

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
(ДДТ «Химмашевец»)

СОГЛАСОВАНО  
Методическим советом  
(протокол № 1 04.08.2025)



ТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДТ «Химмашевец»  
*М.М. Симонова*  
04.08.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Территория танца»

Художественная направленность  
Возраст учащихся: 5-17 лет  
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:  
Третьякова Анна Арменовна  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ .....	3
1.1	Пояснительная записка .....	3
1.2.	Цели и задачи программы.....	7
1.3.	Планируемые результаты .....	8
1.4.	Содержание программы.....	8
2.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЯ.....	10
2.1.	Календарный учебный график .....	10
2.2.	Условия реализации программы .....	11
2.3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы .....	11
3.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	12
	Приложение 1 .....	14
	Приложение 2.....	15

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория танца» художественной направленности разработана в соответствии с требованиями в образовании, отраженных в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 года № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
7. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленные письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09.
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 года № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к

условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным заказом».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 22.02.2022 г. № 195-Д «О проведении независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ.

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 15.07.2022 г. № 648-Д «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963-Д «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

15. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец» от 21.08.2015 года № 1497/46/36.

16. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе от 30.08.2024 года Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец».

Данная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и, согласно Концепции развития дополнительного образования, способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Программа разработана с учетом запросов и потребностей учащихся и родителей (законных представителей).

**Актуальность:** проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении. В настоящее время существует большой спрос со стороны детей и их родителей на образовательные услуги в области хореографии. Понимание всех положительных сторон в систематических занятиях танцем, подталкивает родителей отдавать детей в танцевальные кружки, студии в дошкольном возрасте.

Танцевальные занятия предоставляют возможность самовыражения. Жизнерадостность и активность ребенка находят органичный выход в танце.

Выступления перед зрителем приносят детям моральное удовлетворение, заставляют чувствовать себя успешными и все время стремиться к совершенству.

Систематические занятия хореографией оказывают благоприятное воздействие на костно-мышечный аппарат, осанку, снимают эмоциональное напряжение, поддерживают и укрепляют жизненный тонус ребенка.

Занятия танцем развивают у детей любовь к музыке, музыкальный вкус, учат слушать музыку, воспринимать, оценивать ее и пластически выразительно воплощать характер музыки. Танец учит ребенка создавать художественный образ, понимать смысл произведений.

Особая культура поведения в танцевальном классе формирует у ребенка понимание норм поведения в обществе, общения со сверстниками и с педагогами, развивает чувство такта.

**Воспитательный потенциал:** искусство танца является одним из лучших средств воспитания детей. Оно обогащает духовный мир ребенка, прививает ему хороший вкус, формирует целеустремленный характер. С помощью танцев дети раскрываются, проявляя свои таланты, учатся коммуницировать.

**Отличительная особенность и новизна:** творческие занятия хореографией в группах настраивают ребенка на созидание, раскрывают природный потенциал, формируют понимание прекрасного, активизируют внимание и ассоциативное восприятие, воспитывают художественный вкус, раскрепощают и в то же время дисциплинируют, приучают к трудолюбию, вырабатывают волю, чувство ответственности, помогают социализироваться.

Таким образом, танец является многофункциональным инструментом для разностороннего развития личности ребенка с ранних лет.

**Новизна программы** заключается в использовании новых технологий и методик, ее практической значимости: она открывает большие возможности профориентационной деятельности.

**Особенности организации образовательного процесса:** учитываются возрастные особенности, интересы учащихся и их уровень восприятия. Использование современных педагогических методов и технологий.

**Педагогическая целесообразность** программы определена тем, что приобщает каждого учащегося к хореографическому искусству, учит применять полученные знания, умения и навыки в повседневной деятельности, ориентирует на улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

**Адресат программы:** возраст учащихся 5-17 лет.

**Возрастные особенности:**

1 группа учащихся – дошкольного возраста 5-7 лет;

2 группа учащихся – младшего школьного возраста 8-10 лет;

3 группа учащихся – среднего школьного возраста 11-14 лет;

4 группа учащихся – старшего школьного возраста 15-17 лет.

Рассматривая дошкольный возраст можно говорить о том, что данный возрастной этап психического развития характеризуется игрой, как ведущим видом деятельности. Содержание игры, в частности в рамках учебных занятий, направлено на развитие психофизиологических особенностей, высших психических функций, способствует развитию коммуникативных умений в межличностном общении со сверстниками и взрослыми. Данный период онтогенеза связан со становлением личности и личностных механизмов поведения, осуществляется значительный рост физиологических особенностей и физических качеств личности, коррекция и развитие которых возможна в рамках творческих занятий хореографического коллектива.

Средний школьный возраст характеризуется интенсивным ростом и увеличением размера тела. Быстрыми темпами развивается мышечная система. Этот возраст продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств. Специфичность обучению придает и сама «кризисность» возраста.

Особенности детей старшего школьного возраста заключаются в: завершении этапа бурного и неравномерного роста, заметном увеличении мышечной силы и работоспособности; стремлении к активному проявлению в различных видах деятельности, формированию жизненных позиций и интересов; контроле над манерой держаться и двигаться, большее значение придается внешности и одежде.

Количество учащихся в группе до 15 человек. Набор учащихся свободный, состав группы – постоянный, разновозрастной. На период обучения возможен прием учащихся в зависимости от возраста или имеющих специальных способностей. Образовательный процесс организуется в традиционной форме.

При запросе родителей (законных представителей) возможно реализация индивидуального образовательного маршрута учащегося по индивидуальному плану.

**Объем программы:** 144 часов.

**Срок освоения программы:** 36 недель в год, 9 месяцев.

**Форма обучения** – В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

**Особенности реализации образовательного процесса.**

При реализации программы используется традиционная модель организации образовательного процесса, представляющая собой линейное освоение содержания программы в течение 9 месяцев обучения в одной образовательной организации.

**Режим занятий:**

1 группа: 2 раза в неделю по 2 учебных часа (продолжительность академического часа 30 минут, 10 минут перемена).

2-4 группы: 2 раза в неделю по 2 учебных часа (продолжительность академического часа 40 минут, 10 минут перемена).

**Уровень освоения программы: стартовый уровень** – используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы, дает возможность укрепить мотивацию на изучение предмета поддержать интерес, увлеченность процессом, вызвать у учащегося положительные эмоции, способствуя его самовыражению и повышению самооценки.

**Формы обучения:** коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

**Виды занятий:** занятие-игра, практическая работа с элементами беседы и игры, практическая работа с элементами импровизации, занятие-репетиция, наблюдение, концерт.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеразвивающей программы: наблюдение, контрольное занятие, открытый урок, а также выступления на праздничных мероприятиях, участие в конкурсах различного уровня.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы** – развитие телесных навыков и приемов передачи художественного образа языком хореографии.

### Задачи программы.

#### Обучающие:

1. Обучить танцевальным навыкам: сформировать координацию движений, танцевальную выразительность, чувство ритма.
2. Познакомить учащихся с историей хореографии и танца.
3. Обучить умению свободно, красиво и органично выражать себя в танце, отражая содержание музыкального произведения.

#### Развивающие:

1. Развить музыкальные способности и интерес к искусству танца.
2. Развить творческое, образное, ассоциативное мышление и навыки пластического выражения.
3. Развить гибкость, пластичность, мягкость движений.
4. Способствовать формированию навыков организации самостоятельной работы.

#### Воспитательные:

1. Воспитать морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах.
2. Воспитать культуру поведения и общения.

3. Воспитать умение работать в коллективе.
4. Воспитать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность и целеустремлённость в достижении поставленных целей.

### 1.3. Планируемые результаты

#### Предметные результаты:

1. Владеют танцевальными навыками: сформирована координация движений, танцевальная выразительность, чувство ритма.
2. Сформированы знания истории хореографии и танца.
3. Сформировано умение свободно, красиво и органично выражать себя в танце, отражая содержание музыкального произведения.

#### Метапредметные результаты:

1. Развита музыкальные способности и интерес к искусству танца.
2. Развито творческое, образное, ассоциативное мышление и навыки пластического выражения;
3. Развита гибкость, пластичность, мягкость движений;
4. Сформированы навыки организации самостоятельной работы.

#### Личностные результаты:

1. Воспитаны морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах.
2. Воспитана культура поведения и общения.
3. Воспитано умение работать в коллективе.
4. Воспитано трудолюбие, самостоятельность, аккуратность и целеустремлённость в достижении поставленных целей.

### 1.4. Содержание программы Учебный тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в танец	2	1	1	Наблюдение
2	Интервалы	10	2	8	Наблюдение
3	Партерная гимнастика	30	4	26	Наблюдение, контрольное занятие
4	Акробатические упражнения	36	6	30	Наблюдение
5	Импровизационные и образные игры	36	6	30	Наблюдение
6	Постановочная деятельность	28	2	26	Наблюдение, контрольное занятие
7	Итоговая аттестация	2	-	2	Открытый урок
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

#### Содержание учебного (тематического) плана

## **Раздел 1. Введение в танец**

**Теория:** правила поведения на занятиях. Изучение требований к занятиям. Время начала занятий. Форма репетиционной одежды. Санитарно-гигиенические требования.

**Практика:** игра-знакомство в кругу, «Чем мы похожи», «Интервью», «Снежный ком», «Расскажи, игрушка». Разучивание разминки.

## **Раздел 2. Интервалы**

**Теория:** понятие – «рисунок танца», перестроения в рисунках танцев, основные принципы ориентации в пространстве: точки класса, коллективное взаимодействие.

**Практика:** игры и этюды на ориентацию в пространстве, перестроения в рисунках: «Строим дом», «Найди себя», «Паровозик», «Змея», «Танец в кругу».

## **Раздел 3. Партерная гимнастика**

**Теория:** последовательность выполнения упражнений для развития выворотности, гибкости, растяжки, подъема.

**Практика:** упражнения для развития выворотности (упражнения «Лягушка», «Черепашка», «Бабочка»). Упражнения для развития гибкости из положений: сидя, лежа, на боку (упражнения «Кошечка», «Лодочка», «Рыбка»). Упражнения для развития растяжки, шпагаты. Упражнения для развития подъема (упражнение «Вытянутые стопы»). Упражнения для развития шага (упражнение «Броски»). Упражнения для укрепления мышц пресса (упражнения «Скамеечка», «Горка», «Повороты корпуса», махи в сторону на боку). Силовые упражнения «Делай так». Упражнение «Складочка». Упражнения на гибкость с лентами. Упражнения для развития выворотности с мячами. Упражнения с использованием эластичной ленты, жгута. Упражнения в развитии с добавлением координации головы и рук. Принципы правильного дыхания – диафрагмальное дыхание. Расслабление и дыхание, упражнение «Надуй мяч».

## **Раздел 4. Акробатические упражнения**

**Теория:** последовательность и техника выполнения акробатических упражнений: «Шпагаты», «Колесо», «Мостик», «Стойка на лопатках», «Стойка на руках» у стенки, «Кувырок вперед».

**Практика:** упражнения «Шпагаты» (с правой, с левой, поперечный), «Мостик», «Стойка на лопатках», «Стойка на руках» у стенки, «Кувырок вперед». Силовое упражнение «отжимание». Приседания, упор лежа. Упражнения с использованием скакалки. Упражнения на развитие устойчивости «Цапля». Трамплинные прыжки. Прыжки с разножкой. Упражнения на развитие силы голеностопа. Принципы правильного дыхания при выполнении силовых упражнений. Упражнения на равновесие. Игровые образы в акробатике, «Обезьянка».

## **Раздел 5. Импровизационные и образные игры**

**Теория:** понятия – «импровизация», «образ». Принципы импровизационной деятельности: взаимосвязь музыки и движений, творческое раскрепощение.

**Практика:** Сочинение танцев: «Свободный танец», «Если весело живется», «Разговор ручек и ножек», «Части тела», «Жемчужинка», «Кальмарчики и кит», «Медведь и пчела», «Страусы», «Перышко», «В лесу», «Огонь – лед»; «Море волнуется».

## **Раздел 6. Постановочная деятельность**

**Теория:** исполнение движений в классическом танце. Постановка корпуса на середине зала. Знакомство с планом класса. Точки в зале (четные и нечетные). Понятие шахматного порядка. Русский танец, его движения. Движения в современном танце, их исполнение.

**Практика:** позиции рук: I, II, III и подготовительное положение. Позиции ног: I, II, III, V. Полуприседания (деми плие). Упражнения для головы: повороты головы вправо, влево; опускания вниз – вперед; запрокидывание назад. Бег на месте, с продвижением вперед и назад, на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя, бег с захлестом ног. Изолированные движения различных частей тела: наклоны, повороты головы, корпуса, движения руками, плечами. Круговые вращения кистей и стоп. Исполнение небольших комбинаций с хлопками, притопами, паузами под заданный счет и музыку. Вращения: игра «Юла», разучивание четверти и полуповоротов, шаги с полуповоротами, свободные вращения. Основные танцевальные шаги и прыжки: «пружинка», шаги на полупальцах. Элементы взаимодействия: игра «Зеркало». Ход по кругу простым шагом с «носка». Приставные шаги в сторону и вперед. Тройные притопы. «Ковырялочка», «Ковырялочка с притопом». Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук. Па галопа по шестой позиции. Па польки. Бытовой шаг с притопом. Ритмические упражнения со счетом и хлопками. Элементы взаимодействия и партнеринга, «Дразнилка». Разучивание рисунков танца (круг, змейка, круг в круге, воротца). Проучивание элементов танцев. Соединение выученных движений в выученную композицию. Работа над танцевальным образом, исполнением и техничностью.

## **Раздел 7. Итоговая аттестация**

**Практика:** открытый урок.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Период обучения	Начало обучения по программе	Окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 полугодие	09 января	31 мая	21 неделя	84	2 раза в неделю по 2 часа
2 полугодие	10 сентября	30 декабря	15 недель	60	

В летний каникулярный период занятия не проводятся. Продолжение занятий в сентябре происходит по расписанию, утвержденному ДДТ «Химмашевец».

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** для создания условий реализации программы, занятия проводятся в учебном классе, соответствующем СанПиНам. Для организации работы учебный класс должен быть оборудован хореографическими станками, зеркалами, необходима: музыка на цифровых носителях, видеофильмы по хореографии, сценическая площадка.

### **Информационно-методическое обеспечение:**

– **дидактические материалы:** комплекс упражнений, подборка музыкальных произведений

– **наглядные материалы:** видеофильмы по хореографии, видеозаписи выступлений танцевальных конкурсов коллектива с фестивалей.

В обучении используются следующие электронные образовательные ресурсы, информационные технологии и методические материалы:

- Pinterest - разделы о танцах и хореографии (<https://www.pinterest.com/>)
- ВК-каналы о танцах (<https://m.vk.com/>)

### **Сведения о доступе к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям:**

Наличие в образовательном учреждении подключения к сети Интернет – да.  
Скорость подключения - 2 Мбит/сек и выше.

Подключение к Wi-Fi – да.

**Кадровое обеспечение:** кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа осуществляется педагогами дополнительного образования, что закрепляется Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## 2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

### **Виды и формы контроля:**

– **входной контроль** обычно проводят в начале учебного года. Цель изучение готовности коллектива и каждого учащегося к усвоению учебного материала, включению в деятельность;

– **текущий контроль** предполагает собой непрерывное отслеживание для получения информации о качестве отдельных этапов образовательного процесса и создания внешней стимуляции, побуждающей учащегося к систематическим занятиям;

– **промежуточная (итоговая) аттестация** – завершающий значительный отрезок образовательного процесса, проводится при

завершении обучения по программе. Проводится в конце года в форме открытого урока.

**Результаты освоения программы** определяются по трем уровням (высокий, средний, низкий) в соответствии с разработанными критериями (пятибалльная шкала), а также с учетом индивидуальных особенностей и сроков достижения личного результата.

**Оценочные материалы:**

1. Карта входного контроля (Приложение 1).
2. Карта уровня развития хореографических способностей (Приложение 2).

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для педагога:**

1. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов/Е.В. Горшкова. — М.: Издательство «Гном и Д», 2004 — 120 с.
2. Деникаева О.В. Развитие ребенка средствами хореографии: сборник учебных программ/О.В. Деникаева. — Екатеринбург: Малахит, 2000 — 50 с.
3. Калашникова Т.И. Программа музыкально-ритмического воспитания/Т.И. Калашникова. — ИГПК № 1, 2007. — 23 с.
4. Костровицкая В. Сто уроков классического танца/В. Костровицкая. — М.: ЭКСМО, 2009 — 86 с.
5. Лисицкая Т. Пластика, ритм/Т. Лисицкая. — М.: Физкультура и спорт, 2005 — 56 с.
6. Лифиц И.В. Ритмика: учебное пособие/И.В. Лифиц. — М.: Академия, 2009 — 36 с.
7. Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников/А.А. Потапчук, Т.С. Овчинникова. — СПб.: Речь, 2009 — 58 с.
8. Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение/С. Руднева, Э. Фишер. — М.: Просвещение, 1972. — 334 с.
9. Фирлева Ж.Е. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие/Ж.Е. Фирлева, Е.Г. Сайкина. — СПб.: Детство-пресс, 2001 — 96 с.

**Электронные ресурсы:**

1. Материалы на тему народных костюмов и традиций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.costumer.narod.ru/>.
2. Портал о танцах мира [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.alldanceworld.ru/>.
3. Спортивная студия Ирины Парусенковой [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dream-and-dance.com>

4. Педагогика искусства [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
<http://www.art-education.ru/>

**Литература для учащихся, родителей (законных представителей):**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии/Т. Барышникова. — М.: Айрис Пресс, 2009 — 66 с.

2. Лисицкая, Т.С. Ритм + пластика/Т.С. Лисицкая. — М.: Физкультура и спорт, 1987 — 158 с.

3. Михеева, Л.В. Музыкальный словарь в рассказах/Л.В. Михеева. — М.: Сов. композитор, 1988 — 175 с.

4. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца/В.М. Пасютинская. — М.: Просвещение, 2015 — 233 с.

5. Портнов Г. Ну-ка, дети, встаньте в круг! Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии/Г. Портнов. — М.: Просвещение, 2011 — 88 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## Карта входного контроля

<b>Фамилия имя</b>		
<b>Сколько полных лет, месяцев</b>		
<b>Рост</b>		
<b>Вес</b>		
Строение тела		
Осанка		
Выворотность		
Стопа		
Балетный шаг		
Гибкость тела		
Прыжок		
Координация движений		
Музыкально-ритмическая координация		
Устойчивость		
Темперамент		
Особые отметки		

## Приложение 2

### Карта уровня развития хореографических способностей

№	Описание составляющих	Шкала оценки					
		Качество отсутствует	Качество выражен о очень слабо на уровне первично го знания	Качество выражен о очень слабо на уровне знаний	Качество выражен о в средней степени на уровне первично го навыка	Качество выражено в средней степени на уровне навыка (применяе т на практике)	Качество выражено в высокой степени на уровне уверенног о применени я на
		0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
1	<b>Развитие физических данных</b>						
	<i>гибкость</i>						
	<i>выворотность</i>						
	<i>прыжок</i>						
	<i>растяжка</i>						
	<i>выносливость</i>						
	<i>равновесие</i>						
	<i>шаг</i>						
	<b>Средний балл:</b>						
2	<b>Знание основных хореографических навыков и умение их применять на практике</b>						
	<i>постановка корпуса</i>						
	<i>понятие "втянутое колено"</i>						
	<i>понятие "вытянутый подъем", "птичка"</i>						
	<i>Понятие «лягушка», «бабочка», «шагата»</i>						
	<i>основные позиции ног</i>						
	<i>основные позиции рук</i>						
	<i>термины различных техник танца</i>						
	<b>Средний балл:</b>						
3	<b>Пространственная ориентация</b>						
	<i>понятия "ближний круг", "дальний круг"</i>						
	<i>интервал</i>						
	<i>ракурс</i>						
	<i>умение держать рисунок</i>						

	<i>точность перестроения</i>						
	<i>чувство партнера</i>						
	<b>Средний балл:</b>						
4	<b>Психофизиологическое развитие</b>						
	<i>развитие чувства ритма</i>						

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265773

Владелец Симонова Мария Михайловна

Действителен с 23.12.2025 по 23.12.2026