до упора.

Ответ: б; г; д.

13. Длинный желобок машинной иглы служит:

- а) для заправки верхней нити; б) для предохранения нити от перетирания; в) для образования петли. Ответ: б

Машинные швы.

14. К соединительным швам относятся:

- а) стачной; б) настрочной; в) накладной; г) шов вподгибку.

Ответ: а; б; в.

15. Для обработки нижнего среза изделия используются машинные швы:

- а) стачной; б) накладной; в) шов вподгибку с закрытым срезом; г) шов вподгибку с открытым срезом. Ответ: в; г.

16. После выполнения машинной строчки концы ниток:

- а) выводят на изнаночную сторону и завязывают узелком; б) выводят на лицевую сторону и обрезают; в) выполняют закрепку. Ответ: а; в.

17. При обработке боковых и плечевых срезов изделия применяют швы:

- а) стачной; б) шов вподгибку; в) двойной; г) накладной. Ответ: а; в.

Раскрой.

18. Стрелка на листе выкроек означает:

- а) направление долевой нити; б) направление поперечной нити.

19. Ответ: а.

20. Раскрой – это:

- а) вырезание бумажных деталей швейного изделия; б) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани; в) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани в соответствии с деталями выкройки и с учётом припусков на швы. Ответ: в.

21. При раскрое ткани используются ножницы:

- а) маникюрными; б) садовыми; в) канцелярскими; г) портновскими.

Ответ: г

22. Перевод выкройки на ткань осуществляют при помощи:

- а) резца; б) косых стежков; в) копировальных стежков; г) украшающих стежков. Ответ: а; в

Конструирование и моделирование.

23. К швейным изделиям плечевой группы относятся:

- а) юбка – брюки; б) сарафан; в) платье; г) жилет. Ответ: б; в; г.

24. Моделирование – это:

а) создание различных фасонов швейного изделия на основе базовой выкройки; б) построение чертежа деталей швейных изделий; в) нанесение на базовую выкройку направления долевой нити.

Ответ: а.

25. Юбки по конструкции бывают:

а) прямые; б) клиньевые; в) диагональные; г) конические; д) расширенные. Ответ: а; б; г

26. Мерку ПОБ снимают:

а) для определения длины пояса; б) для определения длины изделия; в) для определения ширины изделия. Ответ: в

27. При снятии мерок записывают полностью величины:

а) Ди; б) Пот; в) Ог; г) ПОш. Ответ: а, в

Технология изготовления швейного изделия.

28. Смётывание – это:

а) временное соединение мелкой детали с крупной петельными стежками; б) соединение двух и более деталей, примерно равных по величине, по намеченным линиям стежками временного назначения; в) закрепление подогнутого края детали складок, вытачек, защипов стежками временного назначения. Ответ: б.

29. Примерку швейного изделия в процессе его пошива проводят:

а) для правильной посадки изделия на фигуре человека; б) для вшивания «молнии»; в) для обработки нижнего среза. Ответ: а.

30. Наиболее подходящими для изготовления летнего платья являются ткани:

а) шерстяная; б) льняная; в) хлопчатобумажная; г) синтетическая. Ответ: б; в; г

31. Тесьма «молния» в женской одежде вшивается:

а) на левом боку; б) на правом боку. Ответ: а.

КАРТА мониторинга развития качеств личности учащихся

Год обучения _____ Группа _____ Уч. год _____

№	Фамилия, имя	Качества личности и признаки проявления					Средний балл
		Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, коллективизм	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Нравственность, гуманность	Креативность, склонность к проективной деятельности	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							

МОНИТОРИНГ развития качеств личности учащихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.

2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще сдержан, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.

5. Креативность, склонность к проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет проектировочные работы. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектную деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
---	---	--	--	--

ПРОТОКОЛ

результатов проверки теоретических и практических знаний и умений
в группе № _____

№ п/п	Фамилия, имя	Результаты освоения программы	Развитие качества личности	Итоговая оценка
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Результаты освоения модуля определяются по трем уровням: ·Высокий; ·Средний; ·Низкий.

Высокий - полное освоение содержания образования (70-100%).

Средний - частичное освоение содержания программы (от 30 – до 70%), но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки.

Низкий - не полностью освоил содержание программы (до 30%), допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698940195023587148468261147848448039035925739270
Владелец Симонова Мария Михайловна
Действителен с 17.12.2024 по 17.12.2025