

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец»

СОГЛАСОВАНО  
Методическим советом  
(протокол № 1 04.08.2025 г.)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДТ «Химмашевец»  
*М.М. Симонова*  
М.М. Симонова  
04.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Первые шаги на паркете»

Физкультурно-спортивная направленность  
Возраст учащихся: 7–11 лет  
Срок реализации: 1 год (144 часов)

Автор-составитель:  
Коновалова Любовь Алексеевна  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2025

## Содержание

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	8
1.3. Планируемые результаты .....	8
1.4. Содержание программы Учебный тематический план.....	9
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	13
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	13
Приложение 1 Карта «Мониторинг хореографического развития учащихся»...	16

## 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Первые шаги на паркете» **физкультурно-спортивной** направленности, разработана в соответствии с требованиями в образовании, отраженными в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 года № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

7. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленные письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09.

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 года № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к

условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным заказом».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 22.02.2022 г. № 195-Д «О проведении независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ.

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 15.07.2022 г. № 648-Д «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963-Д «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

15. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец» от 21.08.2015 года № 1497/46/36.

16. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе от 30.08.2024 года Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец».

#### **Актуальность программы.**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей программа ориентирована на удовлетворение потребностей учащихся в занятиях физической культурой и спортом, формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Программа разработана с учетом запросов и потребностей учащихся и родителей (законных представителей).

В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации и Свердловской области программа направлена на физическое развитие и формирование культуры здоровья. У учащихся формируются навыки, важные для жизни: физическая сила, гибкость и координация, музыкальность, выносливость.

В связи с вышеперечисленным перед дополнительным образованием детей стоит задача по всестороннему удовлетворению потребностей государства, общества и граждан за рамками общего среднего образования.

Программа способствует всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума.

Занятия балльными танцами помогут детям в будущем, кем бы они ни стали и какую бы профессию не выбрали. Занимаясь танцами, учащиеся становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливей. А получив хореографические навыки, учащиеся начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении. Одним из главных результатов занятий должны стать легкость и уверенность при общении с окружающими их людьми.

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у учащихся красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов.

**Воспитательный потенциал** дополнительной программы включает в себя развитие следующих ценностей, личностных качеств и навыков:

1. Формирование эстетического восприятия и культуры поведения.
  - Знакомство с культурой и традициями различных стран через их танцы.
  - Воспитание чувства стиля и гармонии в движениях.
2. Развитие дисциплины и ответственности.
  - Регулярные занятия требуют самодисциплины и стремления к совершенствованию.
  - Соблюдение правил, распорядка и уважительного отношения к партнеру и педагогу.
3. Развитие командного взаимодействия и социальных навыков.
  - Работа в паре способствует развитию коммуникативных навыков доверия и уважения.
  - Учеба терпению, вниманию к партнеру и умению слушать.
4. Формирование самоуверенности и инициативности.
  - Участие в конкурсах, выступлениях повышает уверенность в себе.

Эта программа способствует комплексному воспитанию детей, формируя не только физическую грамотность, но и важные черты характера, необходимые для их всестороннего развития и успешной социализации.

#### **Отличительная особенность.**

В отличие от уже существующих типовых программ по балльным танцам, представленная программа является авторской в части набора и составления вариаций танцев. В содержание программы наряду с детскими танцами включены

занятия по бальным танцам.

Базовая часть включает в себя такие разделы как ритмика, элементы классического танца и бальные танцы (европейские и латиноамериканские).

Содержание программы составлено так, чтобы приобщить учащихся к этому виду деятельности как спортивные бальные танцы и создать фундамент для профессионального выбора или личного хобби.

**Новизна программы** заключается в интеграции современных педагогических методов, использования инновационных техник обучения, а также акцента на развитие эмоционального интеллекта, креативности и межличностных навыков через танец. Это делает программу более динамичной, увлекательной и ориентированной на всестороннее развитие детей.

**Организация образовательного процесса** по бальным танцам строится на практической деятельности, где основное внимание уделяется выполнению техник и подготовке к выступлениям. Учебный материал постепенно усложняется от базовых движений до более сложных фигур, а методы обучения включают современные мультимедийные ресурсы и игровые формы.

**Педагогическая целесообразность** программы по бальным танцам заключается в ее способности всесторонне развивать детей - физически, эмоционально и социально. Бальный танец способствует формированию эстетического вкуса, развитию координации, выносливости и гибкости, а также воспитывает такие личностные качества, как дисциплина, ответственность, командный дух и уважение к другим. Программа помогает воспитанию эмоциональной зрелости, самовыражения и уверенности в себе. Ее внедрение оправдано как средство гармоничного развития личности, способствующее социализации и подготовке детей к активной и творческой жизни.

**Возрастные особенности:** в возрасте от 7 до 11 лет у детей активно формируется общая моторика, что особенно важно для бальных танцев. В этот период улучшается координация движений, связанная с синхронизацией рук, ног и корпуса, а также развивается ловкость и скорость реакции – все это необходимо для выполнения различных танцевальных элементов. Гибкость тоже постепенно увеличивается: дети учатся растягивать мышцы и выполнять плавные, красивые вращения и движения.

Особое внимание уделяется развитию баланса и устойчивости, поскольку для уверенного исполнения позиций и пауз в танце важно сохранять равновесие. Мышечный тонус и сила укрепляются через специальные упражнения, направленные на развитие ног, спины и корпуса, что обеспечивает хорошую стойку и легкость движений. Также важна выносливость – с возрастом увеличивается продолжительность занятий и интенсивность нагрузок, что помогает формировать физиологическую выносливость.

Дополнительно дети учатся лучше чувствовать и управлять своим телом, развивают ощущение движения, пространство и ориентацию в нем, что значительно повышает качество исполнения танцевальных элементов. Все это вместе позволяет не только осваивать новые технические навыки, но и гармонично развивать физическую форму, создавая прочную основу для дальнейших занятий и красивых танцевальных выступлений.

В программе учитываются различия развития мальчиков и девочек и занятия строятся с учетом этих половых различий. У мальчиков обычно наблюдается развитие более выраженная моторика и эмоциональная сдержанность, что помогает выполнять мощные и динамичные движения. Девочки, в свою очередь, часто проявляют более развитую гибкость, музыкальность и чувствительность, что способствует исполнению изящных и грациозных элементов.

Психологически мальчики могут быть более склонны к аналитическому восприятию техники и последовательному обучению, в то время как девочки – более эмоционально восприимчивы, легче выражают ощущение музыки и ритма. Важно учитывать эти особенности, чтобы создавать комфортную атмосферу для каждого пола, развивать их сильные стороны и обеспечивать равное развитие танцевальных навыков у всех участников.

**Адресат программы:** учащиеся 7-11 лет.

1 группа учащихся –7-9 лет;

2 группа учащихся –10-11 лет.

Количество учащихся в группе – до 15 человек. Набор учащихся свободный, состав группы – постоянный, разновозрастной. На период обучения возможен прием учащихся в зависимости от возраста или уровня физических навыков. При зачислении учащиеся должны иметь медицинский допуск к занятиям. Образовательный процесс организуется в традиционной форме.

**Объем программы** – 144 учебных часов.

**Срок реализации программы:** 36 недель в год, 9 месяцев.

**Форма обучения** – в период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

**Особенности реализации образовательного процесса.**

При реализации программы используется традиционная модель организации образовательного процесса, представляющая собой линейное освоение содержания программы в течение 9 месяцев обучения в одной образовательной организации.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 учебных часа (продолжительность

академического часа 40 минут, 10 минут перемена).

**Уровень освоения программы:** стартовый уровень – используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы, дает возможность укрепить мотивацию на изучение предмета поддержать интерес, увлеченность процессом, вызвать у учащегося положительные эмоции, способствуя его самовыражению и повышению самооценки.

**Формы обучения:** коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

**Виды занятий:** беседа, практическое занятие, комбинированное занятие, открытые уроки, конкурсы.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеразвивающей программы: наблюдение, открытый урок, конкурсы, опрос.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** – овладение через бальные танцы системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности учащегося.

**Задачи программы.**

**Обучающие:**

1. Сформировать систему знаний, умений и навыков по классической, детской и бальной хореографии с целью их применения в повседневной жизни.
2. Сформировать танцевальные умения и навыки исполнения 4 танцев международной программы на стартовом уровне.

**Развивающие:**

1. Развить музыкальный слух, чувство ритма, координацию движений, умение пластически выражать эмоции и чувства.
2. Развить интерес к творческому самовыражению средствами бальной хореографии.
3. Пробудить интерес и уважение к мировой танцевальной культуре с целью повышения общей культуры.

**Воспитательные:**

1. Приобщить к активному и здоровому образу жизни, занятиям физкультурой и спортом.
2. Воспитать нравственные и волевые качества (целеустремленность, ответственность, дисциплинированность).
3. Сформировать позитивные мотивы межличностных отношений в паре и в группе через обучение навыкам бального этикета.

## 1.3. Планируемые результаты

**Предметные результаты:**

1. Сформирована система знаний, умений и навыков по классической, детской и бальной хореографии с целью их применения в повседневной жизни.

2. Сформированы танцевальные умения и навыки исполнения 4 танцев международной программы на стартовом уровне.

#### **Метапредметные результаты:**

1. Развита музыкальный слух, чувство ритма, координацию движений, умение пластически выразить эмоции и чувства.

2. Развита интерес к творческому самовыражению средствами бальной хореографии.

3. Развита интерес и уважение к мировой танцевальной культуре с целью повышения общей культуры.

#### **Личностные результаты:**

1. Соблюдают активный и здоровый образ жизни, занятия физкультурой и спортом.

2. Воспитаны нравственные и волевые качества (целеустремленность, ответственность, дисциплинированность).

3. Сформированы позитивные мотивы межличностных отношений в паре и в группе через обучение навыкам бального этикета.

#### **1.4. Содержание программы Учебный тематический план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Ритмика</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Детские танцы</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	Опрос
3.1	Линейные танцы	11	1	10	Наблюдение
3.2	Парные танцы	11	1	10	Наблюдение
3.3	Полька	11	1	10	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Европейские танцы</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Опрос
4.1	Медленный вальс	11	1	10	Наблюдение
4.2	Квикстеп	11	1	10	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Латиноамериканские танцы</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Опрос
5.1	Ча-ча-ча	11	1	10	Наблюдение
5.2	Самба	11	1	10	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	<b>51</b>	<b>0</b>	<b>51</b>	Наблюдение
6.1	Постановка танцевальных композиций	11	0	11	Наблюдение
6.2	Репетиция поставленных композиций	20	0	20	Наблюдение
6.3	Подготовка к конкурсам разного уровня	20	0	20	Наблюдение
<b>7.</b>	<b>Промежуточная (итоговая) аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	Открытый урок (конкурс)

<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>	
---------------	------------	-----------	------------	--

## **Содержание учебного (тематического) плана**

### **Раздел 1. Ритмика**

**Теория.** Правила поведения на занятиях. Санитарно-гигиенические требования. Техника безопасности в зале, во Дворце детского творчества. Требования к внешнему виду. Изучение понятий спортивного бального танца. Элементы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок. Изучение основных тактов, разборов и ритмических фигур, понимание, как музыка и движение связаны в такт.

**Практика.** Ритмические упражнения (шаги, хлопки и т.д.). Музыкальные игры и импровизации. Построения и перестроения из колонны по одному в пары, четверки и обратно. Построения в шеренгу, в круг. Ходьба, марш, легкий бег, шаг на полупальцах, танцевальный шаг, подскоки, притопы, галоп. Положения рук: за одну руку, накрест, за две руки, под руку. Ритмическая гимнастика в положении сидя, стоя. Поклон и реверанс.

### **Раздел 2. Элементы классического танца**

**Теория.** Из истории балета. Показ видеоматериалов о классическом танце. Термины классического танца.

**Практика.** Позиции ног - 1, 2, 3, 6. Позиции рук - подготовительная, 1, 2, 3. Упражнения лицом к палке по 1 позиции: батман - тандю в сторону, деми - плие, ролеве, пор де бра.

### **Раздел 3. Детские танцы**

#### **Тема 3.1. Линейные танцы**

**Теория.** Рассказ о характере, особенностях исполнения танцев: «Кузнечик», «Чебурашка», «Автостоп».

**Практика.** Разучивание элементов, фигур и танцев в линиях. Выполнение простых танцевальных композиций в линейной группе с акцентом на развитие физической формы. Выполнение упражнений на разминку: растяжку, легкие прыжки, вращения и разминку суставов.

#### **Тема 3.2. Парные танцы**

**Теория.** Рассказ о характере, особенностях исполнения танцев: «Дважды два четыре», «Вальс дружбы».

**Практика.** Разучивание элементов, фигури танцев в линиях. Отработка танцев по кругу в парах. Упражнения на развитие выносливости и силы, а также работы на координацию и баланс.

#### **Тема 3.3. Полька**

**Теория.** Рассказ о характере, особенностях исполнения танцев «Хлопки», «Приглашение» и «Страшак».

**Практика.** Разучивание элементов, фигур танцев в линиях. Отработка

танцев по кругу в парах. Упражнения на координацию: синхронные прыжки и шаги по ритму с помощью счета или музыкального ритма.

#### **Раздел 4. Европейские танцы**

##### **Тема 4.1. Медленный вальс**

*Теория.* Рассказ об европейских странах. Первоначальные сведения о танце: история возникновения, характер музыки, манера исполнения.

*Практика.* Упражнения на осанку. Работа с плавностью движений. Основные положения в паре и соединения рук. Подготовительные движения к основному шагу. Основной шаг по одному и в паре.

##### **Тема 4.2. Квикстеп**

*Теория.* Первоначальные сведения о танце: история возникновения, характер музыки, манера исполнения.

*Практика.* Упражнения на баланс и координацию. Основные положения в паре и соединения рук. Подготовительные движения к основному шагу. Основной шаг по одному и в паре.

#### **Раздел 5. Латиноамериканские танцы**

##### **Тема 5.1. Ча-ча-ча**

*Теория.* Рассказ о латиноамериканских странах. Основные ритмические особенности и музыкальные формы. Технические характеристики: стойка, положение корпуса, движение ног и рук.

*Практика.* Упражнения на развитие координации и гибкости. Упражнения для укрепления мышц ног и корпуса. Освоение базового шага «Ча-ча-ча» в медленном темпе. Основные положения в паре и соединения рук. Подготовительные движения к основному шагу. Отработка ритмики и музыкальности: следование такту, игра ритмов.

##### **Тема 5.2. Самба**

*Теория.* История возникновения и культурное значение самбы. Основные ритмические паттерны и метроритмика. Технические особенности: положения тела, движения бедер, ритмичные шаги. Техника дыхания и спортивная подготовка.

*Практика.* Упражнения на растяжку, укрепление бедер и корпуса. Базовые шаги самбы в медленном и среднем темпе. Отработка ритмической интерпретации и музыкальности («качание» бедер, балансировка). Выполнение движений в парах и созданию коротких танцевальных комбинаций.

#### **Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа**

##### **Тема 6.1. Постановка танцевальных композиций**

*Практика.* Постановка танцев.

##### **Тема 6.2. Репетиция поставленных композиций**

*Практика.* Отработка танцев.

### Тема 6.3. Подготовка к выступлениям разного уровня

**Практика.** Репетиции в разных составах.

### Раздел 7. Промежуточная (итоговая) аттестация

**Практика:** Открытый урок (конкурс).

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1. Календарный учебный график

Период обучения	Начало обучения по программе	Окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 полугодие	09 января	31 мая	21 неделя	84	2 раза в неделю по 2 часа
2 полугодие	10 сентября	30 декабря	15 недель	60	

В летний каникулярный период занятия не проводятся. Продолжение занятий в сентябре происходит по расписанию, утвержденному ДДТ «Химмашевец».

### 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** занятия проводятся в танцевальном зале с паркетным полом и вентиляцией (наличие зеркал и специального станка) площадью 80 - 100 кв.м. Танцевальный зал оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с нормами СанПиН. Имеется костюмерная для примерки и хранения концертных костюмов.

**Сведения о доступе к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям:**

Наличие в образовательном учреждении подключения к сети Интернет – да. Скорость подключения - 2 Мбит/сек и выше.

Подключение к Wi-Fi – да.

**Информационно- методическое обеспечение:**

1. Наглядные материалы: пособия, методическая и учебная литература по-современному, классическому и спортивному бальному танцу.

2. Дидактические материалы: карточки с изображениями и схемами движений, записи ритмических паттернов и музыкальных эталонов, видео уроки.

3. Оборудование:

– DVD- проигрыватель.

– Музыкальный центр или колонка.

– Комплект CD-DVD дисков («Методика преподавания бальных танцев. Латиноамериканская программа», «Методика преподавания бальных танцев. Европейская программа», «Популярные английские вариации. Европейские танцы», «Популярные английские вариации. Латиноамериканские танцы»).

### **Кадровое обеспечение:**

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогами дополнительного образования, что закрепляется Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

### **2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Виды и формы контроля: текущий контроль осуществляется в форме в ходе выполнения практических заданий по каждому разделу методом наблюдения, теоретические знания проверяются в ходе беседы или фронтального опроса.

**Промежуточная (итоговая) аттестация** осуществляется раз в год в форме открытого урока или конкурса.

#### **Критерии оценки результатов реализации программы:**

Аттестация проводится в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы, которые определяются по трем уровням (высокий, средний, низкий):

##### **Низкий уровень**

- 1 балл – учащийся исполняет программу, но с ошибками и не в музыку;
- 2 балла – учащийся исполняет программу без ошибок, но не в музыку;

##### **Средний уровень**

- 3 балла – учащийся исполняет программу без ошибок, в музыку, но не держит линии,
- 4 балла – учащийся исполняет программу без ошибок, в музыку, держит линии, но допускает мелкие технические неточности;

##### **Высокий уровень**

- 5 баллов – учащийся исполняет программу без ошибок, в музыку, держит линии, технически правильно исполняет фигуры.

#### **Оценочные материалы**

1. Карта «Мониторинг хореографического развития учащихся» (Приложение 1).

## **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Литература для педагога:**

1. Бабушкин Г.Д. Формирование спортивной мотивации/Г.Д. Бабушкин. – Омск: СибГАФК, 2000. – 96 с.
2. Бленфорд Н. Танец – твой путь к идеальной фигуре/Н. Бленфорд. – М.: АСТ, 2009. – 210 с.
3. Воронин Р.Е. Философия танца как методологическая база теории и методики спортивного танца (техничко-эстетические виды спорта)/Р.Е. Воронин. –

СПб.: Арфа, 2007. – 52 с.

4. Гальперин Я.И. Учимся танцевать легко!/Я.И. Гальперин – М.: Центрполиграф, 2009. –160 с.

5. Гордеева Т.О. Психология мотивации достижения/Т.О. Гордеева. – М.: Смысл, 2006. –336 с.

6. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В. Григорьев. – М.: Просвещение, 2010. – 122 с.

7. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России./А.Я. Данилюк. – М.: Просвещение, 2009. – 89 с.

8. Джамгарова Т.Т. Психология физического воспитания и спорта/Т.Т. Джамгарова., А.Ц. Пуни. – М.: ИНФРА, 2004. – 56 с.

9. Изард К.Э. Психология эмоций/К.Э. Изард. – СПб.: Питер, 2000. – 464 с.

10. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы/Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 508 с.

11. Карпенко Л.А. Базовая подготовка в спортивных танцах на паркете/Л.А. Карпенко. – СПб.: Арфа, 2009. – 38 с. №5.

12. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я/Т. Кюль. – М.: Мой мир, 2008. – 264 с.

13. Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев/У. Лэрд. – М.: Артис, 2003. – 180 с.

14. Мур А. Бальные танцы/А. Мур. – М: Астрель, 2004. – 320 с.

15. Положение ФТСР о классификации фигур танцев международной программы. Федерация танцевального спорта России. – М.: Президиум ФТСР, 2004.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. Режим доступа:

[http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37\\_](http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_)

2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.

3. Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dnevnik.ykt.ru/maverick/437747>.

### **Литература для учащихся и родителей:**

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен/ Н.А. Александрова. – М: ВHV, 2018. – 88 с.

2. Вербицкая А.В. Основы сценического движения/А.В. Вербицкая. – М:

БММ, 1973. – 120 с.

3. Лысакова А. Дневник балетницы/А. Лысакова. – М: Эксмо, 2020. –80 с.
4. Лысакова А. Спортивные танцы/А. Лысакова. – М: МФСТ, 2000. – 68 с.

## Приложение 1

## Карта «Мониторинг хореографического развития учащихся»

№	Описание составляющих	Шкала оценки					
		Качество отсутствует	Качество выражено очень слабо на уровне первичного знания	Качество выражено очень слабо на уровне знаний	Качество выражено в средней степени на уровне первичного навыка	Качество выражено в средней степени на уровне навыка (применяет на практике)	Качество выражено в высокой степени на уровне уверенного применения на практике
		0 балл	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 балл
Универсальные учебные действия							
<b>1. Метапредметные результаты</b>							
1.	Регулятивные						
	целеполагание (принятие и сохранение целей и задач танцевальной деятельности)						
	планирование учебных действий в соответствии с условиями реализации поставленных задач						
	контроль (использование правил в контроле способа решения задач)						
	оценка (внешняя - внутренняя, степень адекватности)						
	Средний балл:						
2.	Коммуникативные						
	сотрудничество с партнером и группой						
	постановка вопросов (отсутствие вопросов - адекватная постановка вопроса ситуации)						
	разрешение конфликтов в паре (деструктивное поведение - конструктивное поведение)						
	умение выражать свои						

	мысли (отсутствие умения строить фразы - аргументированные ответы)						
	умение работать в парах и малых группах, ансамбле (не умеет - умеет)						
	Средний балл:						
3.	Познавательные						
	анализ						
	синтез						
	причинно-следственные связи						
	Средний балл:						
	Общий балл:						
<b>2. Личностные результаты</b>							
1.	Самоопределение						
	Самооценка						
2.	Смыслообразование						
	Мотивация (приоритетное формирование внутренних мотивов)						
	внешние мотивы: через интерес и получение результата						
	внутренние мотивы: стремление показать свои умения						
	коллективная деятельность учащегося совместно со взрослым						
	коллективная деятельность учащегося совместно со сверстником						
3.	Нравственно-этическое оценивание						
	формирование познавательного интереса к окружающему миру						
	формирование позитивного отношения к себе и окружающему миру						
	формирование желания выполнять учебные действия						
	использование воображения при выполнении учебных						

	действий						
	Средний балл:						
<b>3. Предметные результаты</b>							
1.	Развитие физических данных						
	скоростные качества						
	силовая выносливость						
	гибкость						
	растяжка						
	координационные способности						
	равновесие						
	танцевально-двигательные качества						
	Средний балл:						
2.	Знание основ бальной хореографии						
	постановка корпуса						
	особенности исполнения основных шагов и фигур						
	взаимодействие в паре, правила этикета						
	характер музыки и танца						
	основные позиции ног и рук						
	термины, счет и основные команды на русском и английском языках						
	Средний балл:						
3.	Пространственная ориентация						
	ориентировка в зале ( по линии танца, к центру, по диагонали)						
	понятие (интервал, ракурс, точность перестроения)						
	перестроение (из колонны в шеренгу, в круг и т.д.)						
	умение держать рисунок						
	Средний балл:						
4.	Психофизиологическое развитие						
	развитие чувства ритма						
	музыкальность						
	создание художественного образа						

	умение импровизировать						
	координация						
	Средний балл:						
	Общий балл:						

Низкий уровень – 44 – 132 балла

Средний уровень – 133 – 176 баллов

Высокий уровень – 177 – 220 баллов

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265773

Владелец Симонова Мария Михайловна

Действителен с 23.12.2025 по 23.12.2026