

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец»

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом
(протокол № 1 04.08.2025 г.)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Химмашевец»
М.М. Симонова
М.М. Симонова
04.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Первые шаги на паркете»

Физкультурно-спортивная направленность
Возраст учащихся: 7–11 лет
Срок реализации: 1 год (144 часов)

Автор-составитель:
Коновалова Любовь Алексеевна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2025

Содержание

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Планируемые результаты	8
1.4. Содержание программы Учебный тематический план.....	9
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	13
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	13
Приложение 1 Карта «Мониторинг хореографического развития учащихся»...	16

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Первые шаги на паркете» **физкультурно-спортивной** направленности, разработана в соответствии с требованиями в образовании, отраженными в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 года № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

7. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленные письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09.

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 года № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к

условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным заказом».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 22.02.2022 г. № 195-Д «О проведении независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ.

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 15.07.2022 г. № 648-Д «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963-Д «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

15. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец» от 21.08.2015 года № 1497/46/36.

16. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе от 30.08.2024 года Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества «Химмашевец».

Актуальность программы.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей программа ориентирована на удовлетворение потребностей учащихся в занятиях физической культурой и спортом, формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Программа разработана с учетом запросов и потребностей учащихся и родителей (законных представителей).

В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации и Свердловской области программа направлена на физическое развитие и формирование культуры здоровья. У учащихся формируются навыки, важные для жизни: физическая сила, гибкость и координация, музыкальность, выносливость.

В связи с вышеперечисленным перед дополнительным образованием детей стоит задача по всестороннему удовлетворению потребностей государства, общества и граждан за рамками общего среднего образования.

Программа способствует всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума.

Занятия балльными танцами помогут детям в будущем, кем бы они ни стали и какую бы профессию не выбрали. Занимаясь танцами, учащиеся становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливей. А получив хореографические навыки, учащиеся начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении. Одним из главных результатов занятий должны стать легкость и уверенность при общении с окружающими их людьми.

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у учащихся красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов.

Воспитательный потенциал дополнительной программы включает в себя развитие следующих ценностей, личностных качеств и навыков:

1. Формирование эстетического восприятия и культуры поведения.
 - Знакомство с культурой и традициями различных стран через их танцы.
 - Воспитание чувства стиля и гармонии в движениях.
2. Развитие дисциплины и ответственности.
 - Регулярные занятия требуют самодисциплины и стремления к совершенствованию.
 - Соблюдение правил, распорядка и уважительного отношения к партнеру и педагогу.
3. Развитие командного взаимодействия и социальных навыков.
 - Работа в паре способствует развитию коммуникативных навыков доверия и уважения.
 - Учеба терпению, вниманию к партнеру и умению слушать.
4. Формирование самоуверенности и инициативности.
 - Участие в конкурсах, выступлениях повышает уверенность в себе.

Эта программа способствует комплексному воспитанию детей, формируя не только физическую грамотность, но и важные черты характера, необходимые для их всестороннего развития и успешной социализации.

Отличительная особенность.

В отличие от уже существующих типовых программ по балльным танцам, представленная программа является авторской в части набора и составления вариаций танцев. В содержание программы наряду с детскими танцами включены

занятия по бальным танцам.

Базовая часть включает в себя такие разделы как ритмика, элементы классического танца и бальные танцы (европейские и латиноамериканские).

Содержание программы составлено так, чтобы приобщить учащихся к этому виду деятельности как спортивные бальные танцы и создать фундамент для профессионального выбора или личного хобби.

Новизна программы заключается в интеграции современных педагогических методов, использования инновационных техник обучения, а также акцента на развитие эмоционального интеллекта, креативности и межличностных навыков через танец. Это делает программу более динамичной, увлекательной и ориентированной на всестороннее развитие детей.

Организация образовательного процесса по бальным танцам строится на практической деятельности, где основное внимание уделяется выполнению техник и подготовке к выступлениям. Учебный материал постепенно усложняется от базовых движений до более сложных фигур, а методы обучения включают современные мультимедийные ресурсы и игровые формы.

Педагогическая целесообразность программы по бальным танцам заключается в ее способности всесторонне развивать детей - физически, эмоционально и социально. Бальный танец способствует формированию эстетического вкуса, развитию координации, выносливости и гибкости, а также воспитывает такие личностные качества, как дисциплина, ответственность, командный дух и уважение к другим. Программа помогает воспитанию эмоциональной зрелости, самовыражения и уверенности в себе. Ее внедрение оправдано как средство гармоничного развития личности, способствующее социализации и подготовке детей к активной и творческой жизни.

Возрастные особенности: в возрасте от 7 до 11 лет у детей активно формируется общая моторика, что особенно важно для бальных танцев. В этот период улучшается координация движений, связанная с синхронизацией рук, ног и корпуса, а также развивается ловкость и скорость реакции – все это необходимо для выполнения различных танцевальных элементов. Гибкость тоже постепенно увеличивается: дети учатся растягивать мышцы и выполнять плавные, красивые вращения и движения.

Особое внимание уделяется развитию баланса и устойчивости, поскольку для уверенного исполнения позиций и пауз в танце важно сохранять равновесие. Мышечный тонус и сила укрепляются через специальные упражнения, направленные на развитие ног, спины и корпуса, что обеспечивает хорошую стойку и легкость движений. Также важна выносливость – с возрастом увеличивается продолжительность занятий и интенсивность нагрузок, что помогает формировать физиологическую выносливость.

Дополнительно дети учатся лучше чувствовать и управлять своим телом, развивают ощущение движения, пространство и ориентацию в нем, что значительно повышает качество исполнения танцевальных элементов. Все это вместе позволяет не только осваивать новые технические навыки, но и гармонично развивать физическую форму, создавая прочную основу для дальнейших занятий и красивых танцевальных выступлений.

В программе учитываются различия развития мальчиков и девочек и занятия строятся с учетом этих половых различий. У мальчиков обычно наблюдается развитие более выраженной моторики и эмоциональная сдержанность, что помогает выполнять мощные и динамичные движения. Девочки, в свою очередь, часто проявляют более развитую гибкость, музыкальность и чувствительность, что способствует исполнению изящных и грациозных элементов.

Психологически мальчики могут быть более склонны к аналитическому восприятию техники и последовательному обучению, в то время как девочки – более эмоционально восприимчивы, легче выражают ощущение музыки и ритма. Важно учитывать эти особенности, чтобы создавать комфортную атмосферу для каждого пола, развивать их сильные стороны и обеспечивать равное развитие танцевальных навыков у всех участников.

Адресат программы: учащиеся 7-11 лет.

1 группа учащихся – 7-9 лет;

2 группа учащихся – 10-11 лет.

Количество учащихся в группе – до 15 человек. Набор учащихся свободный, состав группы – постоянный, разновозрастной. На период обучения возможен прием учащихся в зависимости от возраста или уровня физических навыков. При зачислении учащиеся должны иметь медицинский допуск к занятиям. Образовательный процесс организуется в традиционной форме.

Объем программы – 144 учебных часов.

Срок реализации программы: 36 недель в год, 9 месяцев.

Форма обучения – в период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Особенности реализации образовательного процесса.

При реализации программы используется традиционная модель организации образовательного процесса, представляющая собой линейное освоение содержания программы в течение 9 месяцев обучения в одной образовательной организации.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа (продолжительность

академического часа 40 минут, 10 минут перемена).

Уровень освоения программы: стартовый уровень – используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы, дает возможность укрепить мотивацию на изучение предмета поддержать интерес, увлеченность процессом, вызвать у учащегося положительные эмоции, способствуя его самовыражению и повышению самооценки.

Формы обучения: коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, комбинированное занятие, открытые уроки, конкурсы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: наблюдение, открытый урок, конкурсы, опрос.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – овладение через бальные танцы системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности учащегося.

Задачи программы.

Обучающие:

1. Сформировать систему знаний, умений и навыков по классической, детской и бальной хореографии с целью их применения в повседневной жизни.
2. Сформировать танцевальные умения и навыки исполнения 4 танцев международной программы на стартовом уровне.

Развивающие:

1. Развить музыкальный слух, чувство ритма, координацию движений, умение пластически выражать эмоции и чувства.
2. Развить интерес к творческому самовыражению средствами бальной хореографии.
3. Пробудить интерес и уважение к мировой танцевальной культуре с целью повышения общей культуры.

Воспитательные:

1. Приобщить к активному и здоровому образу жизни, занятиям физкультурой и спортом.
2. Воспитать нравственные и волевые качества (целеустремленность, ответственность, дисциплинированность).
3. Сформировать позитивные мотивы межличностных отношений в паре и в группе через обучение навыкам бального этикета.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

1. Сформирована система знаний, умений и навыков по классической, детской и бальной хореографии с целью их применения в повседневной жизни.

2. Сформированы танцевальные умения и навыки исполнения 4 танцев международной программы на стартовом уровне.

Метапредметные результаты:

1. Развита музыкальный слух, чувство ритма, координацию движений, умение пластически выражать эмоции и чувства.

2. Развита интерес к творческому самовыражению средствами бальной хореографии.

3. Развита интерес и уважение к мировой танцевальной культуре с целью повышения общей культуры.

Личностные результаты:

1. Соблюдают активный и здоровый образ жизни, занятия физкультурой и спортом.

2. Воспитаны нравственные и волевые качества (целеустремленность, ответственность, дисциплинированность).

3. Сформированы позитивные мотивы межличностных отношений в паре и в группе через обучение навыкам бального этикета.

1.4. Содержание программы Учебный тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмика	6	2	4	Наблюдение
2.	Элементы классического танца	6	2	4	Наблюдение
3.	Детские танцы	33	3	30	Опрос
3.1	Линейные танцы	11	1	10	Наблюдение
3.2	Парные танцы	11	1	10	Наблюдение
3.3	Полька	11	1	10	Наблюдение
4.	Европейские танцы	22	2	20	Опрос
4.1	Медленный вальс	11	1	10	Наблюдение
4.2	Квикстеп	11	1	10	Наблюдение
5.	Латиноамериканские танцы	22	2	20	Опрос
5.1	Ча-ча-ча	11	1	10	Наблюдение
5.2	Самба	11	1	10	Наблюдение
6.	Постановочная и репетиционная работа	51	0	51	Наблюдение
6.1	Постановка танцевальных композиций	11	0	11	Наблюдение
6.2	Репетиция поставленных композиций	20	0	20	Наблюдение
6.3	Подготовка к конкурсам разного уровня	20	0	20	Наблюдение
7.	Промежуточная (итоговая) аттестация	4	0	4	Открытый урок (конкурс)

	Итого:	144	11	133	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Ритмика

Теория. Правила поведения на занятиях. Санитарно-гигиенические требования. Техника безопасности в зале, во Дворце детского творчества. Требования к внешнему виду. Изучение понятий спортивного бального танца. Элементы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок. Изучение основных тактов, разборов и ритмических фигур, понимание, как музыка и движение связаны в такт.

Практика. Ритмические упражнения (шаги, хлопки и т.д.). Музыкальные игры и импровизации. Построения и перестроения из колонны по одному в пары, четверки и обратно. Построения в шеренгу, в круг. Ходьба, марш, легкий бег, шаг на полупальцах, танцевальный шаг, подскоки, притопы, галоп. Положения рук: за одну руку, накрест, за две руки, под руку. Ритмическая гимнастика в положении сидя, стоя. Поклон и реверанс.

Раздел 2. Элементы классического танца

Теория. Из истории балета. Показ видеоматериалов о классическом танце. Термины классического танца.

Практика. Позиции ног - 1, 2, 3, 6. Позиции рук - подготовительная, 1, 2, 3. Упражнения лицом к палке по 1 позиции: батман - тандю в сторону, деми - плие, ролеве, пор де бра.

Раздел 3. Детские танцы

Тема 3.1. Линейные танцы

Теория. Рассказ о характере, особенностях исполнения танцев: «Кузнечик», «Чебурашка», «Автостоп».

Практика. Разучивание элементов, фигур и танцев в линиях. Выполнение простых танцевальных композиций в линейной группе с акцентом на развитие физической формы. Выполнение упражнений на разминку: растяжку, легкие прыжки, вращения и разминку суставов.

Тема 3.2. Парные танцы

Теория. Рассказ о характере, особенностях исполнения танцев: «Дважды два четыре», «Вальс дружбы».

Практика. Разучивание элементов, фигури танцев в линиях. Отработка танцев по кругу в парах. Упражнения на развитие выносливости и силы, а также работы на координацию и баланс.

Тема 3.3. Полька

Теория. Рассказ о характере, особенностях исполнения танцев «Хлопки», «Приглашение» и «Страшак».

Практика. Разучивание элементов, фигур танцев в линиях. Отработка

танцев по кругу в парах. Упражнения на координацию: синхронные прыжки и шаги по ритму с помощью счета или музыкального ритма.

Раздел 4. Европейские танцы

Тема 4.1. Медленный вальс

Теория. Рассказ об европейских странах. Первоначальные сведения о танце: история возникновения, характер музыки, манера исполнения.

Практика. Упражнения на осанку. Работа с плавностью движений. Основные положения в паре и соединения рук. Подготовительные движения к основному шагу. Основной шаг по одному и в паре.

Тема 4.2. Квикстеп

Теория. Первоначальные сведения о танце: история возникновения, характер музыки, манера исполнения.

Практика. Упражнения на баланс и координацию. Основные положения в паре и соединения рук. Подготовительные движения к основному шагу. Основной шаг по одному и в паре.

Раздел 5. Латиноамериканские танцы

Тема 5.1. Ча-ча-ча

Теория. Рассказ о латиноамериканских странах. Основные ритмические особенности и музыкальные формы. Технические характеристики: стойка, положение корпуса, движение ног и рук.

Практика. Упражнения на развитие координации и гибкости. Упражнения для укрепления мышц ног и корпуса. Освоение базового шага «Ча-ча-ча» в медленном темпе. Основные положения в паре и соединения рук. Подготовительные движения к основному шагу. Отработка ритмики и музыкальности: следование такту, игра ритмов.

Тема 5.2. Самба

Теория. История возникновения и культурное значение самбы. Основные ритмические паттерны и метроритмика. Технические особенности: положения тела, движения бедер, ритмичные шаги. Техника дыхания и спортивная подготовка.

Практика. Упражнения на растяжку, укрепление бедер и корпуса. Базовые шаги самбы в медленном и среднем темпе. Отработка ритмической интерпретации и музыкальности («качание» бедер, балансировка). Выполнение движений в парах и созданию коротких танцевальных комбинаций.

Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа

Тема 6.1. Постановка танцевальных композиций

Практика. Постановка танцев.

Тема 6.2. Репетиция поставленных композиций

Практика. Отработка танцев.

Тема 6.3. Подготовка к выступлениям разного уровня

Практика. Репетиции в разных составах.

Раздел 7. Промежуточная (итоговая) аттестация

Практика: Открытый урок (конкурс).

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Период обучения	Начало обучения по программе	Окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 полугодие	09 января	31 мая	21 неделя	84	2 раза в неделю по 2 часа
2 полугодие	10 сентября	30 декабря	15 недель	60	

В летний каникулярный период занятия не проводятся. Продолжение занятий в сентябре происходит по расписанию, утвержденному ДДТ «Химмашевец».

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: занятия проводятся в танцевальном зале с паркетным полом и вентиляцией (наличие зеркал и специального станка) площадью 80 - 100 кв.м. Танцевальный зал оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с нормами СанПиН. Имеется костюмерная для примерки и хранения концертных костюмов.

Сведения о доступе к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям:

Наличие в образовательном учреждении подключения к сети Интернет – да. Скорость подключения - 2 Мбит/сек и выше.

Подключение к Wi-Fi – да.

Информационно- методическое обеспечение:

1. Наглядные материалы: пособия, методическая и учебная литература по-современному, классическому и спортивному бальному танцу.
2. Дидактические материалы: карточки с изображениями и схемами движений, записи ритмических паттернов и музыкальных эталонов, видео уроки.
3. Оборудование:
 - DVD- проигрыватель.
 - Музыкальный центр или колонка.
 - Комплект CD-DVD дисков («Методика преподавания бальных танцев. Латиноамериканская программа», «Методика преподавания бальных танцев. Европейская программа», «Популярные английские вариации. Европейские танцы», «Популярные английские вариации. Латиноамериканские танцы»).

Кадровое обеспечение:

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогами дополнительного образования, что закрепляется Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Виды и формы контроля: текущий контроль осуществляется в форме в ходе выполнения практических заданий по каждому разделу методом наблюдения, теоретические знания проверяются в ходе беседы или фронтального опроса.

Промежуточная (итоговая) аттестация осуществляется раз в год в форме открытого урока или конкурса.

Критерии оценки результатов реализации программы:

Аттестация проводится в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы, которые определяются по трем уровням (высокий, средний, низкий):

Низкий уровень

- 1 балл – учащийся исполняет программу, но с ошибками и не в музыку;
- 2 балла – учащийся исполняет программу без ошибок, но не в музыку;

Средний уровень

- 3 балла – учащийся исполняет программу без ошибок, в музыку, но не держит линии,
- 4 балла – учащийся исполняет программу без ошибок, в музыку, держит линии, но допускает мелкие технические неточности;

Высокий уровень

- 5 баллов – учащийся исполняет программу без ошибок, в музыку, держит линии, технически правильно исполняет фигуры.

Оценочные материалы

1. Карта «Мониторинг хореографического развития учащихся» (Приложение 1).

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Бабушкин Г.Д. Формирование спортивной мотивации/Г.Д. Бабушкин. – Омск: СибГАФК, 2000. – 96 с.
2. Бленфорд Н. Танец – твой путь к идеальной фигуре/Н. Бленфорд. – М.: АСТ, 2009. – 210 с.
3. Воронин Р.Е. Философия танца как методологическая база теории и методики спортивного танца (техничко-эстетические виды спорта)/Р.Е. Воронин. –

СПб.: Арфа, 2007. – 52 с.

4. Гальперин Я.И. Учимся танцевать легко!/Я.И. Гальперин – М.: Центрполиграф, 2009. –160 с.

5. Гордеева Т.О. Психология мотивации достижения/Т.О. Гордеева. – М.: Смысл, 2006. –336 с.

6. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В. Григорьев. – М.: Просвещение, 2010. – 122 с.

7. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России./А.Я. Данилюк. – М.: Просвещение, 2009. – 89 с.

8. Джемгарова Т.Т. Психология физического воспитания и спорта/Т.Т. Джемгарова., А.Ц. Пуни. – М.: ИНФРА, 2004. – 56 с.

9. Изард К.Э. Психология эмоций/К.Э. Изард. – СПб.: Питер, 2000. – 464 с.

10. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы/Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 508 с.

11. Карпенко Л.А. Базовая подготовка в спортивных танцах на паркете/Л.А. Карпенко. – СПб.: Арфа, 2009. – 38 с. №5.

12. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я/Т. Кюль. – М.: Мой мир, 2008. – 264 с.

13. Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев/У. Лэрд. – М.: Артис, 2003. – 180 с.

14. Мур А. Бальные танцы/А. Мур. – М: Астрель, 2004. – 320 с.

15. Положение ФТСР о классификации фигур танцев международной программы. Федерация танцевального спорта России. – М.: Президиум ФТСР, 2004.

Интернет-ресурсы:

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. Режим доступа:

http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_

2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.

3. Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dnevniky.ykt.ru/maverick/437747>.

Литература для учащихся и родителей:

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен/ Н.А. Александрова. – М: ВНУ, 2018. – 88 с.

2. Вербицкая А.В. Основы сценического движения/А.В. Вербицкая. – М:

БММ, 1973. – 120 с.

3. Лысакова А. Дневник бальницы/А. Лысакова. – М: Эксмо, 2020. –80 с.
4. Лысакова А. Спортивные танцы/А. Лысакова. – М: МФСТ, 2000. – 68 с.

Приложение 1

Карта «Мониторинг хореографического развития учащихся»

№	Описание составляющих	Шкала оценки					
		Качество отсутствует	Качество выражено очень слабо на уровне первичного знания	Качество выражено очень слабо на уровне знаний	Качество выражено в средней степени на уровне первичного навыка	Качество выражено в средней степени на уровне навыка (применяет на практике)	Качество выражено в высокой степени на уровне уверенного применения на практике
		0 балл	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 балл
Универсальные учебные действия							
1.Метапредметные результаты							
1.	Регулятивные						
	целеполагание (принятие и сохранение целей и задач танцевальной деятельности)						
	планирование учебных действий в соответствии с условиями реализации поставленных задач						
	контроль (использование правил в контроле способа решения задач)						
	оценка (внешняя - внутренняя, степень адекватности)						
	Средний балл:						
2.	Коммуникативные						
	сотрудничество с партнером и группой						
	постановка вопросов (отсутствие вопросов - адекватная постановка вопроса ситуации)						
	разрешение конфликтов в паре (деструктивное поведение - конструктивное поведение)						
	умение выражать свои						

	мысли (отсутствие умения строить фразы - аргументированные ответы)						
	умение работать в парах и малых группах, ансамбле (не умеет - умеет)						
	Средний балл:						
3.	Познавательные						
	анализ						
	синтез						
	причинно-следственные связи						
	Средний балл:						
	Общий балл:						
2. Личностные результаты							
1.	Самоопределение						
	Самооценка						
2.	Смыслообразование						
	Мотивация (приоритетное формирование внутренних мотивов)						
	внешние мотивы: через интерес и получение результата						
	внутренние мотивы: стремление показать свои умения						
	коллективная деятельность учащегося совместно со взрослым						
	коллективная деятельность учащегося совместно со сверстником						
3.	Нравственно-этическое оценивание						
	формирование познавательного интереса к окружающему миру						
	формирование позитивного отношения к себе и окружающему миру						
	формирование желания выполнять учебные действия						
	использование воображения при выполнении учебных						

	действий						
	Средний балл:						
3. Предметные результаты							
1.	Развитие физических данных						
	скоростные качества						
	силовая выносливость						
	гибкость						
	растяжка						
	координационные способности						
	равновесие						
	танцевально-двигательные качества						
	Средний балл:						
2.	Знание основ балльной хореографии						
	постановка корпуса						
	особенности исполнения основных шагов и фигур						
	взаимодействие в паре, правила этикета						
	характер музыки и танца						
	основные позиции ног и рук						
	термины, счет и основные команды на русском и английском языках						
	Средний балл:						
3.	Пространственная ориентация						
	ориентировка в зале (по линии танца, к центру, по диагонали)						
	понятие (интервал, ракурс, точность перестроения)						
	перестроение (из колонны в шеренгу, в круг и т.д.)						
	умение держать рисунок						
	Средний балл:						
4.	Психофизиологическое развитие						
	развитие чувства ритма						
	музыкальность						
	создание художественного образа						

	умение импровизировать						
	координация						
	Средний балл:						
	Общий балл:						

Низкий уровень – 44 – 132 балла

Средний уровень – 133 – 176 баллов

Высокий уровень – 177 – 220 баллов

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265773

Владелец Симонова Мария Михайловна

Действителен с 23.12.2025 по 23.12.2026